



Moule

Émilie Gleason



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Moule

Émilie Gleason



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



LA MODE
C'EST TOI

ET
CELLE-LÀ?

C'EST JOLI
ÇA, NON?



NON, CE N'EST PAS
DE LA MARQUE.



JE NE TE DEMANDE PAS SI
C'EST DE LA MARQUE, MAIS SI
TU LA TROUVES JOLIE!

BEN OUI, ELLE EST TRÈS
BELLE CETTE CRAVATE!

MAIS JE TE LE DÏS
ET TE LE RÉPÈTE:



J'AI
BESOIN
QU'ELLE SOIT DE LA MARQUE



DRAGOSTE

QU'EST-CE QUE JE VAIS
FAIRE DE TOI PAPA??

ON S'EN FICHE DE
LA MARQUE!!



TU NE PEUX PAS
COMPRENDRE. JE VAIS ÊTRE
LA RISÉE DU BUREAU...



REGARDEZ! IL
PORTE UNE CRAVATE BON
MARCHÉ, QUELLE HONTE!



S'IL VOUS PLAÎT,
ARRÊTEZ !!

PFFF, TU VEUX JUSTE
APPARTENIR AU GROUPE.



BEN OUI, C'EST
IMPORTANT DE SE
SENTIR INCLUS.



L'HUMAIN EST UN
ANIMAL SOCIAL



SI MES COLLÈGUES M'APPRÉCIENT,
JE ME SENTIRAI MIEUX AU TRAVAIL,
C'EST LOGIQUE!

HEIN?

TU N'ARRÊTES PAS
DE TE PLAINDRE DE LEUR
MÉCHANCÉTÉ ET DE
LEURS MOQUERIES!

T'AS RAISON, IL FAUT
QUE JE LEUR PROUVE PAR
LA MÊME OCCASION QUE
JE SUIS MEILLEUR QU'EUX!



EN ÉTANT, PAR EXEMPLE,
GENTIL, ALTRUISTE ET
GÉNÉREUX?



NON! AVEC UNE CRAVATE
ENCORE PLUS CHÈRE!!

C'EST UNE PREUVE
DE RÉUSSITE.



PFFF, PAS VRAIMENT.
TU VEUX JUSTE QUE L'ON NE
SE MOQUE PAS DE TOI.



LA MODE, C'EST
TRÈS IMPORTANT. HIÉR,
NADINE EST ARRIVÉE AVEC
UN PULL D'UNE COLLECTION
DE L'ANNÉE PASSÉE,
HAHA!

MÊME À CE PRIX?



GLOUPS...





EH BIEN, ON SE
SERRERA LA CEINTURE ET
ON SORTIRA MOINS AU
CINÉMA!

PAPA, TU VIDES TON COMPTE
BANCAIRE ET TU RUINES MON
ÉDUCATION SOCIALE ET CUL-
TURELLE POUR RENTRER
DANS UN MOULE MÊME PAS
INTÉRESSANT.



CETTE CRAVATE EST
JUSTE UN BOUT DE TISSU HORS
DE PRIX, MÊME PAS BEAU!



POURTANT, TOUT LE
MONDE L'ACHÈTE:



AAH, JE COMPRENDS
MIEUX!

?





LES HUMAINS
SONT COMME DES
ROBOTS.

NE SACHANT PLUS PENSER,
ILS ADOPTENT LE COMPORTEMENT
DES AUTRES...

LA TENDANCE
CHANGE SI VITE!!

SOLDES



MÊME SI
LES TRUCS À LA MODE
SONT OBJECTIVEMENT
MOCHES ET RIDICULES??





LES GENS PAIENT CHER
POUR ÊTRE DES PANNEAUX
PUBLICITAIRES...



JE SUIS TRISTE QUE TON
ARGENT AILLE DANS LES
POCHES DE PERSONNES
DÉJÀ TRÈS RICHES.

EST-CE
BIEN
UTILE?



ET QU'EN PLUS,
TU SOIS HABILLÉ COMME
UNE PATATE...

MAIS JE T'AIME
PAPA, AVEC OU
SANS CRAVATE.



**Cette plaquette est publiée et diffusée
dans le cadre de la Fureur de lire.
Elle est disponible sur demande :
fureurdelire@cfwb.be | www.fureurdelire.be**

Copyright : Émilie Gleason(2025)

Graphisme : Françoise Hekkers
Fédération Wallonie-Bruxelles

Éditrice responsable : Nadine Vanwelkenhuyzen
Service général des lettres et du livre
Fédération Wallonie-Bruxelles
Bd Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles

Dépôt légal : D/2025/7823/7
ISBN : 978-2-39074-019-3

Émilie Gleason est une autrice et dessinatrice d'origine belgo-mexicaine née en 1992. Après cinq années passées aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle travaille durant trois ans comme attachée de presse pour les Éditions ça et là, tout en dessinant pour la presse. En 2019, elle remporte le Prix Révélation du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême avec son premier album *Ted, drôle de coco*, qui s'inspire de l'histoire de son frère neuroatypique. Elle a depuis publié une quinzaine de titres jeunesse et adulte, notamment *Junk food*, une docu-fiction sur l'addiction à l'alimentation industrielle qui a reçu le Prix Reportage du BD Comic Strip Festival de Bruxelles en 2023. Émilie Gleason vit et travaille en banlieue parisienne.

© Tonytrichanh



De la même autrice:

Jean-Shrek a peur des maisons, Marseille, L'Articho, 2021.

Le garçon qui croyait qu'on ne l'aimait plus, avec Hervé Giraud, Paris, Seuil Jeunesse, 2021.

Ébouriffant.e.s, avec Adeline Rapon, Paris, Le Nouvel Attila, 2022.

Junk food - Les dessous d'une addiction, avec Arthur Croque, Bruxelles, Casterman, 2023.

Robbie, avec Olivier Bruneau, Paris, Payot et Rivages, 2023.

Les œufs z'olympiques, avec Ludivine Nougues, Paris, Sarbacane, 2024.

Les Gugusse en vacances, Genève, Atrabile, 2025.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES