

La sélection de livres

La Petite Fureur

[La Petite Fureur](#) est un concours pour promouvoir la lecture. Il valorise également les talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui écrivent, illustrent et traduisent. Il est destiné aux enfants et aux adolescents de 3 à 15 ans. Un jury professionnel établit une sélection de livres dans chaque catégorie d'âge. Ce sont des livres d'auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices belges, mais aussi des livres traduits par des traducteurs et traductrices belges.

Catégorie 12-13 ans

[Le sourire du singe](#) de Ludovic FLAMANT et Hideki OKI

[NEB](#) de Caroline SOLÉ et Gaya WIESNIEWSKI

[L'art de ne pas lire](#) d'Elisa SARTORI

La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tout âge. La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles par le média du livre. Les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.

THÉMATIQUE

Chacun de ces livres aborde le thème de la différence. *Le sourire du singe* pose la question presque philosophique de l'animalité et de l'humanité : lequel des deux, du singe ou de l'homme, est le plus "humain" ou le plus "animal" ? Notre rapport aux autres n'est-il pas à la source de ce questionnement ? Gaya Wisniewski, illustratrice de *NEB*, met en évidence la question de la solitude dans laquelle on peut s'enfermer lorsqu'on se sent différent. S'abandonner dans une réalité virtuelle, se créer un avatar pour pouvoir être "un autre soi" et se soustraire aux regards et aux jugements... une solution ? *L'art de ne pas lire...* ou d'éviter de devoir le faire ! La difficile question des "dys" est abordée ici sans complexe par Elisa Sartori, elle-même dyslexique : je n'aime pas lire parce que la lecture est une souffrance ? Qu'importe, l'objet livre peut être détourné et devenir source de créativité !

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Salon-lecture : disposer les élèves de manière à favoriser l'échange ; faire tourner le bâton de parole et obtenir l'avis de chacune et chacun sur la lecture qui l'a le plus concerné ; dépasser le "j'aime/je n'aime pas" pour justifier son avis.
- Comparer les ouvrages sur base de la thématique : comment est-elle abordée dans chaque ouvrage ? Qu'en dit-on ? Quel(s) personnage(s) concerne-t-elle ?
- Le cas échéant, qu'apporte l'image ? Observer les dessins de Gaya Wisniewski et d'Hideki Oki : comprendre la relation texte/illustration. En quoi l'image est-elle un complément au texte ? Et comment porte-t-elle le propos ?

- Visiter le site du [Créahmbxl](#) dont fait partie Hideki Oki : se renseigner sur ses missions et sur les artistes en résidence. Expliquer avec ses mots le sens de ce projet artistique.
- Dans chaque ouvrage retenir une phrase ou un mot marquant. Expliquer son choix et constituer un nuage de mots avec les choix de la classe. Enregistrer les mots ou phrases dits à voix haute par chaque élève : la liste ainsi réalisée constitue-t-elle un tout cohérent ? Aller plus loin et mettre en musique, en slam ou en scène !

MISE EN RÉSEAU

- HENRY Marie, [Norman c'est comme normal à une lettre près](#), Carnières, Lansman éditeur, 2022.
- EECKHOUT Jérôme, [Je suis un ours !](#), Bruxelles, Alice, 2019.
- NORAC Carl et CELERIER Arno, [Poèmes de roches et de brumes](#), Marseille, le Port a jauni, 2018.
- VANDE GHINSTE Tiffanie, [Déracinée : Soledad et sa famille d'accueil](#), Saint-Avertin, La Boîte à bulles, 2021.