

# La sélection de livres

## La Petite Fureur

[La Petite Fureur](#) est un concours pour promouvoir la lecture. Il valorise également les talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui écrivent, illustrent et traduisent. Il est destiné aux enfants et aux adolescents de 3 à 15 ans. Un jury professionnel établit une sélection de livres dans chaque catégorie d'âge. Ce sont des livres d'auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices belges, mais aussi des livres traduits par des traducteurs et traductrices belges.

## Catégorie 3-5 ans

[À tire d'aile](#) de Pierre Coran et Dina Melnikova (CotCotCot)

[Le cas canard](#) de Vincent Mathy (La Partie)

[Encore un plouf !](#) d'Isabelle Ricq (Seuil Jeunesse)

**La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tous les âges. La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles grâce au livre de fiction. Les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.**

### THÉMATIQUES

Les albums primés cette année mettent pleinement à contribution la capacité de l'enfant à interpréter les images pour en extraire le sens. L'enfant est plongé dans un univers animalier à la fois étrange, par rapport à ses habitudes, et familier, grâce aux éléments qu'il reconnaît. C'est dans cet écart que l'enfant va construire la signification : en interprétant, imaginant et comblant les vides de la narration. Dans *Le cas canard*, le récit repose sur une logique visuelle et sonore. Le voyage du canard se décline ainsi page après page ; un élément graphique de la page précédente étant à chaque fois repris à la suivante mais dans un autre contexte. Le son [ka] sert alors de fil conducteur à cette narration épurée et pleine d'humour, en encourageant les associations d'idées et les jeux de langage. Dans *À tire-d'aile*, la poésie du texte rejoint celle de l'image. Une libellule s'est égarée dans la maison d'une jeune fille avant d'être libérée par cette dernière. Les techniques d'illustration variées donnent lieu à des métamorphoses visuelles : l'aile de l'insecte, telle de minuscules miroirs, devient morceaux de ciel ou nénuphar. L'enfant est ainsi invité à tisser des liens entre ce qui est vu et ce qui est lu. Enfin, *Encore un plouf !* met en lumière toute la puissance de l'imaginaire enfantin. Grâce à un graphisme bien pensé mêlant dessins et photographies, l'album explore les va-et-vient entre réalité et imaginaire propres à l'enfance. Le moment du bain se transforme alors en une plongée dans un univers fantastique. En bouleversant les codes habituels de lecture, le livre offre aussi à l'enfant une expérience inédite : les déplacements du personnage principal lui demanderont de manipuler l'objet-livre.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Créer un livre en explorant un autre son que le [ka] tout en suivant, graphiquement, la logique du recueil *Le cas canard*.
- Se promener dans un jardin ou en forêt, prêter l'oreille aux bruits, observer les insectes et découvrir comment ils occupent leur environnement. Échanger oralement sur les découvertes.
- Collecter des feuilles d'arbres, les peindre pour en imprimer les nervures, puis créer ensemble un herbier pour la classe.
- Peindre l'eau d'un bain et coller dessus des photographies d'animaux, nommer ensuite les animaux en grand groupe pour enrichir le vocabulaire de tous.
- Construire un mobile pour la classe avec des animaux dessinés par les enfants. Faire raconter des histoires en utilisant ces animaux.

### MISE EN RÉSEAU

BEZIAT Julien, *Le bain de Berk*, Bruxelles, L'école des loisirs (Pastel), 2016.

BRIÈRE-HAQUET Alice et GAUME Loïc, *Le Canard de Wittgenstein*, Reims, 3œil (Philonimo), 2021.

LAFFITTE Valentine, *Grandir*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2022. (et « *Grandir* », plaquette de la Fureur de lire)

RASCAL, *Les trois petits cochons*, Paris, L'école des loisirs, 2012.

ROGIER Françoise, *Les contes de A à Z*, Thuin, À pas de loup, 2014.