

**Graines d'illustrateurs et d'illustratrices
en littérature de jeunesse**



JEUNES
pousses

à découvrir en Fédération Wallonie-Bruxelles

Table des matières

JEUNES POUSSSES

Introduction	5
Sophie Caironi	6
Juliette Farges	8
Léa Viana Ferreira	10
Odile Hennebert	12
Violette Imagine	14
Dina Melnikova	16
Nina Neuray	18
Hideki Oki	20
Marina Philippart	22
Laura Simonati	24
Zibelinbelt	26



Introduction

Elles sont au nombre de 11, 11 « jeunes pousses »*. Certaines manient la plume et les crayons, d'autres privilégient feutre et peinture acrylique. Les techniques sont mixtes et se mixent. Elles mettent des images sur des mots ; leurs illustrations racontent à elles seules des histoires. Des petits moments du quotidien, des instants suspendus, de fabuleuses aventures, entre tendresse, poésie, humour, questionnement sur soi et sur le monde. Les genres littéraires se font poreux et les publics multiples.

Plusieurs de celles-ci ont bénéficié de bourses en littérature de jeunesse octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, sont présentes dans des sélections ou sont lauréates de prix.

Nos plus vifs remerciements aux maisons d'édition pour leur autorisation quant à la reproduction des illustrations des « jeunes pousses ».

*TAXINOMIE D'UNE « JEUNE POUSSE »:

- Illustrateurs et illustratrices âgés de moins de 40 ans, vivant en Wallonie ou à Bruxelles;
- Publication en 2022 ou en 2023 chez un éditeur professionnel d'un premier album ou roman illustré en littérature de jeunesse;
- Maximum 3 livres jeunesse, publiés chez un éditeur professionnel, entre janvier 2022 et janvier 2024;
- Maîtrise technique, développement d'un univers/imaginaire personnel.

OBJECTIF PLUMES

Les illustrateurs et illustratrices renseignés dans cette brochure bénéficient tous d'une présentation sur Objectif plumes, le portail des littératures belges de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Sophie CAIRONI



Née le 18 juillet 1985 à Renaix

Master en Peinture à la LUCA School

of Arts à Gand

Enfant, Sophie Caironi passe la plupart de son temps au jardin, fascinée par les formes changeantes et mystérieuses de la nature. Si elle apprécie les histoires illustrées, c'est parce qu'elle aime se glisser dans un monde, où, grâce à l'imagination, tout est possible.

Après ses études, Sophie travaille en tant que guide pour enfants et crée des ateliers pour enfants et adultes au sein du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. C'est là qu'elle réalise ses premières illustrations.

Aujourd'hui, Sophie Caironi est professeure à l'Académie des Beaux-Arts d'Anderlecht où elle enseigne la peinture, le dessin et les techniques tridimensionnelles aux adolescent.es.

Sophie Caironi fait partie des finalistes des Illustration Awards de la Foire du Livre de Bologne 2022.



Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/sophie-caironi/>

Bibliographie

Petite Femme, CotCotCot éditions, 2022

Contacts

<https://www.facebook.com/caironi.sophie.art>

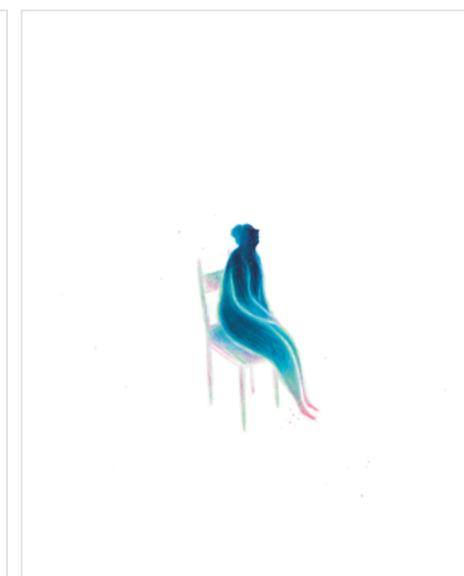
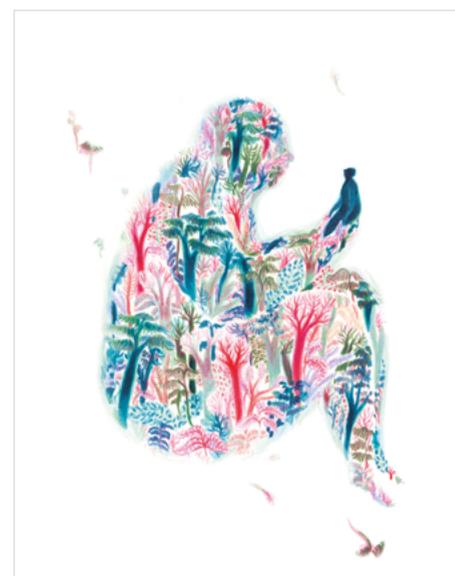
<https://www.instagram.com/sophie.caironi/>



Quelques mots sur...

Le bois : Avec cette image, j'avais envie d'illustrer cet effet réconfortant et ressourçant que l'on peut ressentir quand on se balade dans la nature. Le personnage du bois est beaucoup plus grand et plus imposant que Petite Femme, mais il la soulève avec tendresse, ce contraste me parle beaucoup.

Petite Femme qui attend son rêve : Cette image représente Petite Femme au tout début de sa quête, juste avant qu'elle ne se lance à la poursuite de son rêve. Elle est assise, mais quelque chose en elle est déjà en mouvement. J'aime beaucoup l'idée qu'un élan puisse grandir à partir d'un espace en soi, invisible pour les yeux. Ces deux illustrations sont issues du livre *Petite Femme*.



Illustrations tirées de *Petite Femme*, CotCotCot éditions, 2022

Juliette FARGES



Née en 2000 à Nancy (France)

Bachelor en communication visuelle

et graphique, ENSAV La Cambre

à Bruxelles



Je suis une jeune illustratrice vivant à Bruxelles depuis maintenant 5 ans. C'est au cours de mes études à La Cambre que j'ai commencé à vraiment créer et développer mon univers graphique. Je réalise la majorité de mes illustrations à la gouache. J'aime accompagner mes dessins avec de la poésie et parler de sujets à première vue lourds et difficiles, mais de manière plus naïve, simple et avec une touche d'humour.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/juliette-farges/>

Bibliographie

Monsieur Cheval et ses amis, texte de Stéphanie Demasse-Pottier, Versant Sud Jeunesse, 2023

Contacts

https://www.instagram.com/et_juliette_/

Quelques mots sur...



Ces illustrations, tirées de *Monsieur Cheval et ses amis*, représentent mon univers naïf et enfantin. J'aime donner une symbolique à des éléments graphiques simples, mais que je répète et fais évoluer au cours du livre. J'illustre également avec une palette de couleurs réduite et dans des tons vifs et contrastés.



Illustrations tirées de *Monsieur Cheval et ses amis*, Versant Sud Jeunesse, 2023

Léa Viana FERREIRA



Née à Paris en 1990

Master en illustration, Académie royale
des Beaux-Arts, à Bruxelles

J'ai grandi en banlieue parisienne dans le Val-de-Marne. J'ai posé mes valises à Bruxelles il y a quelques années, et suis arrivée dans l'atelier d'illustration de l'Académie des Beaux-Arts, où j'ai obtenu un master en arts plastiques option illustration. J'enseigne depuis cinq ans dans une école avec des jeunes en situation d'handicap, en parallèle de mon travail d'illustratrice. Mon album *On joue à cache-cache ?* publié aux éditions CotCotCot a été retenu dans diverses sélections, dont les Pépites du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis à Montreuil et le concours de La Petite Fureur organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il a également été primé à la Foire du livre de Bruxelles, prix Lu & Partagé 2023 Jeune Talent.



Photo de Agustina @Dot-To-Dot.be

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/lea-viana-ferreira/>

Bibliographie

On joue à cache-cache ?, CotCotCot éditions, 2022

Contacts

<https://www.leavianafferreira.com/>
<https://www.instagram.com/leavianafferreira>

Quelques mots sur...



Avant de jouer à cache-cache dans le jardin, on fixe les règles ensemble... pour mieux s'en affranchir. La partie de jeu est alors un prétexte pour découvrir une nature luxuriante, baignée de lumière à différents moments de la journée. Ces illustrations (acrylique sur papier) sont tirées de *On joue à cache-cache ?*.



Illustrations tirées de *On joue à cache-cache ?*, CotCotCot éditions, 2022

Odile Hennebert



Née en 1991 à Charleroi

Master en illustration, Académie royale
des Beaux-Arts, à Bruxelles

Master en psychologie, Université
catholique de Louvain, à Louvain-la-Neuve



Odile Hennebert a grandi dans la campagne belge. Après avoir exercé quelques années comme psychologue dans une maison de retraite, elle entreprend des études d'illustration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, dans les ateliers d'Anne Quévy et Bruno Goosse. Elle aime rechercher l'étonnement dans les « petits » moments du quotidien, et le raconter autant avec les mots que les images, dans des illustrations au trait. Elle vit, travaille et étudie à Bruxelles.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/odile-hennebert/>

Bourses et prix reçus de la FWB

Bourse découverte en 2023 pour le projet *Tout ce qui existe*

Bibliographie

Sucrer les fraises, CotCotCot éditions, 2023

Contacts

https://www.instagram.com/odile_ht/



Quelques mots sur...

« **Sucrer les fraises** » est une expression utilisée pour évoquer des tremblements incontrôlés liés à la vieillesse. À côté des textes, qui évoquent des instants de vie en maison de repos, nous suivons, dans les illustrations, un personnage, de l'enfance à l'âge adulte, dans des scènes quotidiennes autour de la cueillette des fraises, rappelées par un trait vert et des touches de rouge.



Illustrations tirées de *Sucrer les fraises*, CotCotCot éditions, 2023



Née le 21 mai 1990 à Marche-en-Famenne

Master en scénographie à l'Académie

Royale des Beaux-Arts à Liège

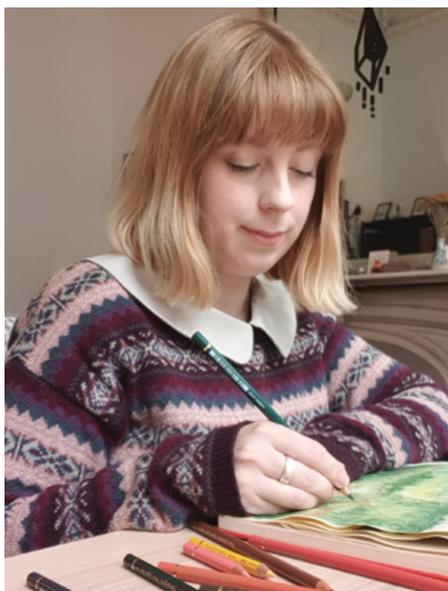
Formation Infographie/Conception 3D

à l'IFAPME à Liège

Je suis illustratrice, originaire d'un minuscule village dans l'Ardenne belge.

Mes illustrations sont majoritairement réalisées à l'aquarelle que je mixe avec d'autres techniques comme les crayons de couleur, l'encre de Chine, l'écoline ou encore la gouache.

Mon travail s'inspire avant tout de la nature et du monde de l'enfance, j'aime créer des univers remplis de douceur, d'onirisme et de poésie.



Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/violette-imagine-grabski/>

Bibliographie

Le plus grand secret du monde, texte d'Alia Cardyn, Actes Sud, 2023

Les petites sorcières. 01, Tildir la catastrophe, texte d'Anne-Fleur Multon, Sarbacane (à paraître)

Contacts

<https://violetteimagine.com/>

<https://www.instagram.com/violette.imagine/>



Quelques mots sur...

Technique utilisée : la plume avec de l'encre pour le tracé ; réalisation de la couleur avec de l'aquarelle et des crayons.

L'illustration est tirée du livre *Le plus grand secret du monde*, un album qui encourage les enfants à confier leurs petits soucis, failles et autres bizarreries.



Le plus grand secret du monde d'Alia Cardyn et illustré par Violette Imagine © Actes Sud, 2023

Dina Melnikova



Née en 1991 en Bélarus

Master en illustration et bande dessinée

Académie royale des Beaux-Arts

à Bruxelles

Dina s'inspire des petits détails du quotidien, du banal et de l'invisible, des formes particulières observées dans la nature. Elle expérimente constamment différentes techniques pour trouver les moyens plastiques de raconter ses histoires : encre de Chine, monotype, gravure, collage, peinture, crayons de couleurs... Elle aime diversifier les projets artistiques, qui nourrissent ses recherches : fresques murales, animations ou bien encore céramique.



Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/dina-melnikova/>

Bibliographie

Soirée d'été, CotCotCot éditions, 2022

À tire-d'aile, texte de Pierre Coran, CotCotCot éditions, 2024 (à paraître)

Contacts

<https://dinamelnikova.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/dina.melni/>

Quelques mots sur...



Dans ma pratique, j'aime expérimenter différentes techniques, même au sein d'un seul livre. Divers médiums racontent les choses de manière unique, variant l'ambiance et le ressenti. Je suis attirée par les petites choses, les détails particuliers, les formes graphiques intéressantes dans le dessin. Je trouve qu'ils peuvent raconter des histoires très touchantes et étonnantes.



Illustration tirée de *À tire-d'aile* (en haut) et de *Soirée d'été* (en bas), CotCotCot éditions

Nina Neuray



Née le 22 novembre 1996 à

Braine-l'Alleud

Master en illustration, Académie royale

des Beaux-Arts à Bruxelles

Nina Neuray est née en Belgique en 1996. Elle a étudié l'illustration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et a passé quelques mois à la Vilnius Academy of Arts en Lituanie. La bande dessinée, la gravure sur métal et ses multiples carnets de croquis nourrissent son travail d'illustratrice. Elle écrit et illustre ses histoires, celles-ci sont tantôt drôles, tantôt poétiques et toujours remplies de petites bêtes.



Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/nina-neuray/>

Bourses et prix reçus de la FWB

Bourse découverte en 2023 pour *À la lisière*

Bibliographie

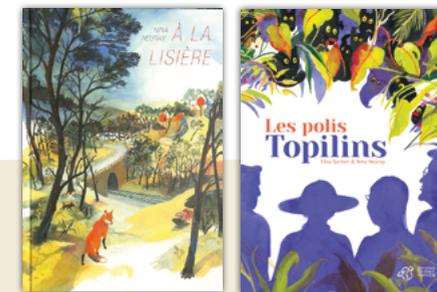
Les polis Topilins, texte d'Elisa Sartori, Thierry Magnier, 2023

À la lisière, La Partie, 2024

Contacts

www.behance.net/ninaneuray

www.instagram.com/_ninaneuray_/?hl=fr



Quelques mots sur...

Mes livres publiés parlent tous deux d'invasion. Dans *les polis Topilins*, c'est le monde qui vient troubler la vie paisible des terriers et dans *À la lisière*, ce sont les habitants de la forêt qui sèment l'émoi en ville. Ces images montrent deux moments de tensions, lorsque la cohabitation devient une menace.



Illustration tirée de *Les polis Topilins*, Thierry Magnier, 2023



Illustration tirée de *À la lisière*, La Partie, 2024



Né en 1994

Hideki Oki travaille au sein des ateliers
du Créahmbxl depuis 2018

Hideki Oki réside à Bruxelles. Communiquant peu, l'artiste se livre essentiellement au travers de l'illustration. Sa passion pour les chevaux et l'équitation s'étend au règne animal, qu'il représente sans se lasser. Dessinateur animalier, Hideki Oki s'est concentré sur une tribu de bonobos, d'orangs-outans et autres chimpanzés pour l'album *Le sourire du singe*.



portrait d'Hideki Oki © Jeanne Bidlot

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/hideki-oki/>

Bibliographie

Le sourire du singe, texte de Ludovic Flamant, Esperluète, 2023

Contacts

<https://www.creahmbxl.be/a-propos-du-creahmbxl>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064696490137>
<https://www.instagram.com/creahmbxl/?next=%2F>
<https://www.youtube.com/@creahmbxl1483>



Quelques mots sur...

Esquissant quelques traits au feutre noir, l'artiste singularise ses modèles par une série de traits au feutre de couleur vive. Ces animaux au regard soutenu nous font face, attentifs, exceptionnellement présents. Pour cette série réalisée en complicité avec l'auteur Ludovic Flamant, Hideki Oki a exceptionnellement utilisé la peinture acrylique pour des pelages qui se confondent, accentuant l'idée de tribu.



Illustration tirée de *Le sourire du singe*, Esperluète, 2023

Marina Philippart



Née en 1988 à Saint-Ghislain

Master en peinture, ENSAV La Cambre à

Bruxelles + Stage en option d'illustration

avec Pascal Lemaître



Marina Philippart vit et travaille en Belgique. Après des études de peinture à La Cambre, elle commence à illustrer pour la presse jeunesse et adulte. Passionnée par le dessin depuis toujours, et plus précisément depuis l'adolescence par les techniques de peinture, c'est à la naissance de sa fille qu'écrire et illustrer des livres pour les enfants devient une évidence. Elle donne régulièrement des ateliers artistiques, en Belgique et en France, dans les écoles et lieux culturels.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/marina-philippart/>

Bourses et prix reçus de la FWB

Bourse découverte en 2023 pour *Le Dévacance Colère*

Bibliographie

Sorcière et Chanoir, le Diplodocus, 2022

1,2,3, miam !, Albin Michel-Jeunesse, 2024

Plic, ploc !, texte de Stéphanie Demasse-Pottier, Bayard Jeunesse, 2024 (à paraître)

Le Dévacance Colère, MeMo, 2024 (à paraître)

Contacts

<https://marinaphilippart.com/>

<https://www.instagram.com/marinaphilippart/>

Quelques mots sur...



Je travaille essentiellement à la gouache-acrylique avec des rehauts de crayons, pastel...

Les illustrations de mon premier album, *Sorcière et Chanoir*, sont représentatives de cette technique que je ne cesse d'explorer.

Je recherche une impression agréable à l'œil, mais aussi la transmission de sentiments. Rajouter un peu de rose, un détail, des plantes, une lumière, un contraste pour trouver l'équilibre dans chaque image...

Dans *1, 2, 3, miam !*, livre pour les tout-petits, j'ai travaillé peut-être moins à l'instinct, appliquant un système en respectant un code de couleurs, des graphismes plus ronds et simplifiés.

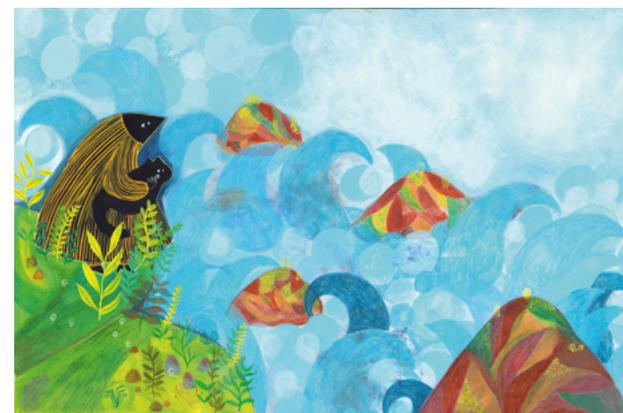


illustration tirée de *Sorcière et Chanoir*, le Diplodocus, 2022



Illustrations tirées de *1,2,3, miam !*, Albin Michel-Jeunesse, 2024

Laura Simonati



Née en 1993 à Villafranca di Verona (Italie)

Master en Communication Visuelle et
Graphique, ENSAV La Cambre, Bruxelles

Bachelor en Design et Art, Libera

Università di Bolzano, Bolzano, Italie



Laura Simonati est une illustratrice et une graphiste italienne née à Vérone. Après avoir obtenu son diplôme de la faculté de design et d'arts de la Libera Università di Bolzano en 2017, elle déménage à Bruxelles, où elle réalise un master à l'ENSAV La Cambre. Elle travaille actuellement en tant qu'illustratrice et graphiste freelance, en s'inspirant de l'art vernaculaire. En mars 2023, son livre *Mariedl, une histoire gigantesque* (Versant Sud Jeunesse) gagne le Prix Bologna Ragazzi Award-Opera Prima de Bologna Children Book Fair. Cet album a également fait partie de la sélection du concours La Petite Fureur.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/laura-simonati/>

Bourses et prix reçus de la FWB

Espiègle de la première œuvre en littérature Jeunesse, 2023 *Mariedl, une histoire gigantesque*

Bibliographie

Mariedl, une histoire gigantesque, Versant Sud Jeunesse, 2022

Il y a des gâteaux..., Éditions Vous êtes ici, 2022

Contacts

<https://www.laurasimonati.com/>

<https://www.instagram.com/baxcapece>

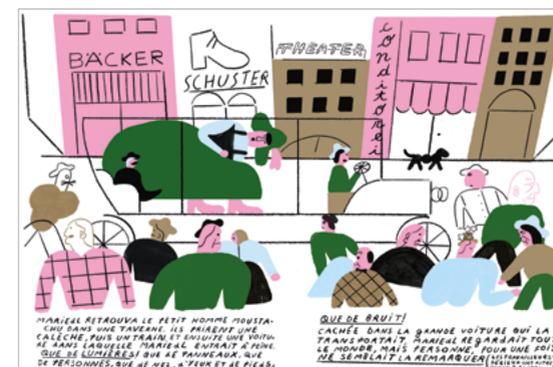
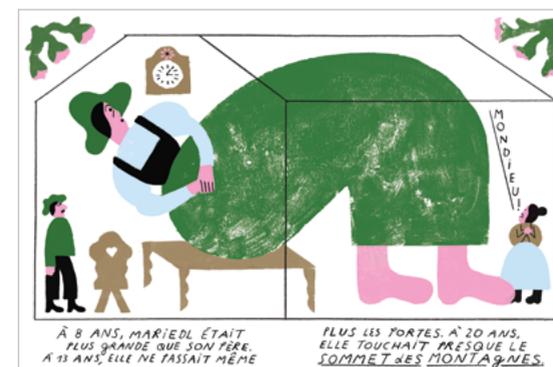


Quelques mots sur...

Ces images sont extraites de *Mariedl, une histoire gigantesque*, publié par Versant Sud Jeunesse.

Cette histoire, inspirée de faits réels, est celle de Maria Fassnauer, une géante née dans le Tyrol du Sud à la fin du 19^e siècle, engagée dans un "freak show" itinérant. J'ai créé ce livre en mélangeant l'imagerie, la recherche visuelle et les techniques explorées pendant mes années d'études, fortement inspirées par l'art naïf et folklorique.

Les illustrations sont réalisées à la main avec des gouaches et des crayons, et colorées numériquement.



Illustrations tirées de *Mariedl, une histoire gigantesque*, Versant Sud Jeunesse, 2022

Zibelinbelt

(Mathilde Parmentier)



Master en bande dessinée à l'Académie royale des Beaux-Arts à Liège

Je me surnomme « Zib » et j'adore dessiner des animaux, la nature, des situations rigolotes. Je m'inspire beaucoup de scènes de la vie quotidienne, de livres illustrés pour enfants et de la bande dessinée de manière générale. La bande dessinée est, à la base, ma première voie. Je préfère travailler sur ma fidèle tablette que j'emmène partout !



Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/zibelinbelt/>

Bibliographie

Un goûter festif, texte de Chloé Millet, Éditions Alice Jeunesse, 2023

La révolution des lucioles, texte de Jérôme Camil, Éditions Alice Jeunesse, 2024 (à paraître)

Contacts

<http://instagram.com/zibelinbelt>

Quelques mots sur...

J'aime les ambiances familiales et chaleureuses. Côté technique, j'utilise une « brush » sur Photoshop pour donner au dessin un aspect « crayon », un rendu que j'affectionne beaucoup.



Illustrations tirées de *Un goûter festif*, Éditions Alice Jeunesse, 2023

Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles

Informations :

info@objectifplumes.be
www.objectifplumes.be

