



Les plaquettes

Fureur de lire

Les plaquettes Fureur de lire sont de courts.e.s nouvelles, albums jeunesse, bandes dessinées ou recueils poétiques créés par des auteurs.trices, illustrateurs.trices belges francophones. Elles sont disponibles gratuitement au format électronique www.fureurdelire.be ou en version papier, dans la quantité souhaitée et suivant les stocks, sur demande à fureurdelire@cfwb.be. Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

ELLE NE PARLAIT JAMAIS DU CONGO

Nicolas Wouters

À partir de 16 ans

BIOGRAPHIE

Né à Bruxelles en 1984, Nicolas Wouters effectue une licence en communication à l'UCL, puis il s'oriente progressivement vers la narration avec un master en écriture de scénario (IAD) suivi d'un bachelier en Bande Dessinée à l'ESA Saint-Luc de Bruxelles. En parallèle de la réalisation de nombreuses bandes dessinées, il mène une thèse de doctorat à l'UCL sur la mise en discours des souvenirs dans le cinéma d'animation documentaire.

BIBLIOGRAPHIE

Nicolas Wouters est le scénariste de nombreux albums de bandes dessinées publiés chez Sarbacane et Futuropolis. Il s'entoure de dessinateurs comme Mikaël Ross (*Les pieds dans le béton, Totem*), Dimitrios Mastoros (*Exarcheia : l'orange amère*), Michele Foletti (*Les égarés de Déjima*) et plus récemment, Mathilde Van Gheluwe avec qui il a réalisé la série jeunesse *Magda, cuisinière intergalactique* (3 volumes).

RÉSUMÉ APÉRITIF

Le narrateur évoque sa grand-mère et les moments qu'il a passés avec elle ainsi que son silence sur son aventure congolaise. À partir d'archives trouvées après sa mort, il découvre enfin son passé.

GENRE

BD tranche de vie

THÈMES

• Congo • Colonialisme • Famille • Intergénérationnel

ACTIVITÉS

- Lire l'album BD de Nicolas Wouters et regarder le film documentaire *La mémoire de Nelly* (voir ci-dessous). Les deux récits procèdent d'une même démarche de la part de leur auteur : quelle est-elle ? Quel décalage existe-t-il entre les souvenirs que Nicolas Wouters a de sa grand-mère et ce qu'il découvre ?
- Quelle technique de cinéma est omniprésente dans le film de Nicolas Wouters ? Pourquoi l'utiliser, qu'est-ce que l'auteur veut mettre en évidence ?
- Atelier philo : « Est-ce qu'un regard se détourne encore de quelque chose quand il a été habitué à ne plus voir qu'une partie limitée du réel ? »

MISES EN RÉSEAU

- HERGÉ, *Tintin au Congo*, Bruxelles, Casterman, 1974 (1^{ère} édition : 1931).
- GRIMONPREZ Johan, *Bande-son pour un coup d'état*, 2023, 150'.
- ISTACE Guillaume, *Time rewind - Retour en archives sur le colonialisme belge*, 2024, 54' [En ligne sur Soundcloud].
- MATTHYS Michaël, *Kurtz*, Bruxelles, Fremok, 2024
- PITZ Nicolas, *Les jardins du Congo*, Saint-Avertin, La Boîte à bulles, 2013.
- VAN REYBROECK David, *Congo : une histoire*, Arles, Actes Sud, 2012.
- WOUTERS Nicolas, *La mémoire de Nelly*, Atelier Graphoui ASBL, 2021 [En ligne, visionnable gratuitement par les enseignant.e.s de la FW-B et leurs élèves].

SOURCES ET DOCUMENTS

- BELVUE MUSEUM, « Tintin au Congo, imagerie coloniale d'hier et aujourd'hui » dans *Le débat colonial aujourd'hui d'un point de vue historique* [En ligne].
- WOUTERS Nicolas, *Médiation des souvenirs en phase de production d'un court métrage d'animation fonctionnant selon un régime d'intermédialité* (Thèse), UCL, 2020 [En ligne], <https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:240048>