



La bande dessinée s'invite en classe



Introduction

Chaque année au mois de septembre à Bruxelles, la bande dessinée est mise à l'honneur via un festival qui lui est entièrement consacré. Devenu emblématique, cet événement aujourd'hui connu sous le nom de *BD Comic Strip Festival* permet la célébration du 9^e art dont le développement est intimement lié à la Belgique. Si le festival est l'occasion de nombreuses rencontres, d'animations et de découvertes pour tout le monde, il permet aux enseignant-e-s de consacrer à ce genre particulier une attention chaque année croissante, tant le secteur, qui est associé au plaisir de lecture chez les jeunes, conduit aux explorations multiples en classe. La lecture d'une bande dessinée nécessite parfois un apprentissage des codes - notamment ceux qui régissent le sens de lecture et le rapport texte-image -, et il y a mille manières et mille outils permettant aux enseignant-e-s d'aborder ces spécificités tout en satisfaisant le plaisir de lire de la bande dessinée. À la fois textuelle et graphique, la BD joue de cette complémentarité, fait réfléchir à ce qui est redondant ou non, peut ouvrir à l'analyse de différents médias grâce à l'étude du phénomène d'adaptation fréquent en BD. Elle peut encore faire réfléchir à la nécessité d'informer via le reportage dessiné, à ce que cela implique de scénariser, de découper, de mettre en images... Elle est un support idéal pour enseigner de façon transversale car elle prend toutes les formes et explore tous les genres et tous les contenus : techniques artistiques et narratives variées, BD humoristique, de fantasy, roman graphique, vulgarisation scientifique et historique, récits bio-graphiques, poétiques, sans texte...

Le Service général des Lettres et du Livre de la FW-B compte parmi ses missions le soutien des auteurs et autrices et éditeurs et éditrices de bande dessinée ainsi que l'organisation d'événements autour de ce média. Il assure également leur promotion dans le monde scolaire via des rencontres en classe totalement prises en charge ou encore par le développement d'outils pédagogiques et de formations.

Le document que voici a été créé à l'occasion de l'édition 2024 du BD Comic Strip Festival. Augmenté ensuite, il rassemble un maximum d'initiatives facilitant l'accès des enseignant-e-s et de leurs élèves à la bande dessinée, plus particulièrement à la bande dessinée belge francophone. Il s'agit d'un répertoire de ressources produites par la FW-B (pp. 4-20), contenant également des ressources qui sont soutenues ou non par la FW-B.

Nous espérons que celui-ci pourra vous aider dans l'exploration de la bande dessinée avec vos élèves et qu'il contribuera à leur apporter de précieux moments de lecture.

L'équipe du Service général des Lettres et du Livre

L'équipe d'Auteurs en classe

1. Les Plaquettes BD de la Fureur de lire, à commander gratuitement pour les élèves

À ce jour, il existe 14 albums BD parmi les plaquettes de la Fureur de lire publiées par le Service général des Lettres et du Livre de la FW-B. Ceux-ci sont disponibles en versions papier et numérique. Une fiche pédagogique propose pour chacun des activités autour du récit et/ou de la technique de narration utilisée.

Les plaquettes et les fiches pédagogiques sont téléchargeables sur [la page dédiée du portail Objectif plumes](#).

On y trouve également un catalogue, [La Fureur de lire s'invite en classe](#). Celui-ci reprend l'ensemble des plaquettes publiées depuis 1997, tous genres littéraires confondus.

→ Dès la 1^{re} maternelle :



MARSILY Noémie, *Pied de poule*

Une petite fille joue dans son jardin quand l'une des poules se trouve la tête coincée dans sa botte. Après l'avoir libérée de la botte, elle se rend compte que la tête de la poule s'est transformée en pied.

Album sans texte.

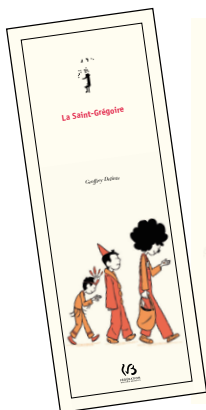


→ Dès la 3^e primaire :



DELINTE Geoffrey, *La Saint-Grégoire*

Une guerre des bonbons à Gouy-Lez-Piéton. En ce jour de Saint-Grégoire, les trois frères Mathieu, Maximilien et Maxence sont bien déterminés à ramener un large butin de bonbons à la maison en sonnant de maison en maison. Tout se déroule parfaitement, jusqu'à ce qu'ils croisent sur leur chemin le terrible Francky.

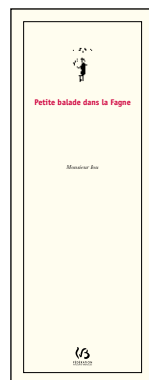


COMME D'HABITUDE, QUOI...



MONSIEUR IOU, *Petite balade dans la Fagne*

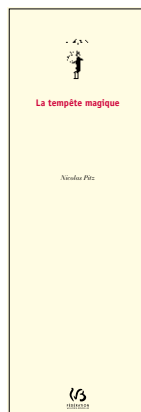
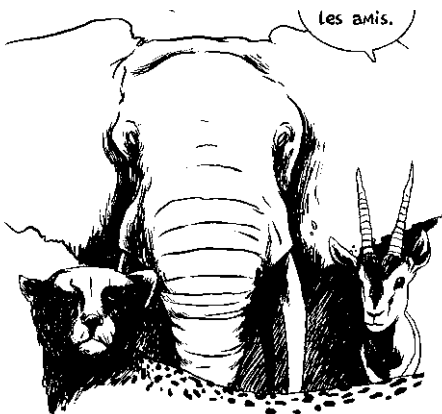
Le narrateur et ses amis partent en balade à vélo dans la Fagne. En chemin, ils ouvrent les yeux sur la beauté des lieux.





PITZ Nicolas, *La tempête magique*

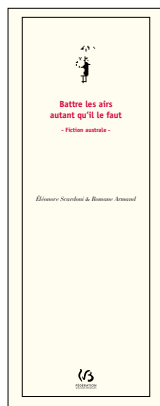
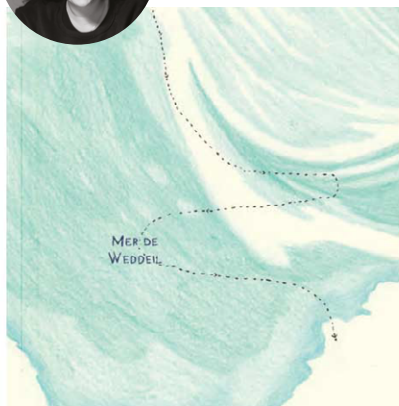
Dans son atelier de taxidermiste, Clémentine travaille sur un kiwi, oiseau qu'elle souhaite offrir à son neveu Nicolas. Durant son trajet à vélo, le ciel devient étrange et il se met à neiger.



SCARDONI Éléonore et ARMAND Romane,

Battre les airs autant qu'il le faut

Une colonie de manchots Adélie en quête de nourriture entame un périlleux trajet vers l'Antarctique. Une fiction australe sous forme de BD qui met en lumière les conséquences du réchauffement climatique pour ces animaux.





WAUTIER David, *L'étape du Tour de France*

Johan, dont les parents sont en train de se séparer, passe l'été avec son grand-père. Celui-ci l'emmène en montagne, assister à une étape du Tour de France.



→ **Dès la 5^e primaire :**



BALTHAZAR Flore, *Maria*

Maria et Pieter dansent à une fête de village quand des cavaliers espagnols le mettent à feu et à sang.





GLEASON Émilie, *Moule*

Doit-on obligatoirement entrer dans le moule, se plier aux diktats des dernières tendances de la mode, pour avoir le sentiment d'exister, d'être apprécié-e, voire aimé-e ?

La réponse est « non » pour la jeune narratrice qui expose son point de vue à son papa sur la question.



MUNOZ Alain, *Les dominos*

Retour du narrateur sur les dimanches d'enfance à jouer aux dominos chez ses grands-parents. Un jour, le grand-père évoque comment il a échappé à la mort durant la Guerre d'Espagne.





SIX Nina, *Le grand bassin*

Un dernier moment piscine entre deux amies et l'occasion de dresser le portrait de quelques nageurs typiques et atypiques, de situations courantes et de réflexions liées à la baignade publique. Un partage simple et intime.



→ **Dès la 1^{re} secondaire :**



DE RADIGUÈS Max, *Je veux danser comme Gene Kelly*

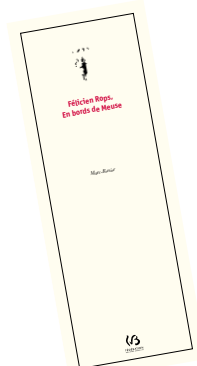
Un soir, le réceptionniste de l'hôtel Coolidge fait visionner à un étudiant une vidéo tournée en 1945 sur le toit du bâtiment. Il s'agit d'une scène où dansent Gene Kelly et Audrey Hepburn. En rentrant chez lui, le narrateur rêve de pouvoir danser comme Gene Kelly. Cette plaquette est également disponible en versions anglaise et en allemand.





MARC-RENIER, *Rops, En bords de Meuse*

Immersion en images et en mots dans les écrits personnels de Félicien Rops sur la société namuroise. Parfois sans concession pour ses contemporains, Félicien Rops trouve une échappée belle dans les paysages de bords de Meuse et la pratique de la navigation en compagnie amicale sur les eaux du fleuve.



VAN HOOFF Camille, *Prémonitions*

Un album BD aux couleurs pop dans lequel il est question d'amitié et de livres mais aussi de rêves, de tarot et de signes du destin.

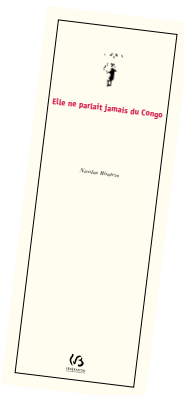


→ Dès la 5^e secondaire :



WOUTERS Nicolas, *Elle ne parlait jamais du Congo*

Le narrateur évoque sa grand-mère et les moments qu'il a passés avec elle ainsi que le silence de cette dernière sur son aventure congolaise. À partir d'archives trouvées après sa mort, il découvre enfin son passé.



2. Les ressources pédagogiques du Service général des Lettres et du Livre

Les publications ci-dessous sont disponibles en version papier sur demande (dans la limite des stocks) et au téléchargement via le portail Objectif plumes.

Plus d'information : auteursenclasse@cfwb.be

→ La BD est un livre comme un autre

par l'auteur Alain Munoz



Une brochure simple et efficace pour oser aborder la BD dans les classes, évoquer avec des auteurs et autrices la manière dont ils construisent leurs histoires, utilisent l'ellipse et le rapport texte et image.



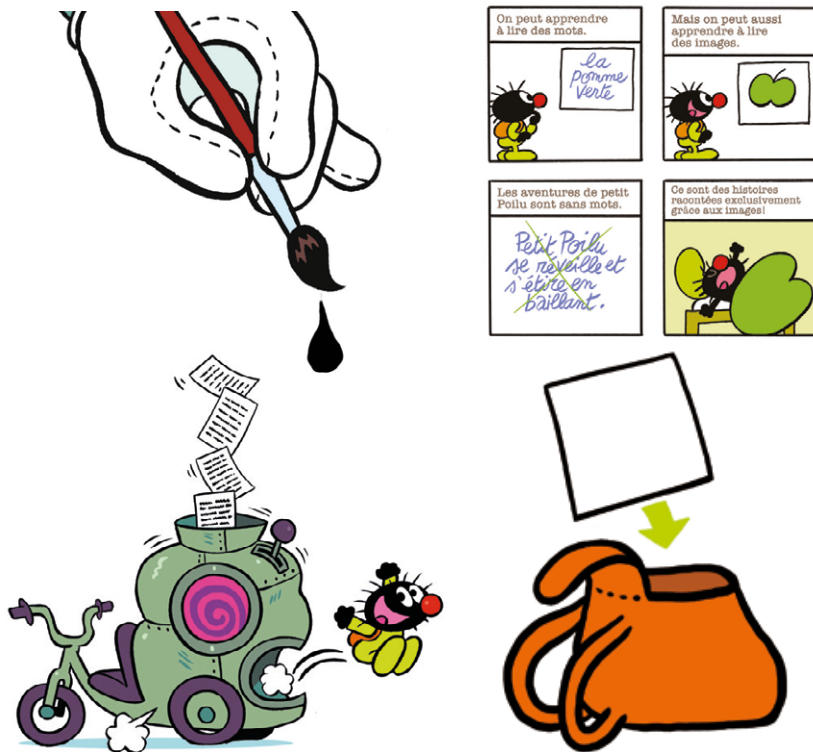
→ Lire la bande dessinée sans texte avec Petit Poilu

Accompagne une malle pédagogique.



“En 2004, les auteurs Pierre Bailly et Céline Fraipont découvrent qu’il n’existe pas de bande dessinée pour les très jeunes enfants. Partant du constat que ceux-ci sont des lecteurs d’images avant de devenir des lecteurs de texte, ils décident de travailler sur une bande dessinée sans mots que les enfants peuvent lire et raconter de façon autonome.”

Ce dossier pédagogique propose des pistes d’exploration d’albums, des mises en réseau thématiques pour les 1^{res} et 2^e primaires et donne des indications pour aborder les albums sans texte de manière plus générale. Il rejoint les priorités établies dans les référentiels officiels du Tronc commun de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En maternelle, le *Référentiel des compétences initiales*; en première et deuxième primaires, le *Référentiel de français et langues anciennes* mais aussi le *Référentiel d’Éducation culturelle et artistique* ainsi que le *Référentiel d’Éducation à la philosophie et à la citoyenneté*.



→ Aborder la bande dessinée en classe à partir de La Perle

Accompagne une malle pédagogique.



Un dossier pédagogique qui s'intéresse au phénomène d'adaptation de manière générale, particulièrement à l'adaptation du grand classique de Steinbeck en bande dessinée avec une comparaison des genres et des supports. Il permet de comprendre les spécificités de la bande dessinée et entraîne le lecteur dans les coulisses de la réalisation de l'album grâce à des archives confiées par l'auteur Jean-Luc Cornette.

Bien que ce dossier soit avant tout destiné à des élèves des 2^e et 3^e degrés du secondaire, il peut intéresser toute personne cherchant à définir la BD et/ou à travailler sur l'adaptation.

Annexe 3 : Découpage du 1^{er} chapitre de La Perle (J.-L. Cornette)

Chapitre 1 – La piqûre du scorpion

Planche 1

Case 1

La baie. Les étoiles scintillent encore un peu dans le ciel. L'aube pointe son nez. On voit quelques huttes ainsi que des barques échouées sur la plage. À droite un petit cochon.

Planche 2

Case 1



Coyotito qui dort dans sa caisse pendue au plafond.

Case 2

Juana allume le feu.

Planche 5

Case 1

Gros plan. Elle broie du maïs avec un pilon sur une pierre meulière.

Case 2



→ Les ateliers fanzines en vidéo proposés par les auteurs Tiffanie Vande Ghinste et Martin Wautié

“Fanzinez avec Tiffanie” pour tous, dès 3 ans

La dessinatrice Tiffanie Vande Ghinste propose un atelier pour enfants consacré à la création d'une bande dessinée « faite maison ». En un quart d'heure, elle explique à chacun comment réaliser son propre fanzine au départ d'une simple feuille de papier pliée ! Écoutez ses quelques conseils, prenez de quoi écrire et c'est parti !

“L'atelier fanzine de Martin Wautié” de 12 à 112 ans



Papier, crayons, paire de ciseaux et un peu de fil à coudre. Voici les ingrédients de base pour réaliser son propre fanzine.

Suivez les étapes de création proposées par le dessinateur Martin Wautié et, à votre tour, pliez, numérotez, créez...

→ Les enfants de la résistance : la réunion secrète

Cette vidéo accompagne une malle pédagogique.

Une capsule de 32 minutes commandée par le programme Auteurs en classe afin de découvrir les coulisses du travail de Vincent Dugomier et Benoît Ers : rencontre avec les auteurs, évocation des métiers de scénariste et de dessinateur, travail à 4 mains, réflexions sur la Seconde Guerre mondiale, le fascisme, la mémoire et la résistance à tous les âges de la vie.



3. Le projet Malles pédagogiques en partenariat avec le Centre Belge de la Bande Dessinée



Dans le cadre du programme Auteurs en classe, les enseignantes et enseignants ont la possibilité d'emprunter gratuitement des malles pédagogiques pour explorer, avec leurs élèves, un ou plusieurs albums de bandes dessinées d'auteurs belges francophones (ou résidant en Belgique). L'emprunt de ces malles peut être complémentaire de l'organisation d'une visite d'auteur en classe.

Chaque malle contient une quinzaine d'albums BD à répartir entre les élèves et l'enseignant ou l'enseignante ainsi qu'un carnet pédagogique proposant des activités et des ressources autour des livres prêtés. À ce jour, 7 malles sont disponibles.

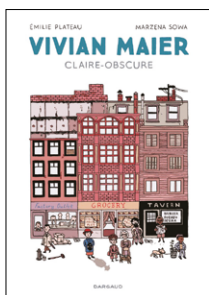
Pour plus d'information :

<https://objectifplumes.be/complex/les-malles-pedagogiques/>

4. Le concours de la Petite Fureur

La petite Fureur de lire est un concours destiné aux jeunes de 3 à 15 ans construit sur une sélection de 15 livres. Il s'agit de créer un texte, un récit illustré, une vidéo, une chanson, un montage photo inspiré par un livre au choix. La création doit être en lien avec le livre lu.

En 2024, deux albums de bandes dessinées ont été retenus dans la sélection. Ils appartiennent tous les deux à la catégorie 14-15 ans :



→ **PITZ Nicolas**, *Jusqu'ici tout va bien*

→ **PLATEAU Émilie**,
Vivian Maier : claire-obscur

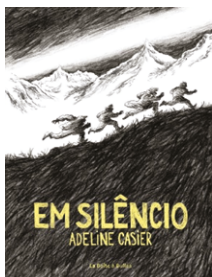
Pour plus d'informations et pour accéder aux pistes pédagogiques liées à ces albums :

<https://objectifplumes.be/doc/fiche-pedagogique-la-petite-fureur-2024-selection-14-15-ans/>

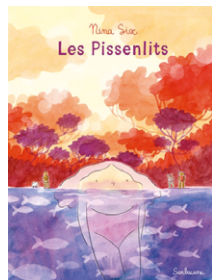
En 2025, 4 albums de bandes dessinées ont été retenus dans la sélection. :



- **WAUTIER David**, *La tempête*
- **HERMANS Anaëlle et TALMASSE Gaspard**, *Anta. 01, Les voix de l'océan*
- **DELINTE Geoffrey et SOWA Marzena**, *Hey Djo!*
- **CASIER Adeline**, *Em silêncio*



5. Une sélection de livres de jeunesse pour les 9-12 ans



- **BISCHOFF Léonie**, *La longue marche des dindes*
- **SIX Nina**, *Les pissenlits*

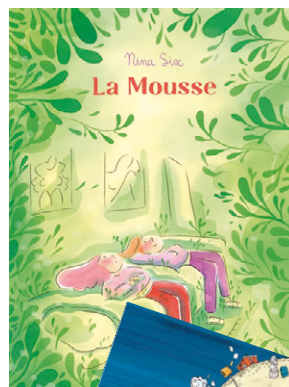
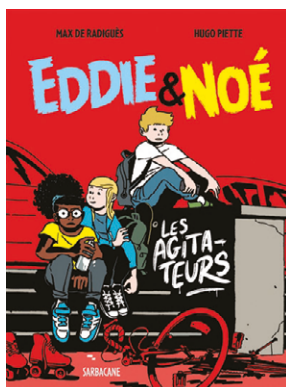
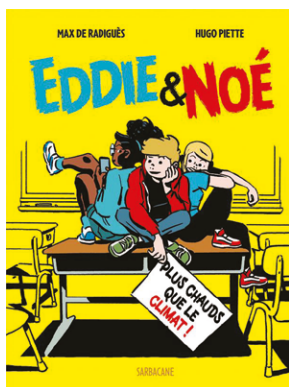
Ces albums ont tous les deux fait partie de la sélection Petite Fureur 2023-2024.

Pour plus d'informations :

<https://objectifplumes.be/complex/une-selection-de-livres-de-jeunesse-pour-les-9-12-ans/>

6. Une sélection de livres de jeunesse pour les 13 ans et plus

- de RADIGUÈS Max et PIETTE Hugo, Eddie et Noé : *Plus chauds que le climat* (vol.1) et *Les agitateurs* (vol.2).
- DELAPORTE Bérangère, *Grande échappée*
- FREY Julien et NADAR, *Les sauvages*
- GUERRIVE Sophie, *Eden*
- SIX Nina, *La mousse*
- ZABUS Vincent et NICOBY d'après GARDNER Jostein, *Le monde de Sophie* (vol.1) : *La philo, de Socrate à Gallilée*



Pour plus d'informations : <https://objectifplumes.be/complex/une-selection-de-livres-de-jeunesse-pour-les-13-ans-et-plus/>



7. Le cahier pédagogique des 10 mots

Chaque année, la Direction de la langue française de la FW-B (DLF) propose aux enseignant·e·s *Le Cahier pédagogique des dix mots* afin de prolonger l'expérience du livret *Dis-moi dix mots*. Ce cahier est un outil ludique dans lequel chaque mot est prétexte à la découverte d'ouvrages de littérature de jeunesse susceptibles de stimuler une appropriation participative et inventive de la langue française. Pour ce faire, il suscite notamment des pistes d'écritures créatives.

→ de RADIGUÈS, Max, *Cowabunga*

→ TANIGUCHI Jiro et YUMEMAKURA Baku, *Le sommet des dieux*



→ Des pistes pédagogiques se trouvent aux pages 15 à 17 et 65 à 67 de *l'édition 2024 du Cahier pédagogique des dix mots*.

Les éditions précédentes donnent des pistes sur d'autres ouvrages de bandes dessinées. Pour plus d'informations : <https://objectifplumes.be/complex/dossiers-pedagogiques/>

8. Les jeunes pousses, graines d'auteurs et autrices en BD



- **CASIER Adeline**, *Em silêncio*
- **DUCREST Mathilde**, *Fragile*
- **HAMILCARO-BERLIN Maïa**, *La chasse à l'ourse*
- **MARCHAL Eléonore**, *Manger*
- **MAURY Adèle**, *Gratin de chat*
- **PÉTREMENT Amicie**, *Chips aux oignons*
- **SAITAS Iason**, *Regarde dans mes yeux je peux pas trouver mieux*
- **SCHIFFERS Antoine**, *Katya : la guerre, partout, toujours*
- **SOW Justine**, *Wax paradoxe*
- **VAN HOOFF Camille**, *Sentimental kiss*

Pour plus d'informations :

<https://objectifplumes.be/complex/bande-dessinee/les-jeunes-pousses/>

9. Les sélections de bandes dessinées, les critiques d'albums et les articles

Le Service général des Lettres et du Livre propose de nombreuses idées de lectures sur le portail Objectif plumes (rubrique "Nos sélections") et sur le blog du Carnet et les instants :

→ <https://objectifplumes.be/complex/nos-selections-en-bd/>

→ <https://le-carnet-et-les-instants.net/tag/bande-dessinee/>

Des articles spécifiques sont également disponibles sur le portail Objectif plumes. Voir par exemple la "[*Petite histoire de la bande dessinée belge*](#)".

10. Auteurs en classe et La plume au bout de la langue

→ Grâce à la Fédération Wallonie-Bruxelles, les enseignant-e-s de tous les niveaux peuvent inviter gratuitement un auteur ou une autrice belge francophone (ou qui réside en Belgique) dans leurs classes. Bande dessinée, album jeunesse, roman, nouvelle, poésie, essai : tous les genres littéraires sont représentés. Une rencontre autour de la découverte d'un livre qui donne ou entretient le goût des élèves pour la lecture !

Pour plus d'informations : <https://objectifplumes.be/complex/auteurs-en-classe/>

Les auteurs des plaquettes, des ouvrages des sélections Petite Fureur et des différentes publications peuvent être invités en classe selon leur intérêt et leurs disponibilités.

→ Les ateliers coordonnés par la Direction de la langue française (DLF) invitent élèves et apprenant-e-s à s'approprier la langue de manière ludique et/ou créative, via divers supports liés à l'expression écrite ou orale (théâtre, slam...). Ils sont encadrés par des autrices ou des auteurs belges francophones ou encore par des animatrices et des animateurs spécialisés en écriture créative. Ces ateliers se déroulent à l'école et ailleurs et donnent lieu à une production finale.

Pour plus d'informations : <http://www.languefrancaise.cfwb.be/index.php?id=16700>



D'autres ressources, soutenues ou non par la FW-B....

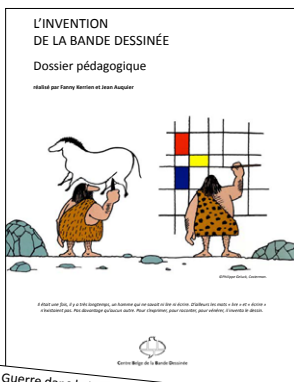
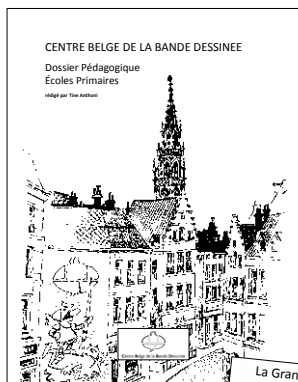
1. Le Centre Belge de la Bande Dessinée (CBBB)

Situé dans un bâtiment Art nouveau signé Victor Horta, le Musée de la Bande Dessinée attire chaque année plus de 250.000 visiteurs sur ses 4.200 m² de plateaux. Il rassemble ce qui traite de la bande dessinée européenne depuis ses origines jusqu'à ses développements les plus récents.

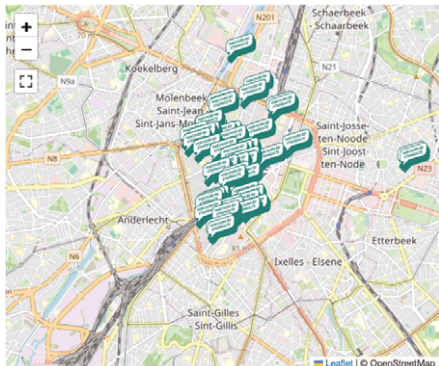
Outre ses expositions temporaires et permanentes, cet outil de référence au service de la promotion de la BD est aussi un centre de documentation unique au monde.

→ Pour plus d'informations sur les expositions permanentes et sur le Centre : <https://www.cbbd.be/fr/accueil>

→ La [section pédagogique](#) du site du CBBB rassemble des ressources à destination des enseignant-e-s et de leurs élèves.



2. Le Parcours BD



Depuis plusieurs dizaines d'années, la Ville de Bruxelles met à l'honneur sur ses murs des personnages et des auteurs incontournables de la bande dessinée franco-belge. Le Parcours BD fait partie intégrante du paysage urbain bruxellois avec plus de soixante fresques disséminées entre le centre-ville et Laeken.

Une carte avec parcours est disponible sur le site : <https://www.parcoursbd.brussels/>

Une visite guidée de 2h30 peut être organisée par le CBBB : <https://www.cbbd.be/fr/visites-guidees/parcours-bd>



**PARCOURS BD
STRIPROUTE**

3. Grandpapier et Radio Grandpapier

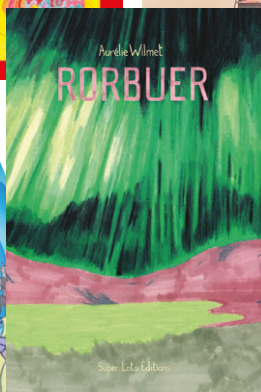
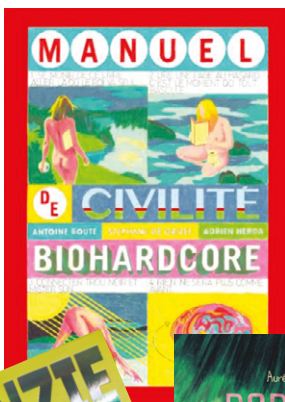
→ GRANDPAPIER est une plateforme qui permet la publication et la lecture de bandes dessinées en ligne gratuitement. Elle existe depuis 2007 afin de permettre aux auteurs et autrices sélectionnés de s'autoéditer dans de bonnes conditions, gratuitement. Elle vise à contribuer à l'émergence d'un terreau de jeune création et de participer à son essor. Elle fait découvrir à son lectorat une bande dessinée différente. Grandpapier dispose d'un classement par genres et par techniques. De nombreux albums disponibles peuvent servir de support dans les classes.

Pour plus d'informations : <https://grandpapier.org/>

→ RADIO GRANDPAPIER est une émission mensuelle sur la bande dessinée diffusée sur Radio Campus. Les podcasts sont disponibles en ligne : <http://radio.grandpapier.org/>

4. Des événements

- Le BD Comic Strip festival : annuel. Il a lieu au mois de septembre à Tour & Taxis. Les Prix Atomium qui y sont remis constituent une sélection des BD de l'année à ne pas rater.
- Les Espiègles, remise des prix littéraires de la Fédération Wallonie-Bruxelles chaque année en novembre. Le palmarès complet peut être consulté sur la page Objectif plumes. À cette occasion sont remis les Espiègles de la première œuvre en bande dessinée et les Espiègles de la bande dessinée (appelés également Prix Atomium Fédération Wallonie-Bruxelles).
- Nouvelle page, festival du livre et de la BD de Verviers : annuel.
- Le festival Festimanga à Morlanwez : annuel.
- 48HBD : en juin et juillet, l'événement mobilise chaque année toute la chaîne du livre via des rencontres d'auteurs, la vente d'ouvrages sélectionnés par les éditeurs participants, la mise à disposition de fiches et de kits pédagogiques permettant leur exploration avec les élèves. La FW-B est partenaire de l'événement.
- Le Festival international du Fanzine à Saint-Josse : annuel, au début de l'été.
- Festival LaBD à Liège : biennal, au printemps.



5. Des ressources en vrac autour de la bande dessinée

- ALINÉAS (BELA), « Épisode #8 : Céline Fraipont » [En ligne], <https://bela.be/interview/podcast-alineas-8-celine-fraipont>
- ATELIERS DU TONER sur YOUTUBE [en ligne] : <https://www.youtube.com/@Ateliers-duTonerELIASbl>
- BANDE DESSINÉE, LES GRANDS CLASSIQUES sur FRANCE INTER [en ligne], <https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podca>
- BDthèque au Sablon, à Bruxelles. Elle met à l'honneur la bande dessinée sous toutes ses formes : comics, mangas, manhwa, franco-belge, étrangère, etc. : <https://biblio-theques.bruxelles.be/bedetheque>
- BDNF, la fabrique à BD : application qui permet de réaliser des BDs, des romans graphiques ou tout autre récit mêlant illustration et texte. Elle est disponible gratuitement sur ordinateur, tablette et dans une forme simplifiée sur mobile : <https://bdnf.bnf.fr/fr>
- BULLES DE BD sur FRANCE INTER [En ligne], <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bulles-de-bd>
- DU9 : webzine, base de données, dossiers, zone d'autonomie temporaire et collectif de lecteurs qui rédigent des chroniques sur ce qu'ils aiment ou pas... [En ligne], <https://www.du9.org/>
- GALAXIES BD sur RTBF [En ligne], <https://auvio.rtb.be/emission/galaxies-bd-27777>
- GLAUDE Benoît, *Écouter la bande dessinée*, Les Impressions nouvelles, 2024.
- LA PETITE FANZINOTHÈQUE BELGE : <https://www.visit.brussels/fr/visiteurs/venue-details.La-Petite-Fanzinotheque-Belge.280565>
- LA PLANCHE, le podcast choral du Musée de la BD réalisé par Ronan Chabret : https://youtube.com/playlist?list=PLGM5mKFo0fvCyDbWGH_e8vNNPxiVoXUgz&feature=shared
- LE DESSABLEUR, la revue trimestrielle du Centre Belge de la Bande Dessinée : <https://www.cbbd.be/fr/a-propos/le-dessableur>

→ LIRTUEL, la bibliothèque numérique de la FW-B : elle permet à tout usager inscrit dans une bibliothèque publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'emprunter gratuitement des livres, y compris des bandes dessinées : <https://www.lirtuel.be/home>

Grâce à l'accès à LIRTUEL, les usagers peuvent consulter gratuitement les publications présentes sur la plateforme française CAFEYN, sur laquelle se trouvent, entre autres :

- OTAKU MANGA : bimestriel destiné aux 10-17 ans et qui permet d'explorer la culture manga.
- LA REVUE DESSINÉE, mensuel qui décrypte l'actualité en bande dessinée.

→ SYNDICAL NATIONAL DE L'ÉDITION, le groupe Bande dessinée du SNE s'engage en faveur d'une intégration de la BD dans les parcours scolaires en proposant la collection "La BD en classe" regroupant autour d'une thématique un dossier enseignant et un carnet élève conçus pour l'ensemble des professionnels œuvrant en milieu scolaire : <https://www.sne.fr/promotion-de-la-lecture/la-bd-en-classe/>

→ QUELQUES MAISONS D'ÉDITION, dont certaines avec un ESPACE ENSEIGNANT et des ressources : BD Kids, Biscoto, Casterman, Dargaud, Delcourt, Dupuis, Futuropolis, Gallimard, Glénat, Jungle, Kana, Kennes, La 5e couche, L'Articho, L'association, La boîte à bulles, La ville brûle, le Frémok, Le Lombard, L'employé du moi, Maison CFC, Rue de Sèvres, Sarbacane.

Le Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles développe différents outils et actions en vue de promouvoir les littératures belges. Ceux-ci sont rassemblés sur les sites [Langues, Lettres & Livre](#) et [Objectif plumes](#)





Coordinatrice de publication :

Violaine Gréant, détachée pédagogique au Service général des Lettres et du Livre

Éditrice responsable :

Nadine Vanwelkenhuyzen

Conception graphique et impression :

www.acg-bxl.be

Illustration couverture :

© Geoffrey Delinte

Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles

Infos : auteursenclasse@cfwb.be