

Journée Plan Lecture 2024 : Description des modules

Atelier n° 1 : Comment aborder la littérature patrimoniale belge, les grands classiques d'hier et de demain en classe de français ?

- **Formateurs :**

Caroline BERGER : Détachée pédagogique au Service général des Lettres et du Livre de la FW-B, responsable du programme « Auteurs en classe » secondaire et supérieur.

Laura DELAYE : Détachée pédagogique au Service général des Lettres et du Livre de la FW-B, en particulier pour la collection Espace Nord.

Hubert ANTOINE : Écrivain, auteur notamment de *Danse de la vie brève*, prix Rossel 2016, réédité en 2023 dans la collection Espace Nord.

- **Description de l'atelier :**

Après un exposé consacré aux visées pédagogiques de la collection Espace Nord, tant concernant les outils (carnets et dossiers pédagogiques, cours en kit, appareil critique...) que la politique qui les soutient, la première partie de la journée sera consacrée à une présentation du surréalisme belge. Cette présentation s'appuiera sur un carnet pédagogique que les enseignants recevront lors de l'atelier. La deuxième partie de la journée sera consacrée à la réalisation de parcours et séquences didactiques directement exploitables en classe de français consacrés à *Danse de la vie brève* d'Hubert Antoine. Cette partie sera partiellement élaborée avec les participants lors d'un échange de pratiques et d'une co-construction de propositions pédagogiques autour du roman (qu'ils recevront en amont de la formation). À l'issue de cette partie, les enseignants recevront un dossier pédagogique. Ils pourront ensuite s'entretenir avec Hubert Antoine.

- **Objectifs :**

1. Aborder la littérature belge en classe ou en bibliothèque, et plus particulièrement un courant phare, le surréalisme.
2. Exploiter les outils mis à disposition afin d'aborder la littérature belge patrimoniale ou contemporaine.
3. Développer des activités à propos d'auteurs et autrices belges contemporains et en préparer la venue en classe ou en bibliothèque.

Atelier n° 2 : La bande dessinée peut-elle être utilisée comme support didactique pluridisciplinaire dans le cadre du PECA ?

• Formateurs :

Thierry COPPÉE est dessinateur de la série *Les blagues de Toto* publiée depuis 2004 aux éditions Delcourt. Avant cela, Thierry Coppée était instituteur primaire.

Olivier VISSERS est instituteur primaire, maître de référence à la Haute école Francisco Ferrer, formateur à Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de Bruxelles-Capitale (ISPB) et au Centre de littérature de jeunesse (CLJBL), créateur de l'ASBL Brussel'Art et lauréat de nombreux appels à projets Plan Lecture Fureur de lire¹ depuis 2017.

• Description de l'atelier :

Les participants entreront dans les coulisses de la création d'un album de bande dessinée en compagnie de l'auteur de la série *Les blagues de Toto*. Ils s'initieront à l'illustration BD et seront ensuite invités à envisager l'album de bande dessinée comme riche support didactique pluridisciplinaire, outil de création et moteur de collaborations artistiques entre les auteurs et autrices et les enseignants dans le cadre du PECA.

• Objectifs :

1. Mener un atelier de création de bande dessinée avec leur public.
2. Exploiter le média BD comme outil didactique en utilisant les exploitations reçues dans le carnet pratico-pratique ainsi que les plaquettes BD Fureur de lire.
3. Nouer des partenariats PECA dans le cadre des dispositifs Plan Lecture, Fureur de Lire, Auteurs en classe, projet Méliès, Culture a de la classe.

¹ Désormais "Appel à projet PECA Lecture".

Atelier n°3 : Comment aider chaque enfant à développer son identité de lecteur, pilier incontournable pour favoriser l'engagement en lecture et développer le plaisir de lire ?

- **Formatrices :**

Virginie MASSART est enseignante diplômée de l'Institut Supérieur de pédagogie. Elle propose des formations dans deux domaines qui la passionnent : la littérature jeunesse et les outils numériques. Alliant activités concrètes et données théoriques actuelles en matière de lecture, elle propose aux enseignants des pistes afin d'amener leurs élèves à devenir des lecteurs pour la vie.

Marie COLOT, autrice de romans pour adolescents et de romans et d'albums pour enfants publiés chez Actes Sud Junior, Alice Jeunesse, Magnard, A pas de loups, CotCotCot et les éditions Pourquoi Pas. Marie COLOT a été lauréate de nombreux prix (Prix des Incorruptibles, Prix Farniente, Prix Victor) et lauréate de plusieurs bourses de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Aide au projet en 2015, Aide à la création en 2017, Bourse congé sabbatique en 2021). Avant de se consacrer exclusivement à l'écriture, Marie COLOT enseignait le français.

- **Description de l'atelier :** Cet atelier permettra à chaque participant de se forger une culture littéraire basée sur les échanges oraux, de passer du questionnement à l'action, de planifier du temps pour lire ensemble en dehors du cadre scolaire traditionnel, de miser sur des activités qui collent à la réalité des classes et des élèves pour qu'elles puissent s'ancrer dans le temps, d'encourager et mettre en valeur les actions qui permettent de développer une communauté de lecteurs.

- **Objectifs :**

1. Appréhender la notion d'« identité de lecteur » et identifier les habitudes de lecture.
2. Découvrir différents outils et supports pour mener des activités autour des profils de lecteurs (composantes, théorie du flocon, éventail d'activités, scènes de lecture, recommandations de livres).
3. Mener une démarche réflexive aboutissant à la construction d'activités autour des profils de lecteurs
4. Diversifier les œuvres à proposer aux enfants dans les bibliothèques de classe.

Atelier n°4 : Comment éviter le décrochage de la lecture généralement constaté au début de l'adolescence, à l'entrée dans le secondaire ?

• Formateurs :

Julien ANNART est enseignant détaché pédagogique auprès de La Fédération des Maisons de jeunes et Organisation de jeunesse (FOR'J) et spécialisé en ludopédagogie. Il est coordinateur du Manuel de pédagogie ludique disponible sur www.educajeux.be

Lynda MELAYAH est chargée de projet numérique à La Fédération des Maisons de jeunes et Organisation de jeunesse (FOR'J). Diplômée d'un Master en arts numériques, d'une Agrégation en arts plastiques, visuels et de l'Espace et d'une Attestation de formation professionnelle en art-thérapie, elle a aussi enseigné les arts plastiques et l'infographie dans le secondaire.

• Description de l'atelier : Atelier en deux parties pour encourager la lecture chez les jeunes du début du secondaire. La première session explore l'utilisation d'outils numériques pour des activités interactives et artistiques. La seconde session se centre sur la ludopédagogie, intégrant jeux de société, jeux de rôle et livres. Les participants repartiront avec des idées innovantes et des compétences pratiques.

• Objectifs :

1. Mettre en place une activité autour de la lecture.
2. Utiliser des outils numériques et ludiques.
3. Ludifier un parcours de lecture.

Atelier n° 5 : Pourquoi est-il primordial et tellement précieux de donner une place privilégiée à la lecture individualisée avec les jeunes enfants dans les milieux d'accueil (crèche et école maternelle) ?

• Formatrices :

Barbara CARLIER : Passionnée par l'Humain et ses multiples facettes ainsi que par le respect de ses stades de développement, Barbara Carlier a fondé en 1994 une crèche à pédagogie active. Entourée par une équipe de professionnelles de la petite enfance, qu'elle nomme « Semeuses d'avenir », elle a réussi à créer un espace bienveillant, sécurisant, stimulant, joyeux et atypique pour les « petits humains » qu'elle accueille. Barbara s'est formée au coaching et en 2023, son vif intérêt pour la lecture individualisée avec les tout-petits l'a amenée à rejoindre l'équipe de Boucle d'or en tant que formatrice et lectrice.

Céline THIBAUT : Enseignante et orthopédagogue de formation, Céline THIBAUT a travaillé d'abord comme institutrice primaire dans l'enseignement spécialisé puis dans un DASPA au sein d'une école secondaire où elle a enseigné le FLE et donné des cours d'alphabetisation.

Elle a ensuite rejoint ATD Quart Monde où elle a, entre autres, animé une Bibliothèque De Rue à Molenbeek. C'est là qu'elle découvre l'importance de l'accès aux livres pour tous et la richesse de la littérature jeunesse. Après 2 années en tant que Conseillère au Soutien et à l'Accompagnement pour les enseignants en DASPA et dispositifs FLA, elle a rejoint l'asbl Boucle d'Or où elle est lectrice et formatrice depuis septembre 2023.

• Description de l'atelier : Cet atelier permettra d'asseoir une motivation théorique et de trouver des réponses aux questions très concrètes qui se posent lorsqu'on veut introduire des moments de lecture aux tout-petits dans un cadre collectif : faut-il lire au groupe ou individuellement, faut-il lire le texte même si les enfants sont trop petits pour comprendre, faut-il expliquer les mots "difficiles", doit-on exiger le calme pendant les moments de lecture, que penser des livres qui font peur, etc...?. La seconde partie de l'atelier mettra en évidence les richesses de la lecture individualisée et la façon de la mettre en place avec un groupe d'enfants en crèche ou en école maternelle, ainsi que le soutien précieux que peut apporter un partenariat avec une bibliothèque. De nombreux films permettant une observation fine de bébés et jeunes enfants en situation de lecture seront visionnés afin de mettre en évidence les bienfaits que les bébés retirent de ces moments privilégiés.

• Objectifs :

1. Offrir des lectures plus individualisées même en présence d'un groupe d'enfants.
2. Accompagner un jeune enfant dans sa découverte de l'album, en respectant son rythme et ses besoins.
3. Donner une place privilégiée à la dimension intime et relationnelle de la lecture dans son cadre professionnel.

Atelier n° 6 : Comment intégrer la lecture dans le cadre du PECA dans un établissement scolaire ?

- **Formatrices :**

Geneviève CASTERMAN : Auteure et illustratrice, Geneviève Casterman découvre la littérature jeunesse dans les années 80 grâce aux albums de A. Lobel, M. Sendak, N. Claveloux, A. Rosenthal. Après l'interruption de sa carrière d'institutrice en pédagogie Freinet, elle publie son premier album chez Pastel et poursuit depuis chez Milan, Esperluette, et chez CotCotCot. Elle a à ce jour signé une vingtaine d'albums.

Florence VAN CAPPELEN : Diplômée de l'ERG et agrégée, Florence Van Cappelen est professeure d'arts plastiques dans une haute école de pédagogie où elle partage sa passion de la littérature de jeunesse avec des futurs instituteurs et institutrices. Elle est également intervenue auprès de publics variés (enseignement secondaire, CEC, institutions, centres de santé). Elle pratique la sculpture, la gravure, et a créé sa propre marque de céramiques, Alkali.

- **Description de l'atelier :** Les livres offrent une myriade d'univers fabuleux. De la passion des livres à l'expression artistique : on passe à l'action !
Présentation du PECA et des questions qu'il soulève auprès des participants, structure du processus créatif et mise en œuvre. Présentation d'outils pédagogiques et artistiques de référence, témoignage d'expériences respectives des animatrices avec les enfants (projections : capsules vidéos et diaporama). 2 ateliers créatifs ludiques de 30 minutes à partir des albums de Geneviève Casterman suivront cette présentation. L'atelier s'achèvera par la construction collective d'un outil de réflexion et de conception d'activités que la littérature de jeunesse peut inspirer.

- **Objectifs :**

1. Construire une séquence créative à partir d'un album jeunesse.
2. Trouver les ressources nécessaires à l'animation d'ateliers créatifs.
3. S'approprier l'outil pédagogique élaboré collectivement.

Atelier n°7 : Comment la bibliothèque scolaire peut-elle être un dispositif nécessaire et complémentaire à l'apprentissage de la lecture dans l'enseignement fondamental ?

• Formatrices :

Julie PARK travaille depuis 2002 dans une bibliothèque scolaire à Bruxelles. Sa formation initiale en arts plastiques, son intérêt pour le monde de l'enfance et la pédagogie nourrissent son travail et son enthousiasme dans un métier où tout est à inventer.

Nadine STURBELLE : Sociologue de formation, Nadine Sturbelle crée en 2016 une bibliothèque scolaire dans une école à pédagogie active, qu'elle anime depuis. Elle a également animé la bibliothèque scolaire d'une école dite ex-ZEP sur Bruxelles. Elle a remporté plusieurs projets pour la valorisation de la lecture chez les jeunes enfants. Elle est aussi formatrice pour les professionnel·les du secteur scolaire et associatif.

Isabelle GALLET : Institutrice de formation, Isabelle Gallet est directrice d'école depuis 2005. Convaincue des bénéfices apportés par une bibliothèque scolaire sein d'un établissement, elle s'est mobilisée pour permettre l'ouverture d'un poste de bibliothécaire au sein de l'école qu'elle dirige.

• Description de l'atelier : L'atelier propose de découvrir ce qu'est une bibliothèque d'école : ses multiples facettes de travail autour des livres et de la lecture, ce qu'il faut mettre en place pour qu'elle soit vivante et pérenne ainsi que ses spécificités pédagogiques. L'atelier permettra également d'explorer des pistes d'animations simples qui font lien entre les livres et les apprentissages scolaires. À l'issue de cet atelier, les participants auront également conscience du rôle incontournable de la bibliothèque dans la valorisation du livre, de la lecture et du renforcement de l'égalité des chances.

• Objectifs :

1. D'avoir une vision globale de ce qu'est une bibliothèque scolaire.
2. De prendre conscience de sa nécessité dans une école comme outil de valorisation du livre, de la lecture et du renforcement de l'égalité des chances.
3. D'avoir des prémisses d'outils d'animations en lien avec les livres et les apprentissages.

Atelier n° 8 : Pratique de l'arpentage : comment rendre la théorie pratique ?

• Formateurs :

Manon DIDIERJEAN : Manon Didierjean est diplômée du Master Narration Spéculative de l'ERG. Depuis 2021, elle mène plusieurs projets d'écriture et d'édition en parallèle de son métier de libraire (Tulitu, Bruxelles). Ces deux pratiques s'articulent et interagissent, avec un attrait pour le milieu de l'édition indépendante, le travail d'archivage, ainsi que pour les formes hybrides et atypiques de publications. Ce croisement avec son travail en librairie est aussi l'occasion d'organiser des workshops de lecture/écriture, ainsi que d'animer des rencontres avec des auteur·ices autour de leur travail d'écriture et recherche.

Xavier GORGOL : Après une quarantaine d'année de pratiques pédagogiques diverses, tantôt en tant qu'élève tantôt en tant que formateur, professeur ou enseignant, Xavier Gorgol obtient un diplôme d'AESS à l'ArBA de Bruxelles et plonge au cœur de la structure éducative. Artiste, ses pratiques et recherches le conduisent aux pédagogies critiques notamment celles de Bell Hooks et Paulo Freire. Dans son parcours, la lecture représente, dès les premières années, une part traumatique de l'enseignement. La pratique de l'arpentage qu'il découvre en 2015, dans des espaces militants, l'engage dans des expériences collectives et discursives. Au cours des dernières années, il a proposé des arpentages et en a suivi en arpentant différents types d'ouvrages. Il propose depuis cette année à l'ERG un cours d'arpentage qui ouvre cette pratique de lecture collective à des formes orales, des vocalisations des textes partagés, pour mieux aimer lire.

• Description de l'atelier :

La lecture est une pratique individuelle qui peut s'avérer difficile. Cette difficulté est alors un frein à l'apprentissage, à l'accès aux savoirs théoriques, mais aussi à la culture. L'arpentage est une activité issue des pratiques pédagogiques populaires qui à l'origine permettent aux ouvriers et ouvrières de suivre et poursuivre leur réflexion sur la société en constante évolution. Cette manière de lire aide à entrer dans les structures des savoirs, même ceux qui paraissent inaccessibles, pour comprendre leurs contextes, leurs mécanismes et imaginer des moyens de les utiliser ailleurs. La force de l'arpentage repose sur la mise en commun de la lecture, en restituant ce qui a été lu et compris. Ce cadre de lecture, qui ouvre à différentes perspectives, repense des concepts actuels qui semblent s'opposer comme la culture « légitime » et la culture « mainstream », les savoirs « de premier ordre » et les savoirs « quotidiens ».

• Objectifs :

1. Conceptualiser un arpentage : créer un espace rassurant.
2. Encadrer des conversations autour de thématiques complexes.
3. Animer un arpentage.

Atelier n° 9 : Comment utiliser la littérature jeunesse pour sensibiliser les élèves à la diversité linguistique et, selon le cas, légitimer la / les langue(s) familiale(s) des enfants ?

Formatrices :

- **Maité de HEMPTINNE** : Anthropologue de formation, Maité de Hemptinne coordonne des programmes qui font lien entre Culture et Éducation. Elle partage son temps entre diverses missions telles que l'accompagnement d'équipes travaillant avec des enfants en extrascolaire et le pilotage d'un projet porté par La Fondation Roi Baudouin et la Fédération Wallonie Bruxelles. L'objectif de ce dernier est de contribuer à la réussite scolaire de tout le monde par une meilleure prise en compte des publics issus de milieux précarisés ainsi qu'une meilleure prise en compte de la diversité dès l'entrée à l'école maternelle.

- **Aurélié COLBACH** : Orthophoniste-logopède, Aurélié Colbach pratique au Québec depuis 15 ans où elle met en pratique son vif intérêt pour la diversité linguistique et culturelle, le travail en partenariat, l'éveil à l'écrit et à la littérature jeunesse. Convaincue des bienfaits des échanges de savoirs et d'expertise ainsi que de l'apprentissage continu, elle a animé de nombreux ateliers sur l'éveil aux langues, la lecture partagée et le multilinguisme en Belgique et au Québec. Au Québec, Aurélié Colbach enseigne dans un collège d'enseignement général et professionnel (Cégep). Son cours, qui s'adresse aux enseignant·es et aux éducateur·trices en milieu de garde, porte sur le partenariat milieu de garde/école-famille-communauté.

- **Description de l'atelier** : Cet atelier vise à nourrir ses connaissances et s'outiller pour sensibiliser les enfants à la diversité linguistique. Par des mises en situation et des échanges sur base des réalités des participants, le groupe identifiera les gestes professionnels qui favorisent la prise en compte de l'identité et les langues familiales des enfants afin de favoriser l'entrée dans les apprentissages.

Objectifs :

1. Être à jour concernant l'apprentissage d'une langue seconde et connaître les impacts que cela peut avoir sur l'identité et les apprentissages de l'enfant.
2. Utiliser la littérature jeunesse pour permettre l'éveil aux langues et légitimer la diversité linguistique et culturelle.
3. Rechercher une posture professionnelle qui place l'entrée dans les apprentissages scolaires de l'enfant au centre des priorités.

Atelier n° 10 : Comment sensibiliser aux questions philosophiques à travers le manga ?

• Formateurs :

Hakim LARABI : Bibliothécaire dirigeant de la Bibliothèque de Morlanwelz, responsable du fonds, du club et des animations mangas et organisateur de la convention Festimanga.

Géraldine MERVILLE : Professeur de français depuis 28 ans avec des publics éloignés de la lecture, elle organise et participe à de nombreux projets et concours qui permettent d'allier lecture et l'écriture (slam, pièce de théâtre, poésie etc.). Elle organise régulièrement des ateliers BD en classe.

• Description de l'atelier :

Les participants seront amenés à réfléchir sur des thèmes tels que la nature humaine, la moralité, la liberté et l'existence à travers les œuvres manga proposées (*Ikigami*, *Death Note*, *Monster*). Ils seront encouragés à analyser comment ces mangas abordent ces concepts fondamentaux et à discuter de leurs implications philosophiques. L'objectif est de mettre en place un tel atelier en classe et de susciter une réflexion critique chez les élèves afin de favoriser une compréhension plus profonde de la philosophie à travers les médiums artistiques contemporains. Par l'analyse d'extraits de mangas choisis, la deuxième partie de cet atelier engendrera des discussions en petits groupes pour explorer les thèmes philosophiques abordés, des exercices de réflexion personnelle sur les implications éthiques et morales des scénarios présentés, ainsi que des présentations et des échanges d'idées au sein de la classe pour favoriser un dialogue ouvert et constructif.

• Objectifs :

1. Identifier et analyser les thèmes philosophiques abordés dans les mangas étudiés.
2. Appliquer les concepts philosophiques discutés à des exemples concrets tirés des mangas.
3. Engager des discussions critiques et constructives sur les implications philosophiques des histoires et des personnages des mangas.