

ESPIÈGLES

Les prix littéraires de la Fédération Wallonie-Bruxelles

DOSSIER DE PRESSE

NOVEMBRE 2025

La Fédération Wallonie-Bruxelles décerne les Espiègles

Cette année, la Fédération Wallonie-Bruxelles consacre 9 auteurs et autrices belges dans les domaines de la littérature générale – en langue française et en langue régionale –, de la bande dessinée et de la littérature de jeunesse. Elle décerne également le prix du rayonnement des littératures belges francophones qui récompense une personne de nationalité étrangère ou honore un projet ayant contribué dans son pays au rayonnement des littératures belges de langue française. En 2025, ce prix du rayonnement concerne la bande dessinée.

La cérémonie des Espiègles se déroulera à Bruxelles, le 1er décembre, au Théâtre Royal du Parc.

Un soutien initié il y a plus de 100 ans

Héritiers de récompenses décernées depuis 1924, les prix littéraires de la Fédération Wallonie-Bruxelles récompensent aujourd'hui aussi bien les autrices et auteurs débutants que les écrivaines et écrivains confirmés dont ils éclairent la carrière, naissante ou déjà remarquable. Par l'étendue de ce regard porté sur la création, ces récompenses affirment l'importance d'un soutien des pouvoirs publics, qu'il soit symbolique ou financier, tout au long d'un parcours artistique. Les aides dont les auteurs et autrices peuvent bénéficier sont diverses et variées : bourses, mises à l'honneur, rencontres publiques, résidences, interventions en milieu scolaire, publications... Aides indirectes également par le soutien apporté au secteur de l'édition belge francophone ou à des associations comme la Foire du livre de Bruxelles, la Maison Poème ou Passa Porta, la Maison internationale des littératures de Bruxelles.

S'ils s'ancrent dans une longue et prestigieuse tradition, ces prix se veulent aussi en phase avec le monde d'aujourd'hui. D'où leurs évolutions régulières, notamment pour mettre en valeur des formes littéraires nouvelles ou autrefois peu reconnues par les pouvoirs publics comme la bande dessinée et la littérature de jeunesse.

Les Espiègles

En 2023, les prix littéraires de la Fédération Wallonie-Bruxelles ont changé de nom et sont devenus « les Espiègles ».

Un nom épicène – à l'heure où l'inclusivité linguistique est devenue un enjeu sociétal incontournable – pour une référence à [La légende d'Ulenspiegel](#), le roman de [Charles De Coster](#) paru en 1867, considéré comme l'acte fondateur de la littérature belge francophone. Héros populaire d'origine germanique, Thyl Ulenspiegel a été rapidement adopté dans les territoires qui formeront la Belgique. Son nom l'indique : il allie le bon sens populaire (Ulen – le hibou, symbole de sagesse) et le miroir (Spiegel) sans concession qu'il tend aux puissants de ce monde. Thyl Ulenspiegel symbolise tout à la fois l'opposition à l'ordre établi et à ceux qui le représentent, l'humour et la dérision, l'irrévérence, le sens du réel, le lien avec les cultures populaires. Autant de caractères distinctifs généralement prêtés à la littérature belge francophone : le nom « Espiègles » s'impose donc comme une évidence pour des prix qui récompensent la création littéraire belge dans sa diversité et sa singularité.

Mettre en lumière la création littéraire partout et pour tous

Les jurys qui ont proposé le palmarès à Madame la Ministre de la Culture Elisabeth Degryse étaient composés de spécialistes reconnus dans les différents domaines considérés. Une attention particulière a été apportée à la diversité des regards et à la parité de genres dans leur composition. Un palmarès riche et diversifié pour encourager à la lecture des littératures belges francophones dès le plus jeune âge et tout au long de la vie. Pour apprendre à mieux connaître les différent·es lauréat·es qui le composent, des capsules vidéo sont à découvrir sur Objectif plumes, le portail des littératures belges. Celles-ci seront accessibles dès le 2 décembre.

Rappelons également que pour la cinquième année consécutive, l'opération « Lisez-vous le belge ? », financée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, s'est déployée tout au long du mois de novembre à travers des actions et des outils promotionnels qui invitent les livres belges francophones dans les librairies, les bibliothèques, les écoles et les lieux culturels, partout en Wallonie et à Bruxelles ainsi qu'en ligne. Ces différentes formes de soutien et de visibilité sont essentielles pour permettre à la création littéraire de se développer en Fédération Wallonie-Bruxelles et de rayonner dans le concert des littératures francophones, en Belgique et dans le monde entier.

Adlynn Fischer, créateur des trophées Espiègles 2025

Chaque année désormais, un trophée est offert aux lauréats et lauréates. Pour l'édition 2025, c'est [Adlynn Fischer](#), lauréat de l'Espiègle de la première œuvre en bande dessinée en 2024, qui a été choisi pour succéder à [Laura Simonati](#) afin de réaliser une image inédite imprimée en tirage limité.

Adlynn Fischer est un auteur belge de bande dessinée né en 1995. Après des études de lettres suivies d'un passage à l'ESA Saint-Luc Bruxelles, il a publié *L'été du vertige* (2023), sa première bande dessinée, auprès de la maison d'édition *La ville brûle*, chez qui il prépare un second ouvrage, à paraître en 2026. Ses bandes dessinées traitent d'émancipation, de communauté, de luttes queer et féministes.

Pour la création du trophée, la démarche de l'illustrateur a été d'actualiser résolument la représentation de Thyl Ulenspiegel. La technique d'impression qu'il a choisie est la risographie. Elle met en valeur la fierté éclatante de ce personnage facétieux, toujours prêt à tendre un miroir aux plus grands afin qu'ils y confrontent leur reflet. Les impressions ont été réalisées aux Ateliers du Toner, une structure coopérative d'édition, dont Adlynn Fischer est un membre actif.

L'ESPIÈGLE DU COURONNEMENT DE CARRIÈRE EN LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Décerné pour la première fois en 1929, ce prix quinquennal récompense un auteur ou une autrice pour l'ensemble de sa carrière littéraire. Il est doté de 15.000 euros.

Membres du jury : session Lettres de la Commission des Écritures et du Livre :

Muriel Collart, Luc Dellisse, Benoît Denis, Clément Dessy, Pierre Piret, Annie Rak et Enrico Vaccari.



L'auteur : Eugène Savitzkaya

Eugène Savitzkaya, né en 1955 à Liège, est une figure marquante de la littérature francophone contemporaine, dont l'œuvre se distingue par sa poésie subtile et son regard affûté sur le monde. Il a publié ses premiers poèmes dès 1972, gagnant rapidement une reconnaissance tant en Belgique qu'en France. En 1987, il a été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome.

En 1994, il a reçu le prix triennal du roman de la Communauté française pour *Marin mon cœur*, un ouvrage publié aux Éditions de Minuit. Parallèlement à sa production poétique et romanesque, Eugène Savitzkaya s'illustre également dans le domaine du théâtre, notamment en collaborant avec le groupe Transquinquennal.

Eugène Savitzkaya a publié l'essentiel de son œuvre aux Éditions de Minuit (romans et poésie) dont *Fraudeur* pour lequel il a obtenu le prix Rossel en 2015 et l'un de ses derniers ouvrages, *Fou de Paris*, distingué par le prix Jacques Lacarrière.

Il collabore régulièrement avec des artistes plasticiens (Favier, Poitevin, Velikovic, Kozakis, Kandilaptis, François), ce qui l'a conduit à créer des œuvres dans l'espace public, à l'esplanade Saint-Léonard à Liège (phrase de 200m de long) et à la place Mansaert à La Louvière. En outre, la Galerie Didier Devillez lui consacre plusieurs expositions personnelles de dessins et de peintures.

L'avis du jury

Les membres de la session Lettres de la Commission des Écritures et du Livre veulent saluer une œuvre originale et sans concessions. Il s'agit d'une trajectoire construite en dehors de tout confort. L'auteur incarne une forme d'idéal de la littérature, avec une persévérance à élaborer une œuvre exigeante dans des genres variés. Il est l'écrivain d'une génération et son travail est souvent cité par de jeunes auteurs/jeunes autrices comme une source d'inspiration. Sa capacité de rayonnement au-delà des frontières est également soulignée.

Bibliographie sélective

- [Paysage : l'arythmie du temps \(2025\)](#) – co-écrit avec Babis Kandilaptis
- [Fou de Paris \(2023\)](#)
- [Fraudeur \(2025\)](#) – prix Rossel 2015
- [Lettres à Eugène, correspondance 1977-1987 \(2023\)](#) – correspondance avec l'écrivain Hervé Guibert
- [Nouba \(2007\)](#)
- [Fou civil \(1999\)](#)
- [Marin mon cœur \(1992\)](#) – prix triennal du roman de la Communauté française 1994
- [La folie originelle \(1991\)](#)
- [Sang de chien \(1988\)](#)
- [Les morts sentent bon \(1984\)](#)
- [Mentir \(1977\)](#)
- [Mongolie, plaine sale \(1976\)](#)
- [Rue obscure \(1975\)](#) – co-écrit avec Jacques Izoard

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/eugene-savitzkaya/

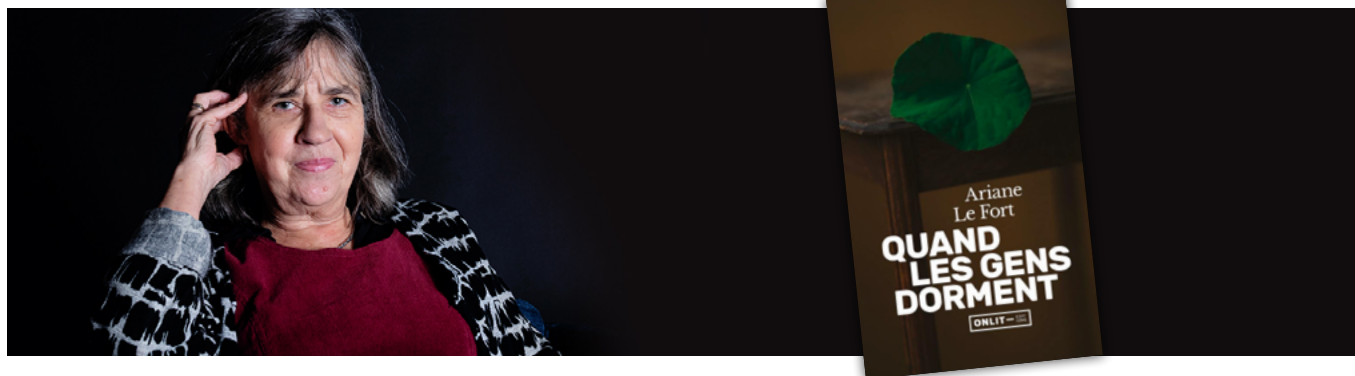
Succession : Eugène Savitzkaya succède au palmarès de ce prix à [Caroline Lamarche](#), récompensée en 2020.

L'ESPIÈGLE DE PROSE EN LANGUE FRANÇAISE

Décerné pour la première fois en 1927, ce prix d'un montant de 8.000 euros récompense tous les trois ans un auteur ou une autrice un roman ou un recueil de nouvelles.

Membres du jury :

Laurence Boudart, Muriel Collart, Benoît Denis, Kenan Görgün, Ludvine Joinnot et Alain Lallemand.



L'autrice : Ariane Le Fort

Née à Mons en 1960, d'un père suisse pasteur et d'une mère institutrice, Ariane Le Fort vit à Bruxelles depuis qu'elle a l'âge de choisir son lieu de vie.

Après ses études de journalisme à l'ULB, elle a été, tour à tour et parfois simultanément, animatrice d'école de devoirs, journaliste, bibliothécaire, libraire, correctrice de manuscrits. Et toujours écrivaine.

Actuellement, elle partage son temps entre un emploi de maître-assistant dans une Haute École bruxelloise, des activités d'indépendante complémentaire (relectures et corrections de manuscrits principalement) et l'écriture.

Elle est l'autrice de huit romans, pour la plupart publiés au Seuil. Son roman *Beau-fils* a obtenu le prix Rossel en 2003.

Elle est également l'autrice de nouvelles et chroniqueuse occasionnelle dans la presse écrite.

Le livre : *Quand les gens dorment*, Onlit

Souvent elle le retrouvait endormi dans son lit. Quelle que soit l'heure. Un lit pour une personne et demie, installé dans le coin de la pièce qui servait à tout. Couché nu ou à peine vêtu. Et quand elle est entrée elle l'a de nouveau trouvé comme ça, habillé de son seul caleçon, étendu sur le côté, bras croisés sur la poitrine, tranquille comme s'il était mort, dans un état d'apaisement qui donnait envie d'être à sa place.

Ariane Le Fort explore, avec précision et ironie, les ressorts du désir amoureux, dont la force et la pérennité ne dépendent parfois que d'une brûlure sur un tapis.

L'avis du jury

Le roman d'Ariane Le Fort *Quand les gens dorment* porte sur des éléments ténus, il repose sur des antihéros, c'est-à-dire des personnages qui n'ont en général pas de vie littéraire. Sur ces éléments d'apparence insignifiants, elle construit un livre qu'on ne lâche pas, et qui procure de bout en bout un grand plaisir de lecture. Avec le prix, le jury récompense aussi une autrice qui a indubitablement bâti une œuvre littéraire, et qui a trouvé avec son changement d'éditeur une vitalité nouvelle.

Bibliographie

- [Quand les gens dorment \(2022\)](#)
- [Partir avant la fin \(2018\)](#)
- [Avec plaisir, François \(2013\)](#)
- [On ne va pas se quitter comme ça? \(2010\)](#)
- [Beau-fils \(2003\)](#) – prix Rossel 2003
- [La Madone des plaines de jeux \(2003\)](#)
- [Rassurez-vous, tout le monde a peur \(1999\)](#)
- [Comment font les autres ? \(1994\)](#)
- [L'eau froide efface les rêves \(1989\)](#)

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/ariane-le-fort/

Succession : Ariane Le Fort succède au palmarès de ce prix à [Kenan Görgün](#), récompensé en 2022.

L'ESPIÈGLE DE PROSE EN LANGUE RÉGIONALE

Décerné pour la première fois en 1996, ce prix d'un montant de 8.000 euros couronne une œuvre en prose parue endéans les trois ans ou reçue sous la forme d'un manuscrit.

Membres du jury :

Carole André, Alexandra Biebuyck, Jean-Luc Fauconnier, Baptiste Frankinet et Michèle Herlin.



L'auteur : Lorint Hendschel

Laurent Hendschel, né à Namur en 1966, est traducteur. Enfant, il a baigné dans un continuum linguistique allant du français de la télé et de l'école au wallon de son village et d'ailleurs. Vers 20 ans, il réalise, stupéfait, qu'il est bilingue et que l'autre langue – le wallon –, considérée jusque-là comme une source de plaisanteries ou d'erreurs aussi aléatoires que punissables à l'école, est en fait le lieu d'une tradition littéraire séculaire et d'une culture qui, quoique souterraine, n'en est pas moins vivante. Il se rebaptise alors Lorint et se lance avec jubilation dans l'écriture : chansons, poèmes, traductions, contes, nouvelles, romans... L'écriture wallonne est alors un moyen de nouer un dialogue avec une tradition latente, un lieu et des murmures sensibles, une parole vive et proche, mais aussi une occasion de projeter le tout aux quatre coins de l'espace, du temps et du verbe, en abordant des thématiques et des genres contemporains avec les mots de la langue régionale.

Le livre : *Li djoû qu' Monsieû a rivnou*

Alex l'orphelin a été pâtre à Lenne puis valet de ferme. Le voilà maintenant devenu valet dans un château perdu au fond des bois, où le fils du maître des lieux passe son temps à construire d'étranges machines. Mais lorsque Alex se retrouve seul et dispose du château, est-il libre pour autant ?

L'avis du jury

Récit historique, mais teinté de fantastique et d'éléments relevant d'une uchronie de type « steampunk », *Li djoû qu' Monsieû a rivnou* est une œuvre particulièrement originale. Le roman aborde en outre une diversité de thèmes : la solitude, les rapports entre classes sociales, l'industrialisation, la Première Guerre mondiale... Récit d'aventures haut en couleur, il est aussi émouvant dans la mise en scène du parcours de son protagoniste, mais se garde de la fausse nostalgie et du misérabilisme. Relevant par certains aspects du réalisme magique, il constitue à la fois une œuvre très belge et une œuvre particulièrement originale dans l'espace littéraire de langue wallonne.

Li djoû qu' Monsieû a rivnou est un roman complexe dans sa construction. Avec son narrateur demi-fiable et la parentèle de marionnettes qu'il met en scène, il offre une lecture dynamique et nécessite une implication active de son lecteur. Roman immersif, il recourt à une prose authentique et tire pleinement parti de l'oralité et de l'expressivité de la langue wallonne, que son auteur possède pleinement.

Bibliographie

- [*Dins des sôres di romances* \(2020\)](#)
- [*So l'anuti / Au crépuscule* \(2006\)](#)
- [*Ridadje suivi de Rin n' nos r'tint, rin n' nos ratind et de Èrignures* \(1993\)](#)

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/lorint-hendschel/

Succession : Lorint Hendschel succède au palmarès de ce prix à [Daniel Barbez](#), récompensé en 2022.

L'ESPIÈGLE DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Ce prix, décerné depuis 2006 et doté d'un montant de 10.000 euros, récompense alternativement un auteur/une autrice et un illustrateur/une illustratrice issue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour un ouvrage publié au cours des deux années qui précèdent l'année du prix. Ce prix devient annuel à partir de 2025.

Membres du jury :

Dominique Harvengt, François-Xavier Lavenne, Laurence Leffebvre, Muriel Limbosch et Aline Pornel.



L'autrice : Marie Colot

Née en 1981, Marie Colot a passé son enfance à inventer des histoires, fabriquer des livres et lire passionnément. Aujourd'hui autrice à plein temps, elle a été pendant plusieurs années professeure de français pour former des éducateurs spécialisés. Depuis une dizaine d'années, elle écrit des romans pour les adolescents avec un plaisir sans cesse renouvelé. Elle crée également des univers pour les plus jeunes, des romans illustrés et des albums. Ses livres sont publiés chez différents éditeurs (Actes Sud Jeunesse, Hélicium, Slalom, A pas de loups, CotCotCot, Alice Éditions...) et récompensés par des prix en Belgique et en France. Son roman graphique *Mori* a remporté récemment la Pépite Fiction Juniors au SLPJ de Montreuil.

Le livre : *Mori : graines de géants dans les forêts urbaines d'Akira Miyawaki*, Cotcotcot éditions

Au Japon, la création d'une forêt urbaine par le botaniste Akira Miyawaki fait se rencontrer Mikiko et Kazuhō. L'occasion de découvrir la méthode Miyawaki, qui consiste à planter densément des essences ligneuses issues de la végétation naturelle potentielle, sur des sols dégradés. C'est une des solutions rapides pour créer des forêts urbaines pérennes, semblables aux forêts primaires.

Troisième titre de la collection *Les Randonnées graphiques*, ce roman graphique propose une docu-fiction passionnante... et une collaboration inédite entre deux autrices belges, Noémie Marsily et Marie Colot.

Pour les botanistes en herbe et les amoureux-ses de la culture japonaise.

Pour cet ouvrage, Marie Colot a bénéficié en 2021 d'une bourse « aide à la création » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'avis du jury

Mori constitue une œuvre accomplie, à l'esthétisme marqué, originale, démontrant la large palette et les qualités d'écriture de son autrice, dont la présence en littérature de jeunesse ne cesse de se renforcer. Le jury souligne également l'universalité de son propos et le foisonnement des thématiques abordées ainsi que sa capacité à toucher un public élargi. Le livre comporte en outre de multiples portes d'accès : chaque lecteur y trouvera matière à émerveillement et à réflexion.

Cet objet littéraire à la croisée des genres, relevant à la fois du roman graphique, de la narration, de l'essai, du docu-fiction et de la poésie porte et visibilise un sujet engagé pour les générations futures.

Bibliographie sélective

- [Pour le meilleur et pour les rires \(2025\)](#)
- [Le grand vertige \(2025\)](#)
- [Norbert \(2024\)](#)
- [Toute une montagne \(2024\)](#)
- [Mori : graines de géants dans les forêts urbaines d'Akira Miyawaki \(2024\)](#)
- [Nos violences \(2023\)](#)
- [113 raisons d'espérer \(2022\)](#)
- [Et si ça existait ? \(2022\)](#)
- [Eden, fille de personne \(2021\)](#)
- [Mamie, ça suffit ! \(2020\)](#)
- [Sa maison en carton \(2018\)](#)
- [Jusqu'ici tout va bien \(2017\)](#)

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/marie-colot/

Succession : Marie Colot succède au palmarès de ce prix à [Bernadette Gervais](#), récompensée en 2024.

L'ESPIÈGLE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE EN LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Décerné pour la première fois en 1997, ce prix annuel récompense un auteur pour une première œuvre publiée, quel que soit le genre littéraire. Il est doté de 5.000 €.

Membres du jury : session *Lettres de la Commission des Écritures et du Livre* :
Muriel Collart, Luc Dellisse, Benoît Denis, Clément Dessy, Pierre Piret, Annie Rak et Enrico Vaccari



L'auteur : Merlin Vervaeke

Né à Namur, Merlin Vervaeke se forme en interprétation dramatique à Art², Conservatoire Royal de Mons, puis poursuit un master en écriture théâtrale à l'INSAS. Il écrit sa première pièce, *Cariote*, jouée au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. *Le Groupe de l'Ouest Lointain* paraît en 2024 aux éditions Lansman (collection Théâtre à vif).

Merlin Vervaeke signe également *Ardent* (Une histoire de dompteurs de dragons) et plusieurs textes publiés dans les catalogues 10/10 de Draméditations, Poznan dont *Orecchio, brat Pinokio* (traduit en polonais)

Ses pièces *Le défilé des orphelins* et *La Callas ne chantera plus* ont été sélectionnées pour des lectures aux Lundis en coulisse (2016 et 2018). *La Callas ne chantera plus* a par ailleurs bénéficié d'une résidence d'écriture au Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, Mariemont. Son écriture, à la croisée du lyrisme et de l'absurde, explore des territoires intimes et politiques, où la langue cherche à dire les solitudes et les résistances.

Le livre : *Le groupe de l'Ouest lointain*, Lansman

Douglas Mawson, sans travail et donc confronté aux affres de la recherche d'un emploi, vit à Bruxelles. Mais ce pourrait aussi être dans bien d'autres villes du monde. Son existence monotone est soudain bouleversée lorsqu'il découvre par hasard l'existence d'un mystérieux village en Antarctique. Animé par le désir de donner un sens à sa vie, Douglas décide de partir en expédition à la recherche de ce lieu pôle sudien inconnu. Accompagné d'un groupe hétéroclite de compagnons tout aussi désabusés que lui, il se lance dans une aventure hors du commun. Survivront-ils à ce parcours périlleux au cours duquel les défis physiques et émotionnels les entraîneront au-delà de leurs limites ?

L'avis du jury

Il s'agit d'un texte remarquable, d'une véritable pépite dans laquelle l'auteur fait preuve d'une grande qualité d'écriture, avec une maîtrise qui suscite l'attention. Son sujet fait écho à des questions contemporaines comme la redécouverte d'un monde pris par les menaces qui y pèsent et l'insécurité de ceux qui y vivent. Les membres de la session Lettres de la Commission des Écritures et du Livre sont heureux de proposer un texte dramatique à l'obtention de ce prix car ce genre y est rarement pris en considération.

Bibliographie :

- [Le groupe de l'Ouest lointain \(2024\)](#)

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/merlin-vervaeke/

Succession : Merlin Vervaeke succède au palmarès de ce prix à [Éléonore de Duve](#), récompensée en 2024.

L'ESPIÈGLE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE EN LANGUE RÉGIONALE

Remis pour la première fois en 2017, ce prix couronne l'œuvre d'un auteur ou d'une autrice n'ayant encore jamais publié d'ouvrage en langue régionale. Il est remis sur manuscrit et est doté de 1.000 €.

Membres du jury :

Alexandra Biebuyck, Joseph Dewez, Baptiste Frankinet, Michèle Herlin et Jacques Warnier.



L'auteur : Philippe Gillet

Philippe Gillet est un défenseur de la langue wallonne orientale originaire de Tilff. Bilingue de naissance, il jongle naturellement entre le wallon et le français, à l'image du poème *Mès deûs lingadjes* de Nicolas Defrecheux. Marqué dès l'enfance par le wallon parlé par ses grands-parents et transmis par son père, il perpétue la transmission de la langue par ses écrits.

Engagé dans la promotion de la culture wallonne, Philippe Gillet suit depuis de nombreuses années les cours du CRIWE (Centre de Recherche et d'Information du Wallon à l'École). Il est également secrétaire de la Société littéraire «Le Caveau Liégeois».

Le manuscrit : *Alice*

Devenue adulte, Alice se remémore l'été 1948, ses vacances en Ardenne et sa rencontre avec un étrange personnage, qui semble avoir vécu entre les mondes.

Un récit initiatique et fantastique en wallon liégeois.

L'avis du jury

Cette nouvelle d'inspiration fantastique démontre une approche strictement littéraire, qui la différencie d'un bon nombre de proses courtes en langue régionale, où domine l'anecdote. Ici, la construction de l'intrigue et des personnages répond entièrement à une logique narrative.

Alice se démarque aussi par l'utilisation d'un cadre authentiquement wallon, mais qui évite l'écueil de l'idéalisme champêtre. La qualité de la langue (à savoir le wallon liégeois) est remarquable pour une première œuvre.

Bibliographie

- [Alice](#)

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/philippe-gillet/

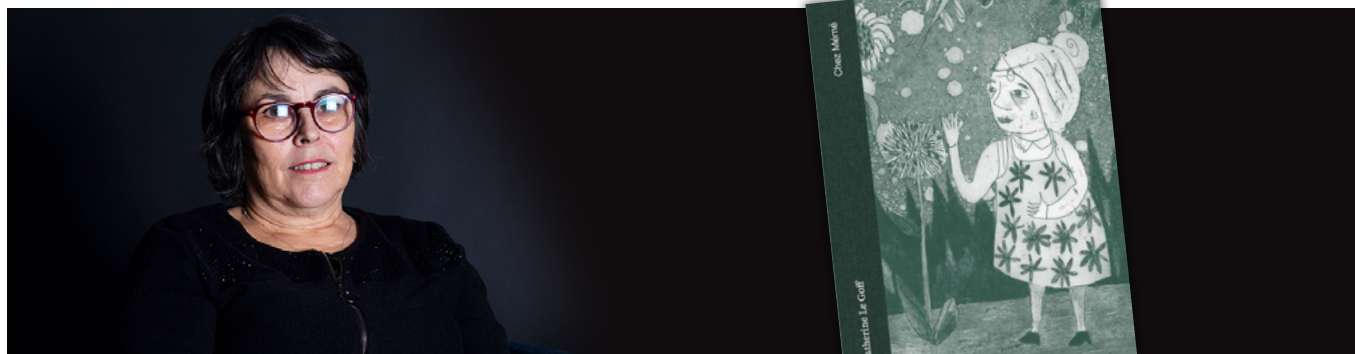
Succession : Philippe Gillet succède au palmarès de ce prix à [Jean Colot](#), récompensé en 2024.

L'ESPIÈGLE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Remis pour la première fois en 2019, ce prix récompense un auteur ou une autrice pour une première œuvre publiée en littérature de jeunesse. Il est doté de 5.000 €.

Membres du jury :

Thalie Natkiel, Anne Quévy, Mélanie Rutten et Brigitte Van den Bossche.



L'autrice : Catherine Le Goff

Catherine Le Goff vit à Bruxelles. À l'âge de 25 ans, elle s'est lancée dans le dessin. Bloquée par une maladie invalidante, elle a été influencée par les milieux de l'art underground et de l'art brut. Elle a alors osé s'y mettre et a privilégié la spontanéité, la couleur, les formes et l'expression des émotions. Elle a d'abord réalisé de grands dessins au pastel gras, mais depuis quelques années elle se consacre à la gravure. Celle-ci est devenue le contrepoint de sa pratique de cinéma d'animation, qui est beaucoup plus lente. Chaque gravure est l'occasion de transcrire une émotion, une petite histoire personnelle ou imaginaire que tout un chacun peut ensuite lire à sa manière. Après quelques livres d'artiste, dont *Denken en Doen*, elle a publié *La foire des passions* chez Home Frit'Home et ensuite *Chez Mémé* aux Éditions CFC. Elle se consacre aujourd'hui à un projet en linogravure sur le handicap.

Le livre : *Chez Mémé*, CFC

De petites histoires-souvenirs d'enfance empreintes de nostalgie et de douceur.

Cet album raconte les souvenirs marquants d'une enfant lors de ses séjours chez sa grand-mère, dans sa toute petite maison du Morbihan à la fin des années 1970. Au sein de cette habitation au confort rustique, mais aussi dans le jardin, parmi les animaux domestiques, Catherine et ses sœurs vivent leurs enfantines aventures du quotidien, questionnent ce qui les entoure, nous font partager la vie à la campagne avec Mémé, cette grand-mère à la personnalité attachante qui vit dans un monde sans chichis.

Habitée à la gravure sur bois ou sur lino, Catherine Le Goff a choisi l'eau-forte et l'aquatinte pour retranscrire en de tendres monochromes la douceur de ses souvenirs d'enfance chez sa grand-mère.

L'avis du jury

Fruit d'un véritable travail d'autrice-illustratrice, cet album constitue une réflexion aboutie sur le rapport texte-image. Dans cet univers original et cohérent, le trait de la gravure, les couleurs et le fil narratif se répondent. Le ton est à la fois touchant et nostalgique, mais réaliste et sans mièvrerie. Le lecteur ou la lectrice adopte le regard de la petite-fille sur sa grand-mère, un personnage ambigu qui échappe à tout cliché de gentillesse et de bienveillance et auquel il ou elle est libre de s'attacher.

Le jury salue une technique d'illustration affinée, un travail de mise en page exigeant, un choix de couleurs audacieux visant à donner à l'histoire un cadre à la fois vieillot et contemporain.

Bibliographie

• [Chez Mémé \(2024\)](#)

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/catherine-le-goff/

Succession : Catherine Le Goff succède au palmarès de ce prix à [Charlotte Pollet](#), récompensée en 2024.

L'ESPIÈGLE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE EN BANDE DESSINÉE

Remis pour la première fois en 2019, ce prix récompense un auteur ou une autrice pour une première œuvre publiée en bande dessinée. Il est doté de 5.000 €.

Membres du jury :

Lucie Cauwe, Isabelle Debekker, Éric Lambé, Alexandra Rolland et Jean-Philippe Thivet.



L'autrice : Éléonore Marchal

Après un master BD - édition à l'ESA (Bruxelles), Éléonore Marchal crée des BD et des illustrations avec des personnages, paysages et paroles colorés et oniriques qui ont l'air absurdes, mais qui en réalité résultent de grandes prises de tête. Ses créations naissent de questions politiques, d'intime et d'émotions, et s'inspirent généreusement de références pop.

Elle fait partie du collectif féministe franco-belge Stachmoule qui élabore des fanzines et organise des festivals autour de la création artistique engagée. *Manger* est sa première bande dessinée publiée à compte d'éditeur chez les éditions Cambourakis..

Le livre : *Manger*, Cambourakis

Miss a compris une chose : elle n'est pas assez mince pour être jolie et heureuse. À mesure que le temps passe, elle s'abîme peu à peu dans le dédale des troubles du comportement alimentaire : anorexie, boulimie, orthorexie...

Heureusement, elle n'est pas tout à fait perdue : elle rêve de devenir créatrice de couleurs et part à la recherche du vert, du rouge, du bleu et du jaune

L'avis du jury

Manger est un récit plein d'imagination sur une thématique difficile, celle des troubles de la conduite alimentaire. Le jury a apprécié l'usage que l'autrice fait, dans sa bande dessinée, d'un monde métaphorique et imaginaire, voire féérique, qui permet de dépasser le cadre purement autofictionnel pour universaliser le propos.

Le jury salue un livre vraiment attractif, avec une personnalité graphique singulière : une première œuvre qui a marqué l'année 2024.

Bibliographie

- *Manger* (2024)

Pour en savoir plus :

Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/eleonore-marchal/

Instagram

www.instagram.com/cameleonore/

Succession : Éléonore Marchal succède au palmarès de ce prix à [Adlynn Fischer](#), récompensé en 2024.

L'ESPIÈGLE DE LA BANDE DESSINÉE – PRIX ATOMIUM DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Remis depuis 2017 dans le cadre du BD Comic Strip Festival (anciennement Fête de la BD), ce prix salue le travail d'un auteur ou d'une autrice dont l'œuvre est particulièrement innovante. Il est doté de 10.000 €.

Membres du jury :

Léonie Bischoff, Daniel Couvreur, Quentin Delvoye, Michel Dufranne et Clément Fourrey.



L'auteur : Romain Renard

Romain Renard est illustrateur, auteur de bandes dessinées, scénariste, graphiste et musicien. Après plusieurs albums de bandes dessinées aux éditions Casterman, il entame en 2013 avec Le Lombard, sa série *Melville*, romans graphiques traduits en plusieurs langues et salués par la presse. *Melville* a été adapté par l'auteur pour le théâtre et la scène musicale avant de passer à la réalisation pour le cinéma d'animation (long-métrage prévu pour 2027). En tant que showrunner, il développe avec Olivier Tollef la série télévisée ETHERNEL, qui sera diffusée au premier trimestre 2026. Il en signe également la musique. Son dernier livre, *Revoir Comanche*, d'après l'œuvre de Gregg et Hermann, aux éditions Le Lombard a reçu le FAUVE POLAR du Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême, prix de la BD RTL, prix Coup de Cœur du Festival Quai des Bulles de Saint-Malo, prix du meilleur dessin du Festival Chambéry BD et prix Rossel de la meilleure Bande dessinée.

Le livre : *Revoir Comanche*, Le Lombard

Quelque part au fin fond de la Californie, au début du XXe siècle, Cole Hupp vit à l'écart du monde, en attendant la fin. Mais en fait de Faucheuse, c'est Vivienne, une bibliothécaire curieuse de connaître la réalité du far west qui frappe à sa porte. Elle connaît son véritable nom : Red Dust, une légende inscrite dans la poussière et le sang du Wyoming. Vivienne est porteuse de nouvelles inquiétantes. Le ranch Triple 6, haut lieu des faits d'armes de Red, ne répond plus. Le vieux cow-boy n'a d'autre choix que de reprendre la route vers son passé. Un voyage à rebours parsemé de fantômes et de regrets au bout duquel il espère revoir celle qu'il n'a jamais pu oublier, Comanche.

L'avis du jury

Le jury salue, d'une part le créateur d'un ouvrage singulier en 2024 (*Revoir Comanche*), d'autre part le parcours de mi-carrière de l'auteur. Il a particulièrement apprécié cette bande dessinée qui est un hommage sans en être un. L'ouvrage se singularise totalement de l'écriture graphique et narrative de la série *Comanche*, un classique du western créé par Hermann et Greg dans le journal « Tintin ». Cet album exceptionnel, aux belles qualités graphiques et qui touche des publics diversifiés marque un tournant dans la carrière de son créateur.

Par ailleurs, Romain Renard construit une œuvre ouverte, aux influences littéraires, cinématographiques et théâtrales marquées, et produit des œuvres « transmédia », croisant musique, bande dessinée et autres formes d'art. Grand raconteur d'histoires, Romain Renard est aussi un auteur qui est porté par une forme de croyance et d'attention à la spiritualité, des aspects qui nourrissent sa singularité en tant qu'artiste.

Bibliographie

- [Revoir Comanche \(2024\)](#)
- [Melville \(tome 3\) : L'histoire de Ruth Jacob \(2022\)](#)
- [Melville : Les chroniques de Melville \(2022\)](#)
- [Là où ça fait mal \(2016\)](#)
- [Melville \(tome 2\) : l'histoire de Saul Miller \(2016\)](#)
- [Melville \(tome 1\) : l'histoire de Samuel Beauclair \(2013\)](#)
- [Un hiver de glace \(2011\)](#)
- [The end : Jim Morrison \(2007\)](#)
- [American Seasons \(2005\)](#)

Pour en savoir plus :

Site internet

www.objectifplumes.be/author/romain-renard/

Succession : Romain Renard succède au palmarès de ce prix à [Léonie Bischoff](#), récompensée en 2024.

L'ESPIÈGLE DU RAYONNEMENT DES LITTÉRATURES BELGES À L'ÉTRANGER – PRIX LÉO BEECKMAN

Décerné pour la première fois en 1998, ce prix, d'un montant de 4.000 €, récompense une personne de nationalité étrangère ou honore un projet ayant contribué dans son pays au rayonnement des littératures belges de langue française. En 2025 et pour la première fois, ce prix est consacré à la bande dessinée.

Membres du jury :

Isabelle Debekker, Laurence Degoudenne, Gregory Laurent et Jean-Philippe Thivet.



Le lauréat – FESTIVAL QUÉBEC BD ET SA MAISON DE LA BD :

Basé dans la Ville de Québec, Québec BD est un organisme dont le mandat est de promouvoir et démocratiser la bande dessinée. Depuis près de 40 ans, il s'est illustré comme un acteur clé de la scène culturelle québécoise, grâce à son engagement envers la valorisation et l'intégration du 9e art au cœur du paysage littéraire et culturel. Sa mission s'articule autour de la conception, l'organisation et l'administration d'initiatives diverses et d'événements tels que le Festival Québec BD. Loin de se contenter de rassembler les amateur·rice·s de bandes dessinées, il engage aussi un dialogue actif et fécond avec le grand public, suscitant l'intérêt et la fidélisation envers ce genre littéraire. Au printemps 2025, Québec BD inaugure La Maison de la BD, un espace culturel unique au Canada, situé au cœur du site historique de Sainte-Foy. Ce lieu invite le public à découvrir la BD sous toutes ses formes grâce à des expositions, des ateliers et des rencontres avec les artistes.

L'avis du jury

Par ce prix, le jury souhaite consacrer un partenaire fiable et fidèle qui œuvre avec constance et professionnalisme à la mise en avant des auteurs et autrices en bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Quant à cette jeune Maison de la BD, point d'ancrage permanent du genre au Québec, elle constitue la possibilité d'approfondir, au Québec et plus largement en Amérique du Nord, la découvrabilité des auteurs et autrices belges francophones de bande dessinée.

Ce prix récompense un travail qui est en cours, une constance et des projets qui se tissent sur le long terme.

Pour en savoir plus :

Succession : Le festival Québec BD succède au palmarès de ce prix à l'association Les Malcoiffés, organisatrice de la Biennale des illustrateurs de Moulins, récompensée en 2024 en Littérature de Jeunesse.

**Les Espiègles sont les prix littéraires de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Ils sont organisés par le Service général des Lettres et du Livre.**

Service général des Lettres et du Livre

Boulevard Léopold II 44

1080 Bruxelles

livre@cfwb.be

www.livre.cfwb.be

Objectif plumes est le portail des littératures belges de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Alimenté et mis à jour par le Service général des Lettres et du Livre, Objectif plumes a pour ambition de recenser les auteurs belges ou les auteurs qui vivent en Belgique (depuis 3 ans ou plus) ainsi que leurs ouvrages littéraires.

info@objectifplumes.be

www.objectifplumes.be

Réseaux sociaux :

www.facebook.com/objectifplumes

www.instagram.com/objectifplumes

www.youtube.com/@objectifplumes

Contacts presse :

À propos

Isabelle Fagot isa.fagot@gmail.com + 32 (0)498 11 08 82

Valérie Constant v.constant@aproposrp.com +32 (0)473 85 57 90

Cabinet de la Ministre de la Culture

Marc Debont : marc.debont@gov.cfwb.be +32 (0)473 98 08 75

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Administration de la Culture

Laura Hartley et Vanessa Pitaels : presse.culture@cfwb.be

[Télécharger le kit presse \(ZIP\)](#)

Sauf mention contraire, les photos des auteurs sont à créditer

© Jean Poucet - FW-B

Avec le soutien de la RTBF et La Première



