

# La sélection de livres

## La Petite Fureur

[La Petite Fureur](#) est un concours pour promouvoir la lecture. Il valorise également les talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui écrivent, illustrent et traduisent. Il est destiné aux enfants et aux adolescents de 3 à 15 ans. Un jury professionnel établit une sélection de livres dans chaque catégorie d'âge. Ce sont des livres d'auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices belges, mais aussi des livres traduits par des traducteurs et traductrices belges.

### Catégorie 14-15 ans

[Em silêncio](#) d'Adeline Casier (La boîte à bulles)

[Fast : peut-on se réapproprier ses désirs dans une société de consommation ?](#)

de Didier Poiteaux (Lansman)

[Au bord du monde](#) d'Emmanuelle Pirotte (L'école des loisirs)

La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tous les âges. La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles grâce au livre de fiction. Les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.

#### THÉMATIQUES

Chacun de ces livres aborde le thème du combat : dans *Em silêncio*, João, père de famille pauvre, fuit le Portugal de la dictature de Salazar pour l'eldorado parisien. Le combat est pluriel : il doit survivre sur la route de l'exil, trouver un toit et du travail en France pour y faire venir sa famille, et surtout garder sa dignité et sa part d'humanité. Lutter contre le consumérisme et le chant des sirènes de la fast-fashion, tel est le combat que livre Didier Poiteaux dans *Fast : [...]*. L'industrie textile, ultra-polluante, asservissante, est présentée comme le miroir de la vanité de nos sociétés de consommation. Face à ses dérives, il est urgent de responsabiliser les jeunes générations : voilà le propos de ce texte de théâtre. Enfin, *Au bord du monde* offre à lire l'histoire de Terrence et Trinity dont l'amour est interdit. Lutter contre la tradition et les lois de la communauté, contre la conformité et les règles bien-pensantes de la société, c'est le prix à payer pour être libres d'aimer.

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Chaque élève note sur un *post-it* un mot évocateur pour chacun des trois ouvrages, le partage avec la classe et explique son choix. Variante : récolter les mots et les redistribuer aléatoirement dans le groupe-classe ; chacun-e interprète le mot reçu et le met en lien avec sa lecture. Argumenter en dépassant le seul jugement de goût. Finaliser par l'écriture d'un court paragraphe à la manière d'un coup de cœur du libraire.
- Travailler sur les lieux-clés de chaque ouvrage : les identifier, les relier au thème commun en expliquant le combat qui y est associé.

• Pour *Em silêncio*, réfléchir à la portée de l'image par rapport au récit : qu'apporte le noir et blanc ? Le crayonné ? Le choix des plans ? La symbolique de l'oiseau ? La narration sous forme de bande dessinée ?

• Lire avec expressivité le texte de théâtre ; jouer un passage. Écrire une scène supplémentaire. Réaliser un défilé de seconde main ou un vide-dressing de classe pour sensibiliser l'école à la problématique.

• Faire le lien avec la Déclaration des droits de l'homme et avec la Convention des droits de l'enfant : quels articles sont concernés ou bafoués dans le contexte de ces lectures ? Argumenter. Identifier des situations similaires dans le monde. Aller plus loin en se connectant aux sites d' [Amnesty International](#), de l'[UNICEF](#) ou des [Nations Unies](#).

#### MISE EN RÉSEAU

- « [Fast fashion - les dessous de la mode à bas prix](#) » (documentaire), Educ'Arte, 2020.
- CHARTRES Marie, [L'âge des possibles](#) (roman), Bruxelles, L'école des loisirs, 2020.
- DEUTSCH Xavier, [Homme noir sur fond blanc](#) (roman), Namur, Mijade, 2019.
- KAYAGA Gioia, [L'arbre sans racine d'un pays sans soleil](#) (slam), Bruxelles, Maelström reEvolution, 2015.
- MUNOZ Alain, [D'ailleurs](#) (BD), Nantes, Vide Cocagne, 2017.
- VAN DER LINDEN Sophie, *La fabrique du monde*, Paris, Libretto, 2025 (réédition).