



Les plaquettes

Fureur de lire

Les plaquettes Fureur de lire sont de courts textes nouvelles, albums jeunesse, bandes dessinées ou recueils poétiques créés par des auteures et autrices, illustrateurs et illustratrices belges francophones. Elles sont disponibles gratuitement au format électronique www.fureurdelire.be ou en version papier, dans la quantité souhaitée et suivant les stocks, sur demande à fureurdelire@cfwb.be. Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Vingt ans. Pour toujours.

Valérie de CHANGY

À partir de 17 ans

BIOGRAPHIE

Valérie de Changy est née en 1968 en Italie, d'une mère belge et d'un père français. Après l'Italie, la vie la porte à de nombreuses reprises en France puis en Belgique, en alternance. Agrégée de Lettres modernes, elle est enseignante quand elle se trouve en France. Quand elle vit à Bruxelles, elle se consacre à l'écriture. Son premier roman *Fils de Rabelais* paraît en 2009 aux éditions Aden. Elle reçoit pour cet ouvrage de nombreux prix. Aujourd'hui elle est en campagne dans la Nièvre.

BIBLIOGRAPHIE

Fils de Rabelais, Bruxelles, Aden Editions, 2009 (Prix de la Première œuvre 2010 de la Communauté française).

RÉSUMÉ APÉRITIF

Robert Charron est taxidermiste. Il rencontre Marta lors d'une fête de village, la séduit et l'invite à venir vivre chez lui. On découvre alors que la passion dévorante qu'il prétend vouer à la jeune femme n'est pas sans rappeler celle qu'il a pour son métier.

GENRE

Conte, nouvelle à chute.

THÈMES

Relations humaines - couple - male gaze.

ACTIVITÉS

1. Que vous inspire le titre avant d'avoir lu le texte ? Quelle pourrait être sa signification ? Selon vous, quel effet de sens produit le point qui divise le titre en deux parties ? Inventez des titres qui pourraient se décliner en deux parties séparées par un point. La deuxième partie viendrait orienter dans une direction inattendue, à retardement, le sens de la première.
2. Réalisez un **schéma narratif** de l'action en répondant aux questions suivantes :
3. - La situation initiale (Qui ? Où ? Quoi ?)
4. - L'élément perturbateur (Quel changement bouscule la situation initiale ?)

- Les péripéties (Quels sont les événements qui sont déclenchés par l'élément perturbateur ?)
- La résolution (Qu'est-ce qui va régler le problème ?)
- La situation finale (Comment se clôture l'histoire ?).

Réécrivez ensuite le texte en mélangeant les différentes étapes du schéma narratif. Par exemple, la situation finale devient l'élément perturbateur, la résolution devient une péripétie, etc... Autorisez-vous à ajouter un élément si nécessaire.

3. La force de ce texte se trouve certainement dans le fait qu'une fois que l'on a terminé de le lire, on découvre que l'autrice ponctue son récit d'indices en apparence anodins qui laissent pourtant présager de l'issue. Identifiez ces indices, qui sont principalement liés à l'évolution psychologique du personnage de Robert.

4. En quoi peut-on dire que *Vingt ans. Pour toujours* n'est pas une histoire d'amour ? Quel serait alors le type de relation mise en scène ?

5. Charron signifie « cruel », « brillant », « fiévreux », « au regard ardent ». Dans la mythologie grecque, Charon est le passeur des enfers. Imaginez pour vos personnages des noms qui seraient des mises en abyme ou des caricatures de qui ils ou elles sont, font ou incarnent.

6. Réécrivez la présentation du personnage de Marta en imaginant que c'est une femme de son âge, un homme sincèrement amoureux, un enfant ou un animal qui la décrit. Observez la manière dont ces points de vue mettent en valeur et renseignent sur des aspects multiples du personnage et de celui ou celle qui la décrit.

MISES EN RÉSEAU

- *L'amour et les forêts*, Eric Reinhardt, Paris, Folio, 2016.
- *Le regard féminin, Une révolution à l'écran*, Iris Brey, Paris, Editions de l'Olivier, 2020.
- *Mon roi* (film), Maïwenn, 2015.