

# La sélection de livres

## La Petite Fureur

[La Petite Fureur](#) est un concours pour promouvoir la lecture. Il valorise également les talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui écrivent, illustrent et traduisent. Il est destiné aux enfants et aux adolescents de 3 à 15 ans. Un jury professionnel établit une sélection de livres dans chaque catégorie d'âge. Ce sont des livres d'auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices belges, mais aussi des livres traduits par des traducteurs et traductrices belges.

### Catégorie 9-11 ans

[Le silence de Rouge](#) de Mathieu PIERLOOT et Giulia VETRI

[Collections](#) de Victoire de CHANGY et Fanny DREYER

[La clé de Jacqueline](#) d'Eva KAVIAN

**La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tout âge. La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles par le média du livre. Les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.**

#### THÉMATIQUE

Ces livres ont un lien avec la solitude : dans *La clé de Jacqueline*, Marcus a le sentiment d'être exclu des choix de vie opérés par ses parents. Le déménagement lui fait perdre ses repères. Heureusement, Dog lui apporte sa présence réconfortante. Dans *Le silence de Rouge*, Seymour se sent différent des autres loups, rencontre Rouge qui a besoin de lui et à qui il apporte sécurité et confiance. Ce sont deux solitudes qui s'unissent. Des questions restent en suspens : quelle est cette fameuse "idée neuve" des parents de Marcus qui justifie leur déménagement ? Et pour quelle raison Rouge ne parle-t-elle pas ? Ce qui compte, ce sont les conséquences et la manière dont Marcus, Seymour et Rouge vivent la situation et la gèrent. Enfin, la constitution d'une collection est une activité plutôt solitaire, qui exige une classification rigoureuse, rationnelle, mais qui procure des émotions (on a "le cœur qui tremblote"). On peut aussi la partager !

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Salon-lecture : disposer les élèves de manière à favoriser l'échange ; faire tourner le bâton de parole et obtenir l'avis de chacun et chacune sur la lecture la plus appréciée ; dépasser le "j'aime/je n'aime pas" pour expliquer son choix.
- Comparer les ouvrages sur base de la thématique : De quel personnage se sent-on le plus proche ? Pour quelles raisons ? Imaginer que l'on s'adresse à ce personnage. Que lui dirait-on ?
- Le cas échéant, qu'apporte l'image ? En quoi aide-t-elle à comprendre le texte ? Le choix des couleurs, notamment, est-il porteur de sens ?

- Repenser à une situation dans laquelle on a éprouvé un sentiment de solitude : quel a été l'adjuvant pour la gérer ? Quelles émotions ont été ressenties ? Raconter l'expérience oralement ou par le biais d'une activité créative (collage, dessin, petit poème).
- Analyser les éléments des collections proposées : le point de départ, le type de classement, le tri au fil du temps, la présentation choisie... Déclinaison de la collection : à élaborer de façon individuelle ou collective. Comment et sur quels critères la constituer ? On en discute en classe !

#### MISE EN RÉSEAU

- DELWART Charly et BADEL Ronan, [Les aventures de moi-même, journal de ma fugue](#), Paris, Flammarion jeunesse, 2021.
- DUVAL Myren et CONSTANT Emma, [Merci pour la tendresse](#), Arles, Rouergue, 2022.
- GERVAIS Bernadette, [Des trucs comme ci, des trucs comme ça](#), Paris, Éd. des Grandes personnes, 2021.
- LISON-LEROY Françoise et DECOSTER Raphaël, [Tous mes cailloux](#), Uccle, CotCotCot éditions, 2021.