



# Les plaquettes

## Fureur de lire

Les plaquettes Fureur de lire sont de courts textes nouvelles, albums jeunesse, bandes dessinées ou recueils poétiques créés par des auteures et autrices, illustrateurs et illustratrices belges francophones. Elles sont disponibles gratuitement au format électronique [www.fureurdelire.be](http://www.fureurdelire.be) ou en version papier, dans la quantité souhaitée et suivant les stocks, sur demande à [fureurdelire@cfwb.be](mailto:fureurdelire@cfwb.be). Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## À CAUSE D'UN MIROIR

Serge DELAIVE

À partir de 17 ans

### BIOGRAPHIE

Né en 1965 à Liège où il vit aujourd'hui, Serge Delaive a exercé divers métiers : enseignant, logisticien, formateur, coordinateur de projets... Il a co-fondé la revue et les éditions *Le Fram*. Son roman *Argentine* a été couronné du Prix Rossel en 2009 et le Prix triennal de Poésie 2014 de la Fédération Wallonie-Bruxelles lui a été remis pour son recueil *Art farouche*.

### BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Serge Delaive a publié de nombreux romans et recueils parmi lesquels

*Les jours*, Paris, La différence, 2006 (Prix Marcel Thyry)

*Saumon noir*, Liège, Ed. Province de Liège, 2017

*Argentine*, Bruxelles, Espace Nord, 2020 (réédition)

*Lacunaires*, Louvain-la-Neuve, Le chat polaire, 2022

*Le sable. Le vent*, Liège, Altura, 2023 (avec Philippe Herbet)

### RÉSUMÉ APÉRITIF

Lunus pense à sa révolution intérieure et à la découverte de lui-même qui s'est faite en trois temps : découverte de l'anarchisme, décision de s'ancrer dans son corps et découverte de l'approximation comme une donnée essentielle de la connaissance.

### GENRE

Nouvelle réaliste

### THÈMES

Introspection – construction de soi – philosophie

### ACTIVITÉS

1. Analyser l'état d'esprit du narrateur et sa progression au fil du récit. En quoi le miroir est-il en cause ? Expliquer et justifier.

2. S'observer dans le miroir et décrire son reflet, à la manière de quelqu'un qui poserait un regard sans concession sur soi. Parler à la 3<sup>e</sup> personne. Laisser petit à petit s'installer la réflexion voire le questionnement existentiel.

3. Mener une recherche et choisir une œuvre d'art, de quelque domaine que ce soit, qui invite à la réflexion sur la symbolique du miroir. Argumenter son choix.

4. Se glisser dans la peau de Justine Henin ou de Kim Clijsters et raconter le match du 7 juin 2003 de l'intérieur.

5. Se questionner oralement ou par écrit, individuellement ou collectivement : Le sport aide-t-il à la construction de son identité ? Le sport peut-il nous inciter à devenir « quelqu'un d'autre », volontairement ou non ?

### MISES EN RÉSEAU

Sur la portée philosophique du miroir :

-Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*, Paris, Gallimard, 1947

-Alain Chamfort, « L'ennemi dans la glace », YOUTUBE, <https://www.youtube.com/watch?v=sXgJHjekrIQ>

-*Black Swan*, film de Darren Aronofsky, 2010 qui allie jeux de miroirs et perte de contrôle de soi

Evoquant le regard sur soi et la quête identitaire :

Jacqueline Harpman, *Orlanda*, Bruxelles, Espace Nord

Amélie Nothomb, *Biographie de la faim*, Paris, Albin Michel, 2004

Ajoutant la dimension sportive à la réflexion, un court essai :

-Jean-Philippe Toussaint, *La mélancolie de Zidane*, Minuit, 2006