

Edition d'un beau dimanche de 1964

Espace Nord

Edition spéciale : le carrousel des maléfices

Ceci n'est pas une scène de crime



C'est une drôle de scène fantastique que votre journal publie ce dimanche. Nous avons reçu cette photo anonymement et nous vous faisons part de nos premières impressions au sujet de cette « femme puzzle », que nous avons nommée Mademoiselle Smith (comme tout le monde). Réalité ou fiction ?

Le Diable est dans les détails.

Trois éléments retiennent notre attention si nous regardons de près quelques détails.

La jambe : hormis la pilosité abondante de Mademoiselle Smith, nous y voyons une araignée tatouée. Est-ce que cet insecte a joué un rôle dans le démembrement de la demoiselle et s'est ensuite fondue dans le corps de sa victime ?

La main : elle tient un bâton orné de carrés, rectangles et triangles. Serait-ce une copie du Tesseract retrouvé dans leur jardin par le couple Marble et qui nous mènerait directement dans la Quatrième Dimension ?



Les binocles : sans conteste le plus étrange. En regardant scrupuleusement dans le verre gauche, l'étrange visage du Diable semble apparaître. Était-il auteur ou spectateur de ce qui semble être un crime ? Se pourrait-il que la porte en arrière-plan soit celle des Enfers ?

Les témoins et le photographe

Seuls trois témoins étaient sur place : trois petites vieilles sur un banc. Bien que porteuses d'une hache, d'un couteau et d'un marteau, elles ne semblaient pas méchantes et ont d'ailleurs disparu sans que personne ne le remarque. Sans autre reflet que celui du diable dans les binocles, se pourrait-il que le photographe soit Monsieur

Rocamir, l'homme-invisible autrefois condamné pour un crime qu'il n'avait pas commis ?

Funérailles

Le Croquemitaine étant passé, il fallait enterrer la demoiselle. D'abord contactée, la sorcière Marfa Dolpack a refusé l'offre, car elle avait un Sabbat. C'est donc l'entreprise Purple qui a fait disparaître la dépouille dans une autre dimension.

Nous ne manquerons pas de vous tenir au courant si d'autres éléments nous parvenaient.

Votre dévouée correspondante

Madame Ramberger



Nouvelles utilisées et références dans le journal

Mathématiques supérieures (Purple)

La tête de Monsieur Ramberger (votre correspondante Madame Ramberger)

Bonjour Monsieur Jones (le Diable...)

Le banc et la porte (la porte de l'arrière-plan)

Croquemitaine n'est plus (Croquemitaine)

Puzzle (la fille-puzzle)

La sottie de l'araignée (le tatouage de l'araignée)

Le Beau dimanche (date de l'édition du journal + Mr Rocamir)

Le Tesseract (Tesseract + couple Marble)

La sorcière (Marfa Dolpack)

Trois petites vieilles sur un banc (les trois petites vieilles sur un banc)

Smith.. comme tout le monde (le nom de la morte)

Note d'intention

J'avais au départ l'idée de réaliser une photo (j'adore les photos) sur le thème du livre, mais les idées qui me sont venues ne représentaient qu'une ou deux nouvelles au total. J'ai donc choisi de réaliser la Une d'un journal qui me permettait de joindre à la photo une sorte d'article de rubrique policière dans lequel je pouvais mettre des références à un maximum de nouvelles. En plus, un meurtre pouvait tout à fait aller avec la majorité des nouvelles du livre. J'ai mis en dehors du journal une note pour retrouver ces références. Une sorte de puzzle d'informations en fait.

La page du concours sur internet représentait une œuvre de Magritte, que je connais surtout pour la peinture « Ceci n'est pas une pipe ». C'est pour ça que j'ai choisi de mettre un titre à l'article qui ressemblait au nom de cette peinture.