

La sélection de livres

La Petite Fureur

[La Petite Fureur](#) est un concours pour promouvoir la lecture. Il valorise également les talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui écrivent, illustrent et traduisent. Il est destiné aux enfants et aux adolescents de 3 à 15 ans. Un jury professionnel établit une sélection de livres dans chaque catégorie d'âge. Ce sont des livres d'auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices belges, mais aussi des livres traduits par des traducteurs et traductrices belges.

Catégorie 6-8 ans

[La cigale devenue fourmi : fable à ma fontaine](#) de Dominique DESCAMPS (Les Grandes Personnes)

[Et ici](#) de Valentine LAFFITTE (Versant Sud Jeunesse)

[La tempête](#) de David WAUTIER (Diplodocus)

La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tous les âges. La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles grâce au livre de fiction. Les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.

THÉMATIQUES

Ces trois ouvrages abordent de manières variées la question du sentir, de l'observation de soi et de son environnement. Dans *La cigale devenue fourmi*, Dominique Descamps propose une réinterprétation de la fable de La Fontaine dans laquelle les deux insectes s'interrogent sur leurs habitudes de vies. Ils réalisent qu'ils aspirent à sortir des lieux communs et à se réinventer. En proposant un sens de lecture qui bouscule les habitudes *Et ici* invite à porter le regard sur notre environnement du bas vers le haut, de l'infime à l'immense, de l'immobilité au fourmillement. Valentine Laffitte, par sa pratique virtuose du collage, se demande *Combien de vies y a-t-il ici ?* et invite les jeunes lecteurs et lectrices à en faire autant. *La tempête* met en scène une famille dans les instants qui précèdent, accompagnent et suivent l'arrivée du tonnerre, des grêlons et du vent. Nous sommes dans le désert américain, quelque part au 19^{ième} siècle. Cette progression imagée se passe parfaitement du texte. David Wautier y illustre comment humains et animaux perçoivent l'arrivée de la tempête, s'y préparent et s'en protègent avant le retour salvateur d'une éclaircie.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Salon-lecture : disposer les élèves de manière à favoriser l'échange ; faire tourner le bâton de parole et obtenir un avis de chacun-e sur la lecture qui l'a le plus touché-e ; proposer que les interventions des élèves commencent par « J'aime, parce que... » ou « Je n'aime pas, parce que... ».

- Comparer les ouvrages sur base de la thématique : Qu'est-ce qu'être à l'écoute de soi et de ce qui nous entoure ? Quelles sont les différentes manières de le faire et les éléments sur lesquels on peut porter l'attention pour mieux se comprendre soi ou mieux comprendre le monde ? Relever les différents éléments des textes (l'attention portée aux émotions, aux éléments de la nature, aux sensations provoquées par les éléments...) et en identifier d'autres.

- Raconter de manière personnelle l'histoire d'un de ces livres en utilisant le procédé d'un autre. Par exemple : raconter l'histoire de *La tempête* au moyen d'un texte rimé comme dans *La cigale devenue fourmi*.

MISE EN RÉSEAU

ARANDA Martina, [Pendant la sieste](#), Bruxelles, Pastel, 2024.

CHARBONNIER Laurent, SEYDOUX Michel, [Le chêne et ses habitants](#), (film), 2022.

DOUINE Julie, FAVART Noémie, [Il y a aussi une T.rex, mais ce n'est pas le sujet](#), Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2024.

SPIER Peter, *Huit milliards de visages*, Paris, L'école des loisirs, 2025.

SCHNEIDER Marine, [Minik](#), Paris, Albin Michel Jeunesse, 2024.