

La sélection de livres

La Petite Fureur

[La Petite Fureur](#) est un concours pour promouvoir la lecture. Il valorise également les talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui écrivent, illustrent et traduisent. Il est destiné aux enfants et aux adolescents de 3 à 15 ans. Un jury professionnel établit une sélection de livres dans chaque catégorie d'âge. Ce sont des livres d'auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices belges, mais aussi des livres traduits par des traducteurs et traductrices belges.

Catégorie 9-11 ans

[Anta. 01, Les voix de l'océan](#) d'Anaële HERMANS et Gaspard TALMASSE

[Mischka](#) de Maurice LOMRÉ (trad.)

[L'homme qui écoutait chanter l'oiseau](#) de Christian MERVEILLE

La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tous les âges. La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles grâce au livre de fiction. Les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.

THÉMATIQUES

Chacun de ces livres aborde les thèmes de la sécurité et de la tolérance : *Mischka* est le nom du petit lapin adopté par une famille afghane qui voit sa situation régularisée pour vivre en Belgique ; l'animal représente la liberté et la sécurité retrouvées après les persécutions vécues par la famille en Afghanistan et les traumatismes de la route de l'exil. La famille peut envisager l'avenir avec sérénité, de la même façon que le lapin peut aller et venir librement dans la maison tout en se sentant protégé. *L'homme qui écoutait chanter l'oiseau* évoque la question des prisonniers d'opinion et de la torture. Un sujet dur évoqué avec subtilité et poésie tant par le texte de Christian Merveille que par le dessin de Valérie Docampo. Le prisonnier, maintenu en vie par la présence de l'oiseau, incarne le courage et la résilience de ceux qui luttent pour leurs idées. Enfin, *Anta. 01. Les voix de l'océan* met en scène une famille belge métissée qui s'installe au Sénégal, pays de la maman. Le point de vue adopté est celui des fillettes qui se montrent curieuses de découvrir une culture, un mode de vie ; très vite, elles se mêlent aux voisins et aux enfants du quartier. Chacun se sent reconnu pour ce qu'il est et a à apprendre de l'autre.

PISTES PÉDAGOGIQUES

• Cercle de lecture : disposer les élèves de manière à favoriser l'échange ; faire tourner le bâton de parole et obtenir un avis de chacun·e sur la lecture qui l'a le plus touché·e ; justifier ; dépasser le seul jugement de goût.

- Comparer les ouvrages sur base de la thématique. Comment est-elle abordée ? Qu'en dit-on ? Quel(s) personnage(s) concerne-t-elle ? Repérer des thématiques complémentaires (liberté, résilience, ouverture au monde, solidarité...).
- Réfléchir au rapport texte-image. En quoi l'illustration est-elle un complément au texte ? A-t-elle le même rôle et la même portée dans *Anta* et dans *L'homme qui écoutait chanter l'oiseau* ?
- Demander aux enfants de raconter une situation au cours de laquelle ils se sont sentis accueillis ou au contraire mal reçus. Mettre au jour les ressentis. Proposer des pistes de réflexion : comment accueillir au mieux ceux que l'on ne connaît pas ?
- Mener une recherche sur la question des droits de l'homme et des droits de l'enfant. Identifier des situations dans le monde où la sécurité et la tolérance n'existent pas ou peu. Comparer avec la Belgique et l'Union européenne : les libertés individuelles sont-elles reconnues identiquement partout ?

MISE EN RÉSEAU

- BLOCH Muriel et HIFUMIYO, *Vers d'autres mondes*, Paris, Seuil / Musée du Quai Branly, 2022.
- HECQUET Pascale, *Une girafe sous la pluie* (film d'animation), 2007 (accès via laplateforme.be).
- NAGARA Innosanto, *La photo : ou pourquoi il faut parfois désobéir*, Paris, La Partie doc, 2022.
- TALMASSE Gaspard, *Le grand voyage d'Alice*, Saint-Avertin, La boîte à bulles, 2021.