

Graines d'auteurs et d'autrices
en bande dessinée



Table des matières

JEUNES POUSSES

Introduction	5
Adeline Casier	6
Mathilde Ducrest	8
Maïa Hamilcaro-Berlin	10
Éléonore Marchal	12
Adèle Maury	14
Amicie Pétrement	16
Iason Saïtas	18
Antoine Schiffers	20
Justine Sow	22
Camille Van Hoof	24



Introduction

Elles sont au nombre de 10, 10 «jeunes pousses»* en bande dessinée. Certaines nous emmènent dans des horizons alternatifs ou placent leur histoire en d'autres temps ou d'autres lieux, d'autres abordent avec réalisme des thématiques sociales ou personnelles propres à notre monde contemporain. Les palettes de couleurs et traitements graphiques sont aussi variés que les sujets des bandes dessinées des primo auteurs et autrices qui sont réunis dans cette sélection. Ce qui les rassemble pourtant : un sens du dialogue, un certain amour pour l'absurde ou une attention à la beauté des petites choses. Partez à la découverte de cette sélection des talents d'aujourd'hui, explorez ces univers singuliers ! Nos plus vifs remerciements aux maisons d'édition pour leur autorisation quant à la reproduction des extraits des planches de BD des «jeunes pousses».

* TAXINOMIE D'UNE « JEUNE POUSSE »:

- de nationalité belge ou résidant en Belgique depuis 3 ans
- qui a publié une première BD en français (langue originale) entre le 1^{er} janvier 2023 et le 13 mars 2025. La BD doit être publiée par une maison d'édition, au sens de la [charte de l'édition professionnelle](#)*
- qui est auteur ou autrice du scénario et du dessin
- qui n'a que ce seul titre bd à son actif d'ici avril 2025
- qui n'a pas déjà reçu un Espiègle (ou anciennement un prix FW-B)

OBJECTIF PLUMES

Les auteurs et autrices renseignés dans cette brochure bénéficient tous d'une présentation sur Objectif plumes, le portail des littératures belges de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

* <https://livre.cfwb.be/aides/conditions-d-acces/charte-de-ledition-professionnelle>

Née en 1997 à Lille (France)

Master en arts plastiques et visuels
de l'espace, option bande dessinée à
l'Académie des Beaux-Arts de Tournai

Adeline Casier a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai dans la section bande dessinée dont elle est sortie diplômée en 2020. La même année, elle co-fonde l'atelier-galerie Le Tréteau où se côtoient diverses disciplines autour de l'image imprimée. Depuis 2022, elle travaille sur son premier album de bande dessinée *Em Silêncio*, qui paraît en janvier 2025 à La Boîte à Bulles. Pour lui permettre de terminer cette bande dessinée, elle a bénéficié d'une résidence au sein d'un atelier avec 5 autres auteures, résidence organisée par le Centre Belge de la Bande Dessinée de Bruxelles. En parallèle de son activité d'auteure, Adeline Casier organise et anime divers ateliers autour de la création et de la narration par l'image.



Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/adeline-casier/

Bibliographie

Em Silêncio, La Boîte à Bulles, 2025

Bourse reçue de la FW-B

Bourse découverte, 2023

Contacts

www.instagram.com/adeline.csr/
www.mastodon.social/@adeline_csr

Quelques mots sur...

Réalisées au crayon graphite sur papier, ces illustrations représentent la traversée clandestine à pied à travers l'Espagne de João et ses compagnons d'infortune.

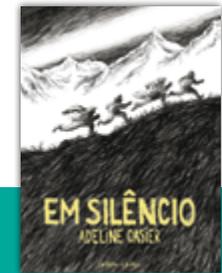


Illustration p. 51
La traversée du Rio Trancoso,
à la frontière hispano-portugaise
extrait de *Em Silêncio*, La Boîte à Bulles,
2025.



Illustration p. 100
La traversée des Pyrénées espagnoles, inspiration d'une
photographie de Gérard Bloncourt et hommage à l'artiste
extrait de *Em Silêncio*, La Boîte à Bulles, 2025.



Mathilde
Ducrest

Née en 1995 à Fribourg (Suisse)

Master en bande dessinée

– éditions à l'ESA Saint-Luc

(Bruxelles)

Mathilde Ducrest est d'origine suisse (Fribourg) et vit actuellement à Bruxelles où elle a fait ses études (Master BD à Saint-Luc). Autrice féministe engagée, elle fait partie du collectif de création et d'autoédition Stachmoule. Elle a également réalisé plusieurs autopublications dont *Pruinessence* imprimé aux Ateliers du Toner à Bruxelles qui lui a permis d'être repérée par Casterman. *Fragile* est son premier roman graphique. Dans le courant du mois de mai 2025 paraîtra son deuxième livre, une adaptation d'un roman à succès.



Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/mathilde-ducrest/

Bibliographie

Fragile, Casterman, 2024

Bourse reçue de la FW-B

Bourse découverte, 2023

Contacts

www.instagram.com/mathamtam/



Quelques mots sur...

Je travaille en numérique, avec une tablette graphique iPad Pro et le logiciel Procreate, complétés par des finitions sur Photoshop. Je m'inspire beaucoup de la gouache pour créer mes palettes de couleurs et pour la colorisation, en utilisant des aplats que je retravaille avec des ombres et des dégradés. J'ai une affinité plus forte avec la couleur qu'avec le trait, donc dessiner est un défi pour moi. J'ai besoin de nombreuses références visuelles, que je crée moi-même en prenant des photos d'endroits inspirants. Je fais des collages pour visualiser les compositions et les poses des personnages. Cela m'aide à structurer l'image que j'ai en tête, car parfois, il m'est difficile de la mettre en forme simplement de mémoire. À mes yeux, ces planches capturent assez bien l'essence de cette ambivalence.



Extraits de *Fragile*, Casterman, 2023



Maïa
Hamilcaro-Berlin

Née en 1999 à Ivry-sur-Seine (France)
Bachelier en Art aux Beaux-Arts de Lyon
& en bande dessinée à l'ESA Saint-Luc
(Bruxelles). Master en bande dessinée
– éditions à l'ESA Saint-Luc (Bruxelles)



Maïa Hamilcaro-Berlin est autrice de BD. Ses livres et fanzines parlent d'amour, de famille, de meufs, du temps qui passe, de sentiments, de l'ennui et d'un rapport bizarre à la magie. Maïa Hamilcaro-Berlin prend aussi activement part au milieu du fanzinat et de la BD indépendante bruxelloise, étant membre bénévole des Ateliers du Toner, et chroniqueuse à Radio Grandpapier. Elle aide à l'organisation de festivals de BD ou à l'orchestration de petits événements liés au fanzine, en France, en Belgique et aux États-Unis.

Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/maia-hamilcaro-berlin/

Bibliographie

La chasse à l'ourse, Du noir sous les ongles, 2023

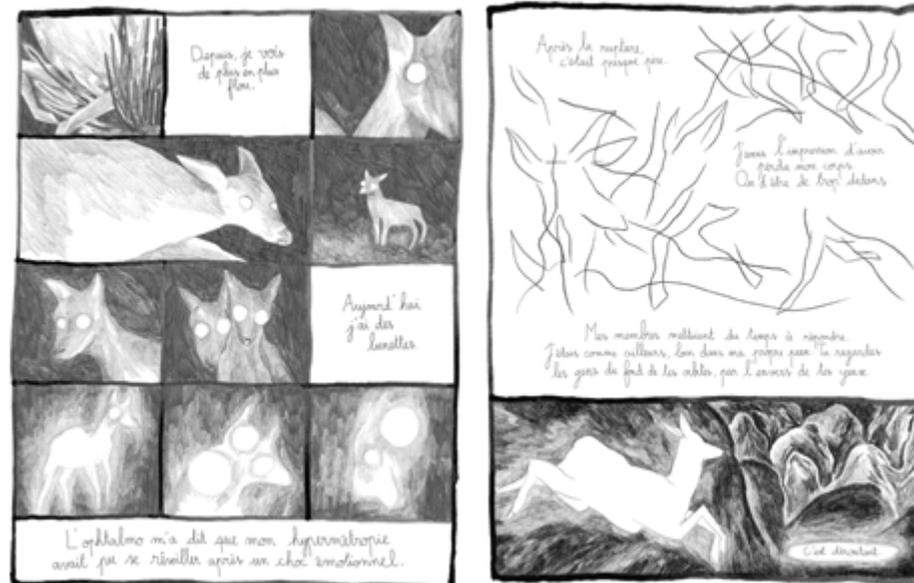
Contacts

www.instagram.com/maia.h.b/



Quelques mots sur...

Ce livre, entièrement dessiné au crayon, se propose de dévoiler l'histoire de deux amies. Tandis qu'elles discutent d'amour, de haine et d'angoisses, le décor se transforme en forêt mystérieuse, où une ourse, une biche et une meute de chiens cohabitent plus ou moins bien. Les mots des amies accompagnent les échanges des animaux, elles-mêmes se métamorphosent, et leurs paroles aussi.



Extraits de *La chasse à l'ourse*, Du noir sous les ongles, 2023



Eléonore Marchal (cameleonore)

Née en 1997 en France

MANAA (mise à niveau en arts appliqués)

à Montpellier

Master en bande dessinée – éditions à

l'ESA Saint-Luc (Bruxelles)



Eléonore Marchal est née en 1997. Diplômée d'un master de bande dessinée et éditions à l'École supérieure des arts de Saint-Luc à Bruxelles, elle se fait remarquer sur les réseaux sociaux et dans le milieu belge de la microédition pour son style coloré et son talent pour rendre compte de ses questionnements intimes et politiques. Elle fait partie du collectif féministe franco-belge Stachmoule, qui participe à l'élaboration de fanzines et organise des festivals autour de la création artistique engagée. *Manger* est sa première bande dessinée publiée à compte d'éditeur.

Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/eleonore-marchal/

Bibliographie

Manger, Cambourakis, 2024

Bourse reçue de la FW-B

Bourse découverte, 2023

Contacts

www.instagram.com/cameleonore/



Quelques mots sur...

La 1^{ère} planche, en vert, clôt le chapitre sur l'enfance et les prémices des TCA (troubles du comportement alimentaire), où Miss découvre son corps qu'elle juge trop gros et répugnant.

La 2^e planche, en teintes rosées, illustre la fin de l'adolescence : Miss, anorexique, apaise son corps maigre dans un tas de nourriture en réponse à la restriction, annonçant boulimie et hyperphagie.



Extraits de *Manger*, Cambourakis, 2024
Rotring, encre de Chine, feutre, couleurs numériques.



Née en 1999 à Paris (France)

Master en bande dessinée – éditions

à l'ESA Saint-Luc (Bruxelles)

Je dessine depuis que je sais tenir un crayon. Pourtant, c'est en section céramique que je suis diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2020. Je n'ai jamais cessé d'explorer le dessin et plus spécifiquement le récit dessiné. La bande dessinée est mon terrain d'expérimentation : les mots et les images se rencontrent et dialoguent vivement, naturellement. Je raconte souvent des histoires de gens et d'animaux qui parlent d'amour ou pas.

Je vis aujourd'hui à Bruxelles où j'ai effectué un Master BD à l'ESA Saint-Luc.



Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/adele-maury/

Bibliographie

Gratin de chat, L'employé du moi, 2023

Contacts

www.instagram.com/mauryadele/

www.adelemaury.com/



Quelques mots sur...

Ce sont les deux pages d'introduction de la BD, je les aime bien car on peut voir tous les personnages en train de dormir, on ne sait pas encore qui elles sont. Puis on voit le chat qui dort sur les genoux de Loulou et qui s'en va, on ne le voit pas encore parler, lui non plus on ne sait pas non plus qui il est à ce moment-là. La technique utilisée est du crayon à papier gras avec par-dessus de la craie grasse transparente, qui est ensuite grattée avec un outil en bois (ce qui donne le côté charbonneux).



Extraits de *Gratin de chat*, L'employé du moi, 2023



Née en 1998 à Arlon

Bachelier en arts plastiques, visuels

et de l'espace en option illustration

à Saint-Luc Liège

Master en arts plastiques, visuels et

de l'espace en option illustration

à finalités spécialisées à l'Académie

royale des Beaux-Arts de Liège



Je suis une jeune illustratrice indépendante vivant à Gembloux. J'ai ouvert mon atelier depuis plus d'un an où je donne des ateliers créatifs pour petits et grands. C'est aussi mon lieu de travail : j'y réalise mes projets, mes bandes dessinées et mes commandes. Je fais aussi des expositions, des marchés des artistes et je vends mes créations dans ma boutique à Gembloux.

Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/amicie-petrement/

Bibliographie

Chips aux oignons, Éditions Lapin, 2025

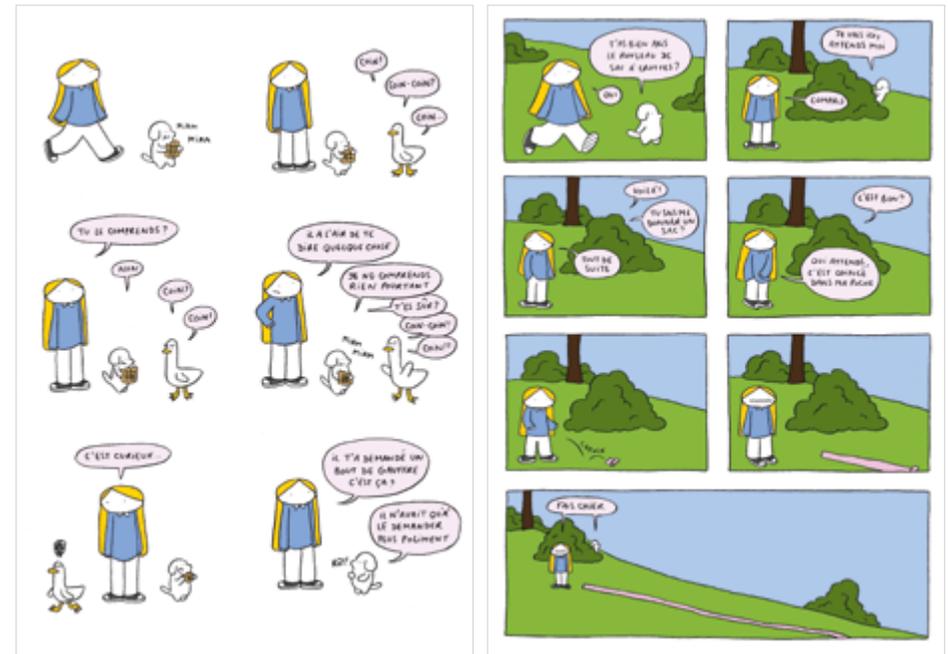
Contacts

www.instagram.com/amiffie/



Quelques mots sur...

J'ai choisi ces deux extraits car ils illustrent bien l'humour que j'emploie dans ma bande dessinée. Toutes mes planches sont inventées, dessinées et encrées à la plume par mes soins. Je place ensuite les couleurs numériquement pour un résultat net.



Extraits de *Chips aux oignons*, Éditions Lapin, 2025



Né en 1997 à Paris (France)

Master en bande dessinée – éditions

à l'ESA Saint-Luc (Bruxelles)

(Erasmus à l'Escola Massana de

Barcelone)



Je suis un auteur de bande dessinée franco-grec de 27 ans et j'habite en Belgique depuis 2005. J'ai fait mes études à l'ESA Saint-Luc Bruxelles et à l'Escola Massana de Barcelone. Ensuite, j'ai travaillé pour différentes revues telles que TOPO, Pulp de Luxe, Kronikas, ou encore les éditions VITE. J'ai finalement publié ma première bande dessinée en 2024, aux éditions CFC. À côté de mon travail de bédéaste, j'ai lancé le podcast «Regard Graphique», dans lequel j'interviewe des auteurs et autrices de bande dessinée.

Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/jason-saitas/

Bibliographie

Regarde dans mes yeux je peux pas trouver mieux, CFC, 2024

Bourse reçue de la FW-B

Bourse découverte, 2020

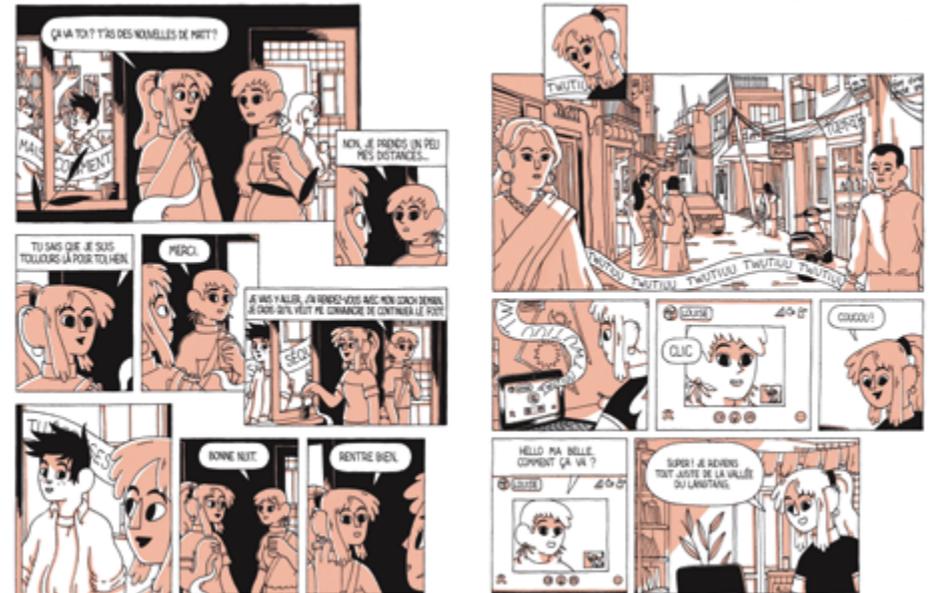
Contacts

www.instagram.com/jason_saitas
www.youtube.com/@Regard_Graphique



Quelques mots sur...

Voici deux planches que je trouve représentatives de ma bande dessinée. Si l'essentiel de mon récit se déroule à Bruxelles, il y a toutefois quelques pages qui se passent au Népal. Ça a été un vrai plaisir à dessiner, me sortant un peu de ma routine bruxelloise et me faisant voyager par procuration. Ma bande dessinée est réalisée au stylo plume sur papier et colorisée à la tablette numérique.



Extraits de *Regarde dans mes yeux je peux pas trouver mieux*, CFC, 2024

Né en 1996 à Liège

Bachelier à l'ESA Saint-Luc Liège

J'ai grandi à Liège, entouré de mes frères et sœurs, et d'une immense bibliothèque. On y trouvait de tout, mais surtout des BD, dans lesquelles j'ai pu me plonger pendant des heures, et découvrir le talent incroyable de certains auteurs, comme Giraud, Hubinon ou Taniguchi. Moi aussi, je voulais dessiner et raconter des histoires! C'est maintenant chose faite (ou presque). En 2023, j'ai participé au concours Raymond Leblanc et, à ma grande surprise, j'ai remporté le prix de la jeune création ! J'ai donc signé chez Casterman, et maintenant, je vous propose ma première vraie bande dessinée : *Katya : La guerre. Partout. Toujours.*



Sur Objectif plumes

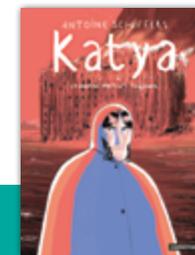
www.objectifplumes.be/author/antoine-schiffers/

Bibliographie

Katya : La guerre. Partout. Toujours. Casterman, 2025

Contacts

www.instagram.com/geratsecuss/



Quelques mots sur...

Ces images illustrent deux moments clés dans le récit. Sur la première, Katerina, illuminée par le soleil qui se couche sur Grozny, est face à l'énorme vide engendré par la disparition de sa fille. Sur la seconde, Katerina réveille Malik, son compagnon d'infortune, peut-être quelques instants avant d'apprendre la vérité sur ce qui est arrivé à sa fille. Même si je suis attaché au crayon et papier, tout l'album a été réalisé sur tablette graphique.



Extraits de *Katya : La guerre. Partout. Toujours.*, Casterman, 2025



Née en 1983 à Bruxelles

Master en journalisme – ULB (2008),

Certificat interuniversitaire en Migrations
diversité ethnique et relations

interculturelles– ULg/ULB (2016)

Master en bande dessinée – éditions à
l'ESA Saint-Luc (Bruxelles) 2025

Justine Sow est journaliste depuis 15 ans. Diplômée en journalisme en 2008, elle obtient également en 2016 un certificat interuniversitaire en Migrations, diversité ethnique et relations interculturelles.

Passionnée de littérature, de mise en scène, de scénario et de dessin, elle complète un master en bande dessinée – éditions à l'École supérieure des arts Saint-Luc de Bruxelles. *Wax Paradoxe* est son premier album BD.



Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/justine-sow/

Bibliographie

Wax Paradoxe, Bayard, 2025

Contacts

www.instagram.com/justinesow/



Quelques mots sur...

Wax Paradoxe propose aux lecteurs et lectrices de porter un regard éclairé sur le wax, son histoire, son langage et ses contradictions à travers l'initiation de Sophia, une étudiante en design textile qui se voit attribuer ce tissu comme sujet de mémoire. Le récit aborde la question coloniale, l'attachement à ce tissu, son rejet par certains et croise la question identitaire.



Extraits de *Wax Paradoxe*, Bayard, 2025



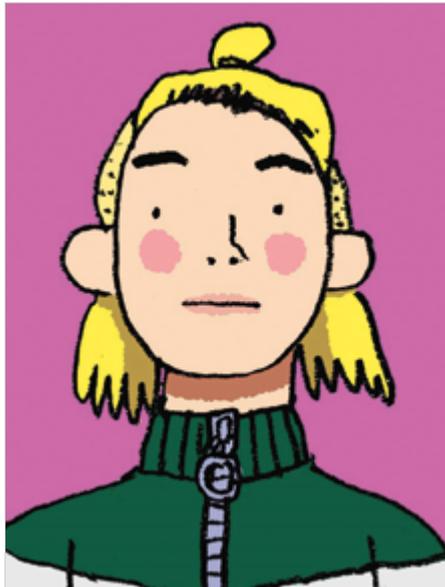
Née en 1992 à Bruxelles

Bachelier à Saint-Luc (Bruxelles) en

Illustration-narration

Master à La Cambre en Communication

visuelle et graphique



Camille Van Hoof ressemble un peu à ses personnages, elle se passionne pour un million de trucs cool. Elle fait paraître son premier album jeunesse, *Les Petits commandeurs* (Seuil Jeunesse) avec Valérie Larrondo en 2015, puis publie l'année suivante, étant à la fois au texte et au dessin, *Drôle d'arbre* (Versant Sud Jeunesse). Elle poste régulièrement sur son profil Instagram des récits autobiographiques en quelques cases; une collection de saynètes du quotidien qui composent sa *Soupe de nœuds* que l'on retrouve sur les tables des festivals de microéditions et de fanzines, aux côtés des autres créations qu'elle publie avec son label La Petite chose. *Sentimental Kiss* est sa première bande dessinée.

Sur Objectif plumes

www.objectifplumes.be/author/camille-van-hoof/

Bibliographie

En bande dessinée

Sentimental Kiss, L'employé du moi, 2025

Prémonitions, plaquette de la Fureur de Lire, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2020

En littérature jeunesse

Drôle d'arbre, Versant Sud Jeunesse, 2016

Les Petits commandeurs, (texte de Valérie Larrondo), Seuil, 2015

Bourse reçue de la FW-B

Bourse découverte, 2022

Contacts

www.instagram.com/camille.vanhoof

Quelques mots sur...

Je m'inspire beaucoup de dessins animés des années 90, comme *Sailor Moon* ou *Max et compagnie*, notamment pour les couleurs. J'aime bien mettre des clins d'œil dans les détails des costumes, dans les attitudes, sur les murs des chambres. Pour les looks des personnages, je me suis inspirée de la revue japonaise *Fruits*, qui montre des photos d'adolescents et d'adolescentes prises sur le vif dans le quartier « fashion » de Tokyo.



Extraits de *Sentimental Kiss*, l'employé du moi, 2025

La sélection Jeunes pousses
est proposée par le Service général des Lettres
et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Service général des Lettres et du Livre
Boulevard Léopold II 44
1080 Bruxelles

livre@cfwb.be
www.livre.cfwb.be

Objectif plumes
est le portail des littératures belges de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Alimenté et mis à jour par le Service général des Lettres et du Livre,
Objectif plumes a pour ambition de recenser les autrices et les auteurs belges
ou qui vivent en Belgique (depuis 3 ans ou plus) ainsi
que leurs ouvrages littéraires.

info@objectifplumes.be
www.objectifplumes.be

