



En bords de Meuse

Félicien Rops

*Illustré par
Marc-Renier*



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



En bords de Meuse

Félicien Rops

*Illustré par
Marc-Renier*



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

*« Rops suis,
aultre ne veult estre. »*





Félicien Rops

Graveur et Artiste-Peintre

1833-1898



Évidemment,
lorsqu'on parle de moi à Namur,
le mayer renforce ses marques
d'écrouelles dans sa
cravate blanche et dit :

« C'est un homme qui est
dans l'infortune, mais on arrive
toujours là lorsque l'on viole les
règles de la société,
règles immuables. »

Ce magistrat se trompe.



J'étais très malheureux
lorsque j'étais un gros propriétaire
foncier, éligible et électeur, et lorsque
les saltimbanques jaune
et bleu qui étaient venus jongler
dans la cour de Thozée
disparaissaient à l'horizon,
mon cœur les suivait aux pays vagues
et enviait leur sort.

Crois-moi mon vieux,
j'ai horreur de la bohème, mais il
ne faut pas trop « canaliser » sa vie.













Je ne suis pas de deux heures
dans cette bonne ville de Namur
que j'ai le cœur gonflé de colère par
l'étalage des vanités méchantes et
grotesques qui défilent devant mes yeux.

Mais je connais mon remède.



J'enfile tout doucement une vieille ruelle
à moi connue et ignorée des personnes
comme il faut, qui mène droit au bord de
l'eau, - tout le long de la rivière.

Je prends le canot de Pampet.





Pampet, c'est un vieux pilote
du club nautique qui a été mon
père-nageur, qui m'a mis
mon premier aviron dans les mains
et qui m'a appris à tenir
glorieusement l'écoute de
la livarde dans notre joli clipper à
la dérive : *La Céline*.





Quand Pampet aperçoit son élève,
ça ne rate pas, il a une grosse émotion
et repasse sa chique de gauche à droite,
ce qui est chez lui l'indice d'un trouble
évident.

« Ah c'est vo Monsieur Le Président
(quel titre hein ?) voz avoz bin fé
di vnu Li Marie-Jenne s'embêteuve. »



Marie Jenne
c'est le nouveau cutter.







Deux coups d'aviron
et nous sommes en rivière.



On hisse cette bonne voile à
livarde qui m'a fait tant de fois
capoter, et couchés sur le plat-bord
nous louvoyons en fins voiliers
que nous sommes.





Ah !

Que c'est bon et que la vie est
une bonne chose !





J'oublie tout !





Marc-Renier remercie :

Adrien Dessy pour sa collaboration à la mise en page et le Musée Félicien Rops de Namur.

Illustrations originales de Marc-Renier.

Sources :

Cover : Lettre de Félicien Rops à [Théodore Hannon], 1875/10/10, Anseremme. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/00026/0001. www.ropslettres.be, numéro d'édition 1885

2 : Lettre de Félicien Rops à [Théodore Hannon], 1879/03/21, [Paris]. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/00026/0037. www.ropslettres.be, numéro d'édition 1919

3 : Lettre de Félicien Rops à [Léon Dommartin], [s.d.], [Bruxelles]. Bruxelles, KBR, Cabinet des manuscrits, inv. II/6655/437. www.ropslettres.be, numéro d'édition 2087

**Cette plaquette est publiée et diffusée
dans le cadre de la Fureur de lire.
Elle est disponible sur demande :
fureurdelire@cfwb.be | www.fureurdelire.be**

Copyright : Marc-Renier (2025)

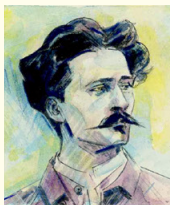
Graphisme : Françoise Hekkers
Fédération Wallonie-Bruxelles

Éditrice responsable : Nadine Vanwelkenhuyzen
Service général des lettres et du livre
Fédération Wallonie-Bruxelles
Bd Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles

Dépôt légal : D/2025/7823/2
ISBN : 978-2-39074-014-8

Félicien Rops est un peintre, illustrateur, graveur et homme de lettres né à Namur en 1833 et décédé dans sa maison de campagne à Corbeil-Essone, près de Paris, en 1898. Parmi ses œuvres les plus connues : *Pornokrates*, *La grève*, *La peine de mort*, *La buveuse d'absinthe*, *Mors syphilitica*.

© Marc-Renier



Marc-Renier (Marc-Renier Warnauts) est un auteur graphique né en 1958 vivant dans la région de Liège. Sa bibliographie est riche d'une trentaine de titres de bande dessinée, réalisés seul ou avec la collaboration de scénaristes. La plupart de ses albums témoignent de son vif intérêt pour les récits historiques. Marc-Renier est également passionné par les mouvements artistiques et littéraires de la seconde moitié du 19^e siècle et du 20^e siècle. Il est un grand amateur de l'œuvre de Félicien Rops.

© Marc-Renier



Du même auteur :

Black Hills 1890, scénario de Yves Swolfs pour les quatre premiers titres, Grenoble, Glénat, 1999-2005.

Clandestine, scénario de Virginie Cady, Paris, Futuropolis, 2009.

Klimt, scénario de Jean-Luc Cornette, Grenoble, Glénat, 2017.

O'Sullivan. 01, Mary-Mae, scénario de Rodolphe, Paris, Delcourt, 2021.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES