



Lire la bande dessinée sans texte

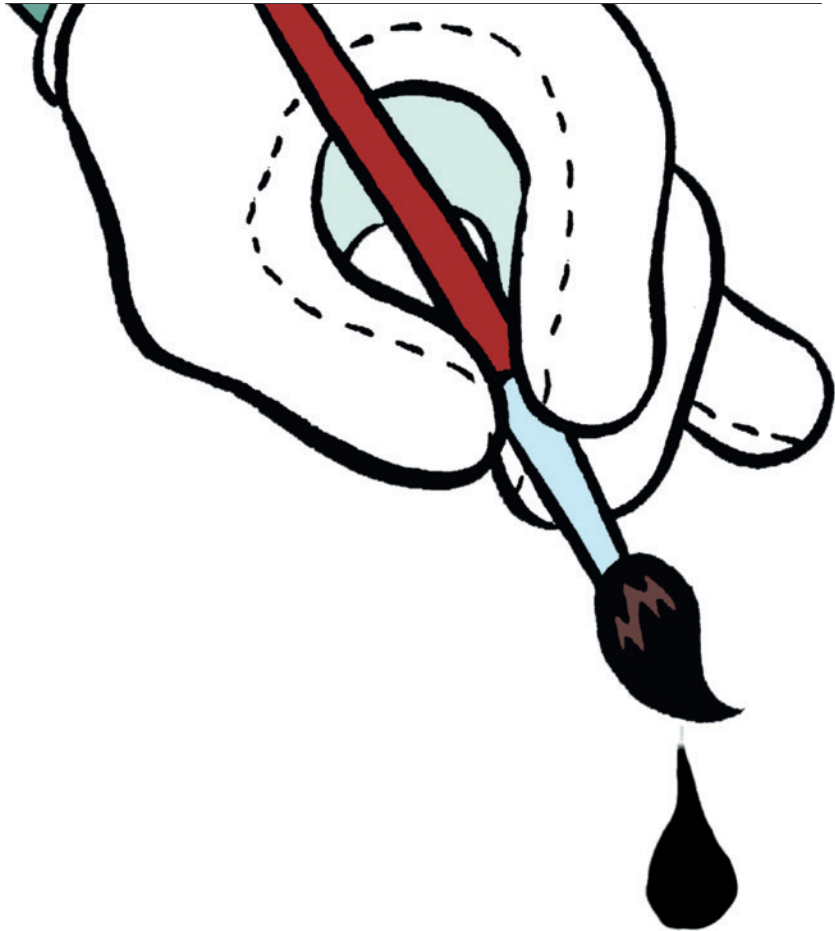
avec *Petit Poilu*

Pistes d'exploration de cinq titres pour les élèves de
l'enseignement maternel et de 1^{ère} et 2^e années du primaire

Lire la bande dessinée sans texte

avec *Petit Poilu*

Pistes d'exploration de cinq titres pour les élèves de
l'enseignement maternel et de 1^{ère} et 2^e années du primaire



Le carnet d'exploration

« Lire la bande dessinée sans texte avec *Petit Poilu* » est disponible gratuitement. Le carnet peut être commandé en deux versions : une version « papier » et une version électronique. Les deux versions comprennent les adresses URL des documents exploités.

La version électronique du carnet est téléchargeable gratuitement sur le portail Objectif plumes www.objectifplumes.be

En partenariat avec le Centre Belge de la Bande Dessinée, le programme Auteurs en classe met à disposition des enseignants et de leurs élèves des malles pédagogiques contenant des albums de bandes dessinées. Ces « Malles pédagogiques BD »¹ permettent aux enseignants et aux élèves d'utiliser la bande dessinée francophone belge comme support. Chaque malle comprend +/- 16 exemplaires d'un ou plusieurs albums ainsi qu'un cahier pédagogique proposant des activités et des ressources autour du livre ou des livres prêtés. Leur emprunt pour une durée maximale de 2 mois est totalement gratuit.

Le Centre Belge de la Bande Dessinée gère la logistique de prêt avec les institutions scolaires. Il dispose de trois malles pédagogiques *Petit Poilu* contenant 4 exemplaires de chacun des albums abordés dans ce carnet. Le carnet est également exploitable à partir d'autres albums de la série.

Grâce à ce matériel, les enseignants pourront explorer les œuvres en classe avec leurs élèves en amont d'une éventuelle rencontre d'auteur prise en charge financièrement par le programme².

« Lire la bande dessinée sans texte avec *Petit Poilu* » rejoint les priorités établies dans les référentiels officiels du Tronc commun de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FW-B). En maternelle, le *Référentiel des compétences initiales*³.

¹ Pour en savoir plus sur les Malles pédagogiques BD, [En ligne] www.objectifplumes.be

² Auteurs en classe est un programme proposé par le Service général des Lettres et du Livre de la FW-B (SGLL). Il prend en charge les honoraires et frais de déplacement de l'artiste pour une rencontre de deux heures maximum par classe et par année scolaire. Pour en savoir plus sur le programme, [En ligne] www.objectifplumes.be/complex ou contact via auteursenclasse@cfwb.be.

³ FW-B Enseignement, *Référentiel des compétences initiales*. Tronc commun, Bruxelles, 2020, [En ligne] www.enseignement.be

En première et deuxième primaires, le *Référentiel de français et langues anciennes*⁴ mais aussi le *Référentiel d'Éducation culturelle et artistique*⁵ ainsi que le *Référentiel d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté*⁶. Les liens avec les référentiels sont repris tout au long du dossier dans des encadrés orange.

Contact pour l'emprunt d'une Malle pédagogique BD :
 Jérôme Puigros-Puigener
 jpp@cbbd.be
 Centre Belge de la Bande Dessinée
 Rue des Sables, 20 - 1000 Bruxelles



4 FW-B Enseignement, *Référentiel de français et langues anciennes*. Tronc commun, Bruxelles, 2022, [En ligne] www.enseignement.be

5 FW-B Enseignement, *Référentiel d'Éducation culturelle et artistique*. Tronc commun, Bruxelles, 2022, [En ligne] www.enseignement.be

6 FW-B Enseignement, *Référentiel d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté*. Tronc commun, Bruxelles, 2022, [En ligne] www.enseignement.be

Table des matières

Avant-propos : La bande dessinée sans texte : pourquoi l'aborder à l'école ?	09
1. Petit Poilu, qui est ce bonhomme ?	11
2. La structure dans <i>Petit Poilu</i>	13
2.1. Quinze scènes récurrentes	13
2.2. Les albums <i>Petit Poilu</i> permettent aux enfants une identification très forte	22
2.3. Les albums <i>Petit Poilu</i> sont rassurants pour l'enfant	22
3. La compréhension des codes propres à la bande dessinée	24
4. Le dessin et les personnages dans <i>Petit Poilu</i>	31
5. Les mots dans <i>Petit Poilu</i>	31
5.1. Écrire <i>Petit Poilu</i>	31
5.2. Raconter <i>Petit Poilu</i>	33
6. Les thèmes abordés	34
7. Mise en réseau	36
7.1. Albums sans texte	36
7.2. Thématiques proches	39
8. Bibliographie	42
9. Crédits	47
10. Annexe : galerie de personnages	48



Explicatif présenté dans l'exposition *Carrément Poilu* au Centre Belge de la Bande Dessinée (CBBD)

Avant-propos

La bande dessinée sans texte : pourquoi l'aborder à l'école ?

En 2004, les auteurs Pierre Bailly et Céline Fraipont découvrent qu'il n'existe pas de bande dessinée pour les très jeunes enfants. Partant du constat que ceux-ci sont des lecteurs d'images avant de devenir des lecteurs de texte, ils décident de travailler sur une bande dessinée sans mots que les enfants peuvent lire et raconter de façon autonome.

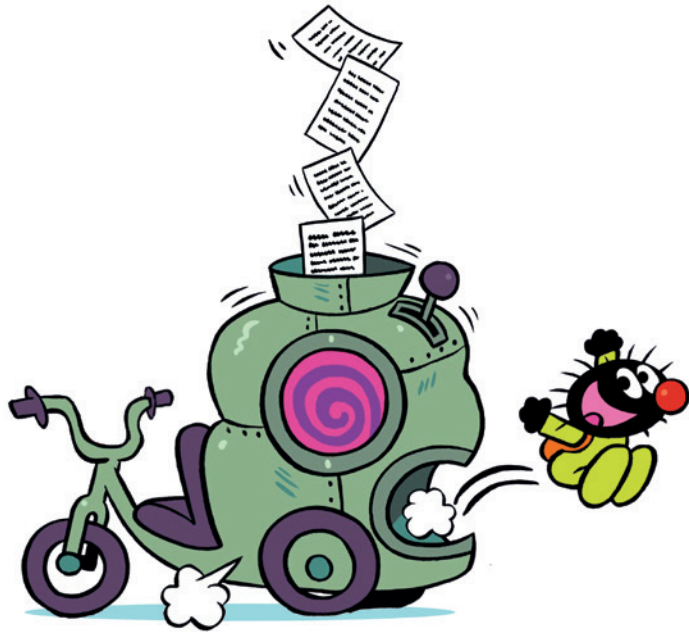
En effet, les enfants sont lecteurs bien avant de pouvoir déchiffrer les lettres. Le bébé qui regarde un visage est déjà lecteur : il sait y décoder les intentions de son interlocuteur. Un enfant qui écoute une histoire ou qui feuillette une bande dessinée entre en relation avec les mots qu'il entend ou les images qu'il décode. En découvrant les personnages, leurs actions et émotions et en apprenant à se repérer dans le récit de leurs aventures, il lit. Les histoires de *Petit Poilu* possèdent une grammaire narrative particulière et reconnaissable d'album en album qui permet à l'enfant d'anticiper le récit et d'en déduire seul la mécanique. Sécurisé par ce qui est répété d'un album à l'autre, d'un récit à l'autre, le jeune enfant se lance dans la lecture des aventures de *Petit Poilu* en ayant le double plaisir de reconnaître tout en étant surpris.

Découvrir la force et le pouvoir des dessins, être capable de les lire et de les mettre en relation pour construire le sens en inférant, en établissant des liens de cause à effet, en comblant les ellipses entre les images s'avèrent être des comportements de lecteur.

Ce n'est donc pas un hasard si, depuis 2002, la bande dessinée a fait son entrée dans les programmes de l'Éducation nationale en France et si les bandes dessinées sans texte ont fait leur apparition dès 2007 dans la liste des recommandations de lectures pour le cycle 2 avec, entre autres, *Petit Poilu : La sirène gourmande*⁷. En Fédération Wallonie-Bruxelles, le référentiel du Tronc commun inclut la lecture de bandes dessinées dès la première primaire.

Se plonger régulièrement dans la lecture de bandes dessinées avec ou sans texte permet de cerner et d'appréhender les codes et les spécificités de ce média si particulier. L'enfant comprend comment les cases s'enchaînent selon un sens qui contribue à la construction du récit, le tout suivant une réelle grammaire de l'image.

⁷ Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, *Liste de référence 2007 des œuvres de littérature pour le cycle II* [En ligne], <https://cache.media.eduscol.education.fr>



« Grâce au fait qu'on s'adresse à eux par une BD muette, cela nous permet [...] de les considérer comme des égaux. On ne les considère pas comme des petits. La BD muette a peut-être la force de [...] leur parler d'égal à égal, avec toute une série de stratagèmes, [...] pour leur transmettre de l'émotion, de la poésie, des choses comme ça. Et eux, je pense qu'ils captent parce qu'on est fondamentalement honnêtes dans ce qu'on fait.

On leur propose d'aller très loin dans leurs capacités, dans leur intelligence à pouvoir décrypter [...] une histoire, même à 3 ans... Je pense que ça fait que les enfants, dès qu'ils mordent, ils ont envie d'encore y goûter. »⁸

Lire les aventures de *Petit Poilu*, c'est aussi l'occasion pour les enfants de se questionner et de débattre de sujets délicats traités de façon subtile et racontés à hauteur d'enfant. Partir du principe que les enfants peuvent comprendre ces questionnements, leur permettre de s'impliquer dans ces débats, c'est aussi tenir compte de leur intelligence et leur permettre de développer leur citoyenneté dès le plus jeune âge.

⁸ Belgian Comic Strip Center, « Petit Poilu, une interview avec ses créateurs. Stoppeltje : een interview met de makers », 1'04 à 1'33 [En ligne], www.youtube.com

1. Petit Poilu, qui est ce bonhomme ?

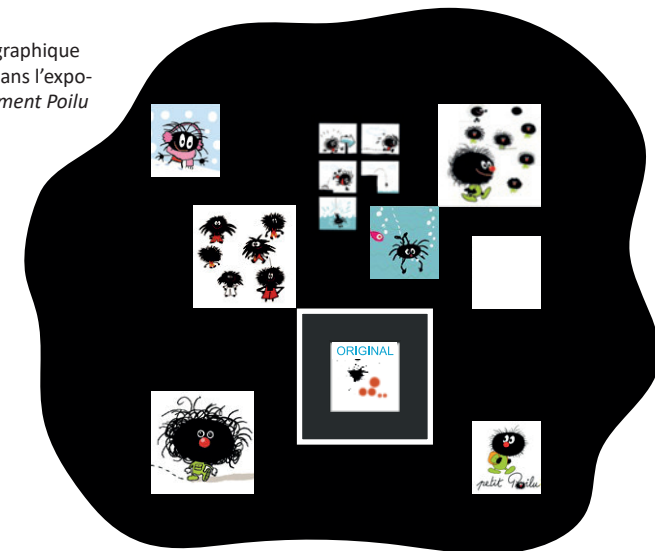
Il a fallu que la scénariste Céline Fraipont et le dessinateur Pierre Bailly inventent un nom, un corps, un visage, une personnalité et beaucoup d'aventures à Petit Poilu pour que ce personnage existe. Son nom en dit d'ailleurs déjà beaucoup sur son apparence : Petit Poilu est « petit » et aussi « poilu ».

PISTE : Petit Poilu a d'autres caractéristiques. Quelles sont-elles ?

- Les enfants pourront lire ou visionner une ou plusieurs des aventures de *Petit Poilu* pour dégager ces caractéristiques et pour décrire le personnage.
- *Petit Poilu* dispose de sa chaîne Youtube officielle⁹ proposant le visionnage des dessins animés en libre accès. Chaque épisode dure 7 minutes et 7 secondes.
- Il est à noter que les auteurs se sont beaucoup impliqués dans la réalisation de ces épisodes.

Derrière cette apparente simplicité, la création du personnage a demandé de nombreuses recherches, tant graphiques que scénaristiques. En voici un aperçu :

Recherche graphique présentée dans l'exposition *Carrément Poilu* au CBBB



⁹ Youtube : Petit Poilu Officiel [En ligne] : www.youtube.com

PISTE : Que sait-on encore de ce personnage ?

On trouve d'autres caractéristiques de l'identité de Petit Poilu dans la chanson générique du dessin animé ¹⁰ :

*Ohlà le voilà **tout poilu** et **tout mignon***

*Il **aime l'aventure** et **les nouveaux compagnons***

*Dans des mondes incroyables **il est parachuté***

*Mais ce **petit débrouillard** parvient toujours à s'en tirer*

Petit Poilu

Petit Poilu

C'est toi le Petit Poilu

Petit Poilu a une maman, un papa, un chat gris et une maison. Il a une tête poilue et noire comme une tache d'encre, un gros nez rouge, un habit vert et un sac à dos orange qui contient une photo de sa maman ou de son papa ainsi que d'autres trésors. Tous les matins, il se réveille, fait sa toilette, déjeune et quitte la maison¹¹ ainsi que ses parents. Tous les soirs, il rentre à la maison, retrouve sa famille avec laquelle il prend un repas et va ensuite se coucher.

Entretemps, il vit de nombreuses aventures, à raison de deux nouvelles par an depuis 2007.



PISTE : Le personnage de Petit Poilu est tout rond et composé de boules de couleurs. Comment et avec quoi les enfants peuvent-ils le représenter ? ¹²

¹⁰ Écouter (et même chanter ?) la chanson générique du dessin animé : Petit Poilu Officiel, « Petit Poilu ép. 1 : Pagaïlle au potager » [En ligne], www.youtube.com

¹¹ La rubrique « Du chemin de l'école à l'école de la vie » laisse supposer que Petit Poilu se rend à l'école, mais les récits eux-mêmes ne le spécifient jamais.

¹² Images provenant de la rubrique « Petit Poilu et vous » (exemples de réalisations d'enfants autour de la série/du héros) [En ligne], www.petitpoilu.com

PISTE : C'est toi le Petit Poilu !

Et toi, que mettrais-tu dans ton sac à dos si tu partais à l'aventure ?



Expression
plastique

Savoirs (Connaitre) : **M1-M2-M3** : • Des couleurs et des tons • Des matières et des matériaux
Savoir-faire (Pratiquer) : **M1-M2-M3** : S'exercer à l'utilisation des outils disponibles en classe, à l'utilisation des matériaux et des couleurs, aux gestes techniques.

2. La structure dans *Petit Poilu*

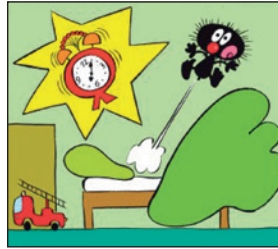
Les cinq cases présentées à la suite dans le point 2. sont issues des albums utilisés comme base de ce carnet, dans l'ordre suivant :



2. 1. Quinze scènes récurrentes

Les aventures de *Petit Poilu* adoptent toutes la même structure dans laquelle les 15 mêmes scènes se répètent d'un album à l'autre tout en comportant des variations :

- Le réveil de Petit Poilu, la météo et/ou l'humeur du jour :



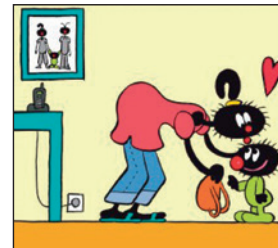
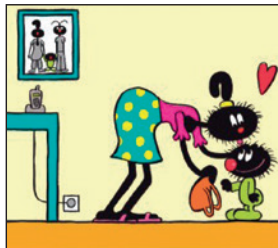
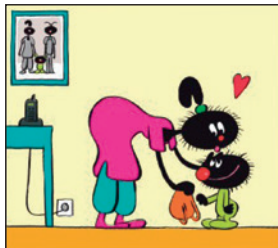
- Petit Poilu fait sa toilette et/ou s'habille :



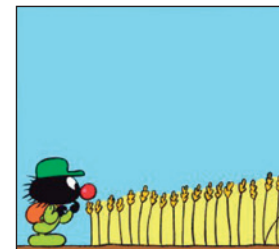
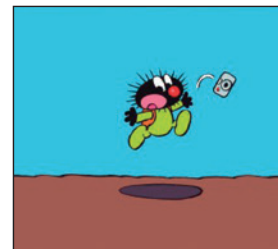
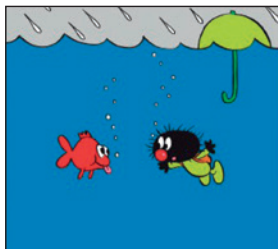
- Petit Poilu prend son petit déjeuner :



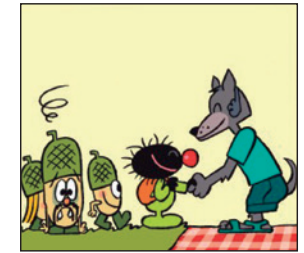
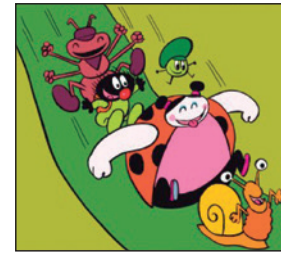
- Petit Poilu dit au revoir à sa maman et/ou à son papa :



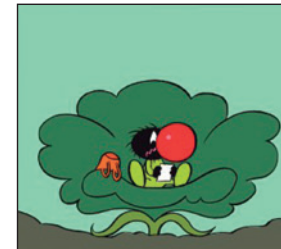
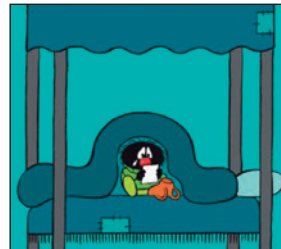
- Sur la route, il se trouve embarqué dans un lieu insolite :



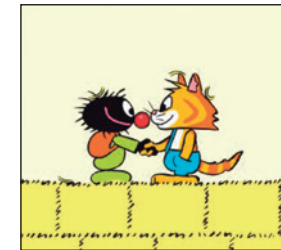
- Petit Poilu rencontre des personnages :



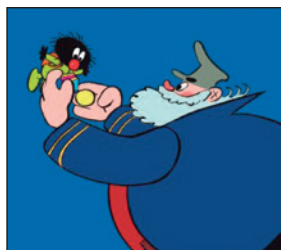
- Triste, Petit Poilu sort de son sac une photo de sa maman et/ou de son papa :



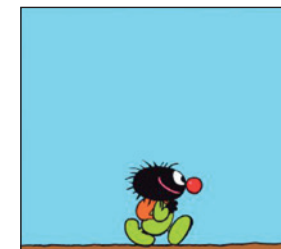
- Des poignées de mains et des étreintes ont lieu entre les protagonistes :



- Petit Poilu reçoit un objet en souvenir de l'aventure vécue :



- Petit Poilu reprend le chemin de la maison :



- Petit Poilu retrouve sa maman et/ou son papa :



- Sa maman et/ou son papa l'aident à faire sa toilette du soir :



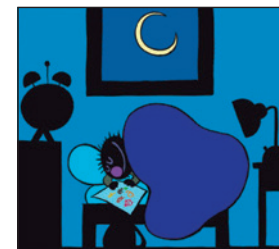
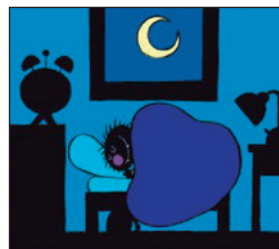
- Petit Poilu prend un repas en compagnie de ses parents :



- Au moment d'aller au lit, Petit Poilu sort du sac l'objet reçu :



- Petit Poilu s'endort avec le souvenir de son aventure :



PISTE : Certaines de ces étapes font l'objet d'une fiche « Activités » que l'on peut retrouver sur le site petitpoilu.com¹³. Il s'agit des fiches n°8 et n° 37 qui proposent aux enfants de remettre dans l'ordre les 6 cases d'une première planche de *Petit Poilu*.

PISTE : On peut lire 2 albums en parallèle pour mettre en évidence les différences et les similitudes narratives des récits.

PISTE : Une fiche « Activités » que l'on peut retrouver sur le site petitpoilu.com permet d'aborder le petit déjeuner avec les enfants. Il s'agit de la fiche n°33 qui leur propose de barrer ce que Petit Poilu ne mangera pas lors de ce repas.

Cette fiche peut être complétée après avoir relevé avec les enfants les petits déjeuners préférés de Petit Poilu dans les différents albums. Les enfants peuvent également réaliser un album de photos ou un panneau des petits déjeuners (ou des repas) préférés de toutes les familles de la classe.

De la même manière, l'enseignant peut aborder la météo et les saisons, les vêtements, les animaux, les émotions, les couleurs, les formes, les actions etc.

Dans les aventures de *Petit Poilu*, on retrouve **un schéma narratif classique en 5 étapes** associé à une progression linéaire des événements. Cette dernière facilite la compréhension et le repérage dans le temps pour l'enfant lecteur.

1. Situation initiale	Petit Poilu se lève et quitte la maison.
2. Élément modificateur/perturbateur	Petit Poilu quitte son univers de référence pour un autre.
3. Péripéties	Petit Poilu fait une rencontre et vit son aventure.
4. Dénouement	Petit Poilu reçoit un objet en cadeau et quitte cet univers pour réintégrer le sien.
5. Situation finale	Petit Poilu rentre à la maison et va se coucher.

13 Petit Poilu, « Fiches » [En ligne], www.petitpoilu.com

PISTE : Le schéma narratif fait l'objet d'une fiche « Activités » que l'on peut retrouver sur le site petitpoilu.com. Il s'agit de la fiche n°10 qui propose aux enfants de retrouver la case intruse dans une planche de *Petit Poilu*.

PISTE : Sur le modèle de ce que permettent les boîtes à histoires interactives¹⁴, les enseignants peuvent guider les enfants dans une ou plusieurs histoires créées oralement et collectivement afin d'enregistrer de nouvelles aventures de Petit Poilu. Celles-ci pourront être réécoutées ou présentées à d'autres.

On peut décliner ces histoires de nombreuses façons en jouant avec les éléments suivants :

QUI sera le héros de ton histoire ?

→ Le héros de ton histoire sera Petit Poilu.

OÙ ton histoire va-t-elle se passer ?

→ Avec leur enseignant, les enfants trouvent des lieux qui peuvent servir de cadre.

Dans un château ? À la mer ? Dans une forêt ? À la maison ? Dans l'espace ?

QUI ton héros va-t-il rencontrer ?

→ Avec leur enseignant, les enfants trouvent de nouveaux personnages que Petit Poilu peut rencontrer dans ces différents lieux ou s'inspirent des personnages déjà existants.

Choisis **UN OBJET** que Petit Poilu ramènera à la maison.

→ Avec leur enseignant, les enfants trouvent 5 objets qui peuvent apparaître dans l'histoire.

Éducation culturelle et artistique (ECA)	Savoir-faire : (SF4) : P1 : Sonoriser collectivement une histoire, un album jeunesse, un tableau ou un extrait de film rendu muet... à l'aide d'un sac à sons, du corps et/ou de la voix.
--	---

PISTE : Et toi, t'est-il arrivé une aventure récemment ? Est-ce qu'elle t'a amusé ou amusé ? Est-ce qu'elle t'a fait peur ? Qu'as-tu appris grâce à elle ? Comment s'est-elle terminée ? En as-tu rapporté un objet ?

14 Youtube « Ma fabrique à histoires – Lunii » [En ligne], www.youtube.com

La structure récurrente des albums permet aux enfants de retrouver leurs repères dans les aventures vécues par le héros. Ils sont à la fois sécurisés par ce qu'ils reconnaissent et surpris des variantes, ce qui excite leurs désirs de lecteurs, leur permet de comparer ce qu'ils lisent avec d'autres épisodes connus et d'anticiper la suite. La lecture d'un nouvel album de *Petit Poilu*, c'est donc à la fois une découverte et une redécouverte, c'est analyser des images, émettre des hypothèses, inférer, mettre en place des stratégies de vérification comme, par exemple, le retour en arrière pour valider la compréhension.

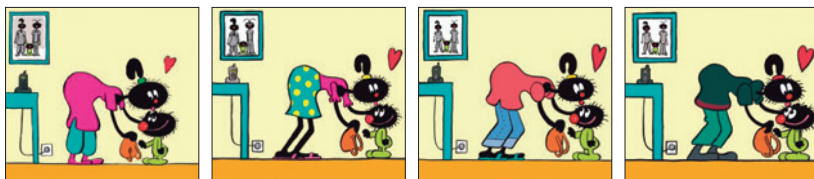
2.2. Les albums *Petit Poilu* permettent aux enfants une identification très forte, principalement grâce :

- aux rituels accomplis par Petit Poilu : chaque album met en scène une seule journée de la vie de Petit Poilu. Les enfants retrouvent rapidement leurs repères dans cette fiction très courte où le personnage accomplit des rituels semblables aux leurs. Qu'ils correspondent à ceux du matin ou à ceux du soir, ceux-ci sont importants dans la vie quotidienne des enfants.
- au rapport entre le sujet de l'album lu et leurs propres expériences de vie

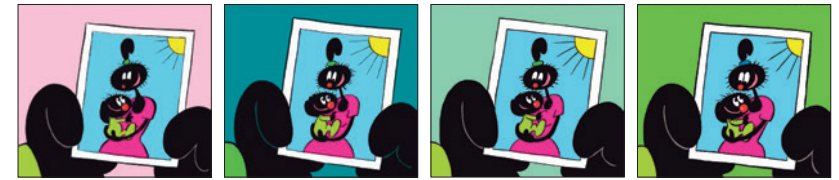
2.3. Les albums *Petit Poilu* sont rassurants pour l'enfant :

Les parents de Petit Poilu sont des repères affectifs ainsi qu'un soutien lui permettant de vivre sa journée avec confiance et d'avoir foi en sa capacité à agir au mieux.

Même si proportionnellement à la durée du récit, les parents du personnage sont le plus souvent absents, on les retrouve systématiquement aux trois mêmes moments de l'aventure :



- au début du récit, lors de la séparation du matin ;



- vers le milieu du récit, lorsque Petit Poilu se réconforte grâce à la photo de son ou ses parents contenue dans son sac à dos ;



- à la fin du récit, lors des retrouvailles familiales.

Les parents encadrent les aventures de Petit Poilu bien plus qu'ils n'y interviennent. Ils favorisent donc l'autonomie de ce petit héros qui peut, grâce à leur bienveillance, tranquillement « grandir d'un poil ».

Par ailleurs, les albums de *Petit Poilu* se terminent toujours bien. Malgré des aventures parfois effrayantes, les enfants savent que le héros retrouve toujours son univers familial sain et sauf.

PISTE : Il est intéressant d'amener les enfants à relever les permanences et les variations qui existent d'un album à l'autre lors de ces 3 scènes (parent(s) présent(s), vêtements portés, couleurs de la case etc.). Tout ceci montre en effet que Petit Poilu peut invariablement compter sur ses parents durant ses aventures : d'un épisode à l'autre, ils sont toujours là. Et c'est en partie leur présence, visible ou invisible, qui lui donne l'audace de découvrir le monde.

Les 15 scènes ritualisées sont des fils conducteurs qui agissent comme des réelles fondations cognitives et affectives pour l'enfant.

Français	<u>Savoir-faire</u> (Percevoir/Assurer l'organisation d'un message oral) : M1-M2 : • Dégager la chronologie des étapes du déroulement d'un récit lu ou dit par un tiers • Raconter, à partir de supports visuels donnés dans l'ordre chronologique, le récit.
----------	--

3. La compréhension des codes propres à la bande dessinée

La lecture de bandes dessinées n'est pas toujours instinctive pour les enfants et elle nécessite parfois un apprentissage des codes, notamment ceux qui régissent le sens de lecture et le *rapport texte-image* (dans le cas où il y a du texte). Les albums *Petit Poilu* sont adaptés à la découverte des codes de la bande dessinée par les tout jeunes enfants : ils leur permettent, par exemple, de comprendre aisément le fonctionnement narratif de ce type de média. En effet, la progression (formelle) des aventures de *Petit Poilu* repose uniquement sur la succession de *cases* dessinées. Celles-ci sont organisées en *gaufrier* et présentent donc une composition simple et clairement lisible, alignée, structurée souvent de manière répétitive évitant le parasitage de la lecture. Il en est de même pour le développement temporel de la narration dont la linéarité favorise la clarté de lecture et la compréhension.

PISTE : On peut lire ou faire lire un album de *Petit Poilu* et visionner l'épisode animé adapté avec les enfants afin de les aider à déduire quelques-unes des caractéristiques formelles propres aux deux médias :

Bande dessinée

Comment prendre connaissance de l'histoire ?

On tourne des pages et on lit. Ou on écoute quelqu'un nous lire l'histoire.

Quels sont les sens mobilisés ?

La vue, le toucher et aussi l'odorat (souvent les livres ont une odeur particulière).

Quand il y a du son, on le lit « avec les yeux » et c'est comme si on l'entendait : le son de la bande dessinée est produit par les *phylactères* (les *bulles*) et/ou les *onomatopées* présents. Ceux-ci constituent la bande son de la bande dessinée.

On peut voir plusieurs images en même temps (on a une vision globale de la page). On peut par exemple

Cinéma d'animation

Comment prendre connaissance de l'histoire ?

On s'installe devant son écran, on enclenche le dessin animé et on regarde.

Quels sont les sens mobilisés ?

La vue et l'ouïe.

L'adaptation de *Petit Poilu* est-elle sonore ou non ? Petit Poilu et les autres personnages parlent-ils ? On entend le son du dessin animé « avec les oreilles » : les personnages de *Petit Poilu* communiquent dans un langage inventé.

Rares sont les films d'animation complètement muets, même quand il s'agit d'adaptations de bandes dessinées sans texte.

Le bruitage est une étape précise de la

regarder une case particulière, puis l'ensemble de la page, puis la double page, et enfin revenir au particulier. On dirige soi-même son regard.

On peut s'arrêter, revenir en arrière pour vérifier ou comparer, sauter des pages etc.

Dans une bande dessinée, une image est toujours reliée à la précédente et à la suivante.

Les personnages bougent-ils ?

La bande dessinée donne l'illusion du mouvement. La majorité des planches sont composées d'une succession de cases entre lesquelles il y a des vides qui correspondent à des *ellipses* de temps. L'espace blanc entre deux images est donc très important. Chaque case décompose un mouvement du personnage. Une succession rapide de cases permet l'illusion d'un mouvement rapide. À l'inverse, lorsque la planche est composée d'une image unique, on a l'impression que le récit ralentit. Petit Poilu apparaît souvent plusieurs fois sur la même planche. Il s'agit toujours du même personnage, mais il est représenté à des moments différents de sa trajectoire et dans des postures qui peuvent mimer le mouvement (voir les cases page 26).

Lire une bande dessinée, c'est recréer les espaces entre les cases, c'est un processus actif qui parle à l'intelligence des lecteurs.

réalisation du film.

Le film suit son cours. Il se déroule malgré nous. Si nous n'avons pas de télécommande en main, nous ne pouvons pas revenir en arrière, l'avancer, l'interrompre.

Dans un film d'animation aussi, une image est toujours reliée à la précédente et à la suivante.

Les personnages bougent-ils ?

Le cinéma d'animation permet de recréer le mouvement. En Europe, on utilise souvent le format de 24 images par seconde pour donner l'illusion du mouvement. Si l'on veut donner un rythme plus soutenu au mouvement, on va augmenter le nombre d'images par seconde. Si l'on veut donner l'illusion que le mouvement ralentit ou que le récit est en pause, on va espacer davantage le nombre d'images visibles par seconde.



Les auteurs de bandes dessinées et de films animés sont parfois les mêmes, mais pas toujours. Pierre Bailly et Céline Fraipont ont beaucoup participé à la réalisation de l'adaptation animée de *Petit Poilu*. Leur participation est reprise au générique de début.

PISTE : Il existe un épisode de *C'est pas sorcier* qui traite de la réalisation d'un dessin animé¹⁵.

PISTE : On peut fabriquer un thaumatrope pour montrer comment donner l'illusion du mouvement.

PISTE : Dans *Petit Poilu*, on observe généralement 6 cases par planche (*gaufrier* classique). Toutefois, en fonction des actions représentées et de l'importance que les auteurs veulent donner à tel ou tel moment, le format des cases et leur nombre peuvent varier¹⁶ :



15 *C'est pas sorcier, Il était Toon Fois... le dessin animé* [En ligne], www.youtube.com
16 Bailly P., Fraipont C., *Petit Poilu vol. 8 : La forêt des ombres*, Dupuis, 2010, p. 8, 9, 23, 24.

Les enfants remarqueront ces dispositions variées des cases sur les planches de bandes dessinées : la mise en exergue de certains éléments permet en effet d'établir des liens avec la construction du récit. On peut donc leur demander pourquoi selon eux certaines cases prennent plus ou moins de place que d'autres sur la page.

PISTE : Donner deux cases de bandes dessinées aux enfants et leur demander ou leur faire dessiner ce qui se passe entre ces deux cases afin de mettre en évidence ce qu'est une ellipse.

Dans l'interview des auteurs déjà mentionnée, Pierre Bailly évoque la rigueur requise pour raconter une histoire de *Petit Poilu* le plus efficacement, le plus clairement possible via les dessins : choix du trait, de l'ellipse ou de la bonne image au bon moment, de la position, du regard, choix de confronter telles images plutôt que d'autres au sein d'une planche ou d'une double page afin de signifier au mieux.

Il est intéressant de montrer aux enfants l'importance du trait dans *Petit Poilu* : en effet, ceux qui sont utilisés pour dessiner ses poils sont signifiants. Quand Petit Poilu est triste, les poils s'affaissent ; quand il a peur, ils sont dressés sur sa tête etc. En imaginant le personnage de Petit Poilu, les auteurs ont attribué une fonction à ses poils : ils sont une indication supplémentaire sur ce qu'il ressent et aident ainsi à la compréhension de l'histoire.

PISTE : La fiche « Activités » n°11 proposée par le site petitpoilu.com permet de relier les émotions de Petit Poilu à diverses situations :



PISTE : Les enfants peuvent dessiner les poils de la tête du personnage en fonction des émotions que celui-ci ressent ou faire de même avec leurs cheveux dans un auto-portrait mis en situation (monstre sous le lit, Saint-Nicolas ou Père Noël, etc.)

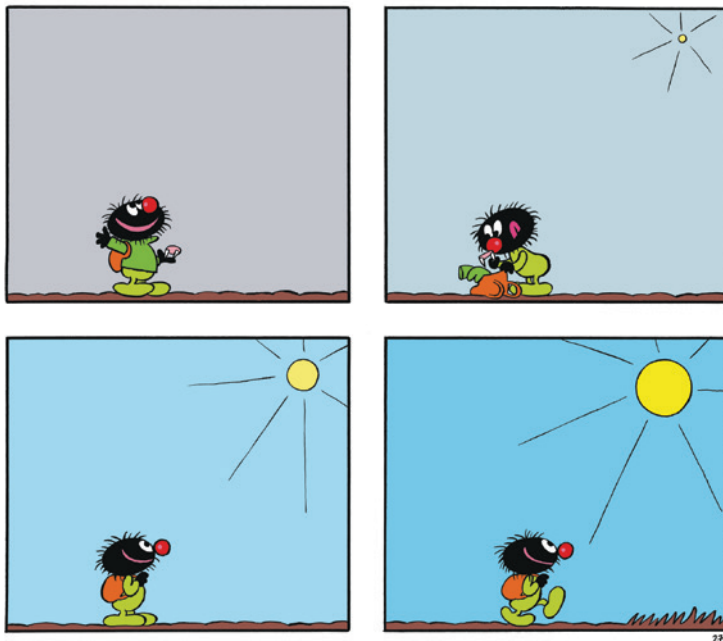
PISTE : Les enfants peuvent décoder les émotions d'autres personnages « muets », les mimes comme Charlie Chaplin ou Mister Bean :



Éducation culturelle et artistique (ECA)	<u>Repères culturels et artistiques</u> : Expression française et corporelle : P1 : Le théâtre gestuel : le mime (par ex. : M. Marceau, Ch. Chaplin, B. Keaton....).
--	---

Dans *Petit Poilu*, la narration repose sur une composition constante d'image : le cadrage en plan moyen avec une image répartie en deux plans : avant-plan où se passe l'action et arrière-plan coloré. Les ruptures de récit sont souvent habilement représentées via un changement de la couleur dominante de ce fond.

Ce changement de couleur est utilisé pour marquer la transition entre les différentes séquences de l'histoire mais également pour différencier le monde repère de Petit Poilu (la famille, la maison) de ses aventures fantasmagoriques. Dans cet extrait de *La Maison Brouillard* par exemple, la transition est effectivement marquée par un changement de couleurs, ici un dégradé : on passe du gris marquant la fantasmagorie de l'histoire vécue, au retour au calme et à la sérénité incarné par le ciel bleu et la lumière du soleil, accompagnant le retour à la maison.



PISTE : On pourra évoquer le métier de *coloriste* en bande dessinée, et éventuellement inviter un professionnel en classe grâce au programme Auteurs en classe de la FW-B¹⁷.

Expression plastique	<u>Savoirs</u> (Rencontrer) : M1-M2 -M3 : • S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/ à l'extérieur, au vocabulaire lié aux artistes rencontrés • Exprimer non verbalement (et/ou verbalement en M3) une information récoltée lors d'une rencontre avec un artiste.
Éducation culturelle et artistique (ECA)	<u>Savoir-faire</u> : (SF3) : P1 : Interroger le contexte, la fonction, le sens d'éléments culturels.

PISTE : Qui a réalisé les albums de *Petit Poilu* ?

La fiche « Activités » n° 27 du site petitpoilu.com permet aux enfants de découvrir la première de couverture de l'album *Pagaille au potager*. Ils apprendront à reconnaître le paratexte d'une bande dessinée : titre du livre, noms des auteurs, nom de la maison d'édition.

Grâce à cet exercice, on peut également distinguer deux autres notions avec les enfants : celles de *scénariste* (Céline Fraipont) et de *dessinateur* (Pierre Bailly).



Céline Fraipont



Pierre Bailly

On peut aussi expliquer aux enfants que c'est en lisant des histoires à sa fille et parce qu'elle souhaitait lui proposer une bande dessinée adaptée à son âge, que Céline Fraipont a songé à ce concept de bande dessinée sans texte, comme elle l'explique dans le podcast *Alinéas*¹⁸ (24'45- 27'31).

17 Auteurs en classe : www.objectifplumes.be ou via l'adresse auteursenclasse@cfwb.be.

18 Bela, Podcast Alinéas # 8 – Céline Fraipont [En ligne], www.bela.be

Appréhender les codes de la bande dessinée suppose bien entendu la mobilisation d'un nouveau vocabulaire : *case, planche, découpage, gaufrier, ellipse, scénariste, dessinateur, coloriste* en sont des exemples, tout comme *bulle*, ou encore *phylactère*. Ces termes sont à utiliser de façon précise en classe pour permettre aux enfants de les comprendre et de s'en emparer dans leurs discussions sur la forme de ce média particulier.

Français	<p>Savoirs : M1-M2-M3 : Les termes usuels : livre, couverture et page.</p> <p>Savoir-faire : Orienter sa lecture/sa production d'écrit : M1-M2-M3 : Prélever des indices sur la couverture d'un livre - Comprendre/Élaborer un message oral : M1-M2 : Enrichir le bagage lexical (1) pour comprendre le message (2) pour exprimer le message M3 : Repérer et énoncer des informations explicites d'un message formulé oralement - Comprendre/Élaborer un message écrit : M1-M2-M3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des éléments non verbaux pour mieux comprendre le message écrit • Repérer des informations explicites d'un message écrit M3 : • S'initier à la permanence du message écrit (toujours le même contenu) • Mettre en relation des éléments verbaux et non verbaux pour dégager une information implicite - Percevoir/Assurer l'organisation d'un message oral : M3 : Restituer la chronologie d'un récit écouté - Percevoir/Assurer l'organisation d'un message oral : M3 : • Reconnaître l'organisation chronologique d'un écrit • Dégager les caractéristiques de la mise en page d'un texte selon sa fonction. <p>Savoirs : Orienter sa prise de parole, son écoute, sa lecture, son écrit : P1-P2 : • Termes du support de lecture (paratexte) - Construire un message significatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> • P1-P2 : Lexique spécifique • P1 : Stratégies/habilités de compréhension <p>Savoir-faire : Construire du sens à l'aide de stratégies : P1-P2 : • (Se) Construire une représentation mentale du texte • Émettre des hypothèses d'anticipation et d'interprétation puis les vérifier • Prélever des informations explicites <ul style="list-style-type: none"> • Élaborer des inférences. </p>
----------	--

4. Le dessin et les personnages dans *Petit Poilu*

Dans les albums sans texte *Petit Poilu*, la compréhension du récit repose uniquement sur le décodage des images. Choix du trait, choix du regard, choix des couleurs : tout signifie.

Il faut donc absolument éviter que l'un de ces traits ne véhicule une mauvaise information ou soit équivoque pour les enfants, au risque de les induire en erreur. Comme tout est articulé pour servir la compréhension des enfants, les albums mettent en scène des univers et des personnages qui sont représentés de façon très lisible.

« [Dans les albums sans texte pour très jeunes enfants,] le nombre de personnages est limité et le personnage principal monopolise l'attention du jeune lecteur. Il peut se retrouver dessiné sur la grande majorité des cases. Cela permet au lecteur de garder un contact visuel qui facilite l'évolution dans l'histoire et dans le récit. Il est reconnaissable au premier coup d'œil grâce à des éléments graphiques qui ne changent jamais : ses vêtements, sa coupe de cheveux ou un accessoire. Les personnages secondaires sont souvent très proches du héros. »¹⁹

PISTE : Connais-tu d'autres personnages de bandes dessinées (ou de dessins animés) qui ne changent jamais d'apparence ? Décris-les ou dessine-les en utilisant des couleurs.

PISTE : La fiche « Activités » n° 26 du site petitpoilu.com permet aux enfants d'imaginer un nouveau personnage, sa rencontre avec le héros et le déroulement de leur aventure.

5. Les mots dans *Petit Poilu*

5.1. Écrire *Petit Poilu*

La série *Petit Poilu* est composée d'albums sans texte. Bien que sans texte, ceux-ci ne sont pourtant pas conçus sans mots. En effet, lorsqu'elle crée ces histoires, la scénariste Céline Fraipont les écrit d'abord avec des mots qui, au fil des étapes, disparaissent pour laisser place à des images qui les suggèrent. Chaque aventure est ainsi pensée de telle façon que le dessin de Pierre Bailly et le texte de Céline Fraipont se mélangent pour créer une troisième réalité, « [...] un peu comme si on avait pris deux boules de plasticine²⁰, qu'on

¹⁹ Grandjonc S., Mouillet V., *La BD muette en maternelle*, Vienne, Canopé-CRDP de l'académie de Reims, Futuroscope (coll. La BD de case en classe), 2014, pp. 8-9.

²⁰ Les deux boules correspondent au texte et à l'image.

les avait malaxées : il y a les deux couleurs qui s'entremêlent, mais elles ne font plus qu'une boule ! C'est vraiment ça, *Petit Poilu* [...] C'est vraiment une alchimie dessins et textes qui s'entremêlent au fur et à mesure, s'imprègnent l'un à l'autre, à tel point que finalement, le dessin, à un moment, n'a plus besoin de mots, parce que les mots sont dedans. »²¹



Extrait du dossier de presse de l'exposition « Carrément poilu »²²

Il y a du texte (celui de la scénariste au moment de la création initiale) ; puis le texte est englobé dans l'image ; puis un texte apparaît à nouveau dans la tête ou la bouche du lecteur à la lecture des images.

²¹ Belgian Comic Strip Center, « Petit Poilu, une interview avec ses créateurs. Stoppeltje : een interview met de makers » 4'05, [En ligne], www.youtube.com

²² Centre Belge de la Bande Dessinée, *Carrément poilu : dossier de presse de l'exposition*, 2022, p. 13.

5.2. Raconter *Petit Poilu*

On peut choisir de lire *Petit Poilu* seul, ou d'être accompagné d'un adulte ou d'un grand frère, d'une grande sœur... Cependant, même si les manières de s'immerger dans la lecture d'un album diffèrent, elles mènent toutes vers la lecture en autonomie dès 3 ans et la verbalisation. En effet, la série d'albums de *Petit Poilu* incite à mettre en mots des histoires qui a priori n'en contiennent pas. Et c'est tout un paradoxe : l'absence de mots déclenche en effet les mots. Les enfants s'expliquent à eux-mêmes et expliquent aux autres dans une grande liberté liée à l'absence de mots : on peut raconter comme on veut puisque le texte figé n'existe pas. Les enfants n'ont pas peur de se tromper et progressent dans le langage.

À la liberté de raconter s'ajoute la liberté d'interpréter, et on s'étonne des variations que peuvent comporter les mêmes intrigues en fonction de celui ou celle qui les raconte. Liberté aussi de lire seul, d'avoir droit à une lecture intime et de la partager ou non avec d'autres.

Les adultes ont parfois peur de se lancer dans la lecture d'un album de *Petit Poilu* avec les enfants car ils appréhendent de ne pas pouvoir se reposer sur un texte établi. Finalement, décrire ce que l'on voit sur l'image est bien suffisant, et lire *Petit Poilu* avec un enfant revient souvent à raconter de concert, à co-construire, à se questionner, à pointer du doigt certains détails ensemble, à revenir en arrière pour vérifier, à deviner ce qui se passe entre les cases etc.

La lecture collective d'une bande dessinée peut sembler plus compliquée à cause du format réduit des cases, mais elle reste possible si plusieurs albums sont disponibles simultanément²³ ou si l'album est agrandi sur un écran.

Pour donner davantage de prise aux lecteurs parfois démunis par l'absence de texte, les auteurs ont décidé de nommer les personnages, ce qui permet un ancrage supplémentaire pour raconter.

PISTE : Dans les histoires qu'il vit, Petit Poilu rencontre de nombreux personnages. Est-ce que tu en reconnais certains dans la « Galerie de personnages » en fin de dossier ? Te souviens-tu de leurs noms ? Les enfants peuvent fabriquer des marionnettes avec des photocopies ou des dessins des personnages en annexe. Ils peuvent alors raconter les histoires de Petit Poilu ou en inventer de nouvelles.²⁴

²³ Comme mentionné au début de ce carnet, des Malles pédagogiques *Petit Poilu* sont disponibles au prêt au CBBB. Celles-ci contiennent des albums en multi exemplaires.

²⁴ À ce sujet, voir la Galerie de personnages disponible en fin de dossier.

Expression plastique	Savoir-faire (Pratiquer) : M1-M2-M3 : S'approprier, lors d'une réalisation artistique, les actions pour réaliser : (1) une dramatisation, un théâtre de marionnettes (2) une danse, un mime.
Éducation culturelle et artistique (ECA)	Repères culturels et artistiques : Expression française et corporelle : P2 : Marionnettes (par ex. : traditionnelles et contemporaines, théâtre d'ombres...).

À partir de la quatrième aventure, l'éditeur et les auteurs de *Petit Poilu* décident d'ajouter en fin d'album le résumé de l'histoire ainsi que la rubrique « Le petit message qui fait grandir d'un poil », ceci afin de permettre aux adultes de s'approprier encore un peu plus le support et de débattre avec les enfants.

6. Les thèmes abordés

Une fois qu'il sort de la maison, Petit Poilu pénètre dans des univers plus fantastiques les uns que les autres. Entrer dans ces univers-là avec Petit Poilu est une source de plaisir pour le lecteur. Au cœur de ces aventures toutefois, le petit héros vit des moments difficiles et il va être confronté à des situations problématiques pour lui et pour les autres.

Les albums de *Petit Poilu* sont des albums engagés qui proposent une réflexion sur une société idéale avec un système de valeurs juste et apaisant pour l'enfant. Bien qu'exploités de façon relativement légère, les sujets des albums sont souvent délicats (voir tableau ci-contre). L'empathie de Petit Poilu permet un regard ouvert et bienveillant sur les problématiques abordées :

« Finalement, on parle beaucoup de l'empathie, parce qu'on a l'impression que c'est un truc que les enfants doivent assimiler très tôt pour pouvoir vivre en société, et c'est vrai que Petit Poilu est très empathique, c'est vraiment un truc qui le caractérise. Et cette empathie-là, il faut absolument la transmettre à l'école maternelle parce que c'est là que les enfants deviennent des humains. »²⁵

À la grande liberté de raconter une aventure de *Petit Poilu* s'ajoute encore

la liberté d'interpréter ainsi que de penser les personnages et leurs actions : aucun jugement moral n'émane de l'histoire elle-même, et les lecteurs sont libres de s'interroger sur ce qui est bon ou pas pour Petit Poilu et ses amis, ainsi que pour eux-mêmes. Chaque album ouvre la porte à de riches débats avec les enfants.

1	La Sirène Gourmande	Écologie et respect de la planète
2	La Maison Brouillard	Désamorcer la peur grâce à l'humour
3	Pagaille au potager	Comprendre l'agressivité pour la gérer plus facilement
4	Mémé Bonbon	Réagir face à un adulte trop oppressant
5	La tribu des Bonapéti	Comprendre l'agressivité pour la gérer plus facilement
6	Le cadeau poilu	Les caprices de l'enfant roi, porte ouverte à l'isolement
7	Kramik la canaille	Suivre son intuition sans se laisser influencer par les grands
8	La forêt des ombres	Les préjugés et les dérives face à la peur de l'autre.
9	Le trésor de Coconut	La gestion de l'impulsivité face à la frustration
10	Amour glacé	Une belle histoire d'amour
11	L'hôpital des docteurs Toc-Toc	Petit Poilu est malade
12	La planète Coif'tif	Le thème de la différence
13	Au château de Crotte de Maille	S'unir pour être plus fort
14	En piste les andouilles !	Apprendre à affronter les difficultés
15	L'expérience extraordinaire	La question du genre
16	Le blues du yéti	La maladresse, ce n'est pas toujours rigolo
17	À nous deux !	L'image de soi
18	Superpoilu	L'apparence et les faux-semblants
19	Le Prince des oiseaux	Réagir face aux influences néfastes
20	Madame Minuscule	Aborder la notion de grandeur et parler logique avec les enfants
21	Chandelle-sur-Trouille	La migration et l'exil
22	Mic-Mac chez Monsieur Range-Tout	L'ordre et le désordre
23	Duel de bulles	L'esprit de compétition
24	Les sauveurs d'Outoupousse	La déforestation et la magnificence de la nature
25	Pas de bain pour Antidouche !	Le plaisir de se salir et de se laver
26	Grosso Modo	Le doudou
27	Tout pour moi, rien pour tous	Donner et posséder
28	T'inquiète, Suzette !	La peur, la panique, le stress

²⁵ Propos de P. Bailly, *Carrément poilu : dossier de presse de l'exposition*, 2022, p. 11.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

1. Élaborer un questionnement philosophique

Savoir-faire : P1-P2 : À partir de l'étonnement et face à des réalités complexes du monde, formuler des questions à portée philosophique.

3. Prendre position de manière argumentée

Savoir-faire : P1-P2 : • Se positionner sur des questions philosophiques liées à la citoyenneté
• Se décentrer pour comprendre le point de vue d'autrui

7. S'exercer au processus démocratique

Savoir-faire : P1-P2 : • Construire le cadre du débat • Débattre collectivement • Décider collectivement.

Seules les thématiques des 28 premières aventures de *Petit Poilu* sont reprises ici. La rubrique « La collection » du site petitpoilu.com résume l'ensemble des sujets abordés dans les albums²⁶.

7. Mise en réseau de livres

Quelques albums de référence afin de poursuivre les explorations formelles et thématiques.

7.1. Albums sans texte

Le livre des 4 saisons

Incontournable, c'est un imagier avec une puissance d'évocation insoupçonnée qui a beaucoup influencé le dessinateur de *Petit Poilu*. Il foisonne de détails et d'histoires à inventer pour observer les transformations au fil des saisons et au passage du temps.

Rotraut S., *Le livre des 4 saisons*, Genève, Joie de lire, 2013.



²⁶ Petitpoilu.com, « Albums » [En ligne], www.petitpoilu.com

Le plus grand livre du monde !

Un imagier grand format dans lequel il arrive de nombreuses aventures à Monsieur Maladroit, Asticot et aux joyeux personnages de R. Scarry.

Scarry R., *Le plus grand livre du monde !*, Paris, Albin Michel-Jeunesse, 2011.



OVNI

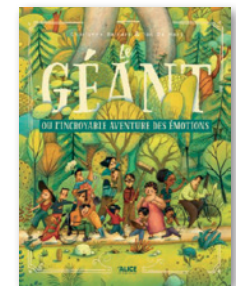
Le lecteur tente de suivre le chemin qui permettra à son alien de traverser toutes les époques de l'Histoire sans mourir.

Trondheim L., Parme F. (ill.), *Ovni*, Delcourt (coll. Shampooing), Paris, 2006.

Le géant ou L'incroyable aventure des émotions

Un géant trouble le calme d'un paisible village. Comment vont réagir ses habitants ? Chaque double page illustre une des douze émotions. Avec également un cherche et trouve.

Bellièrre C., De Haes I. (ill.), *Le géant ou L'incroyable aventure des émotions*, Bruxelles, Alice jeunesse, 2019



Trois chats

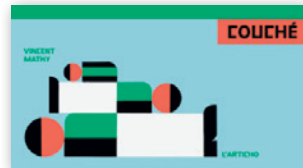
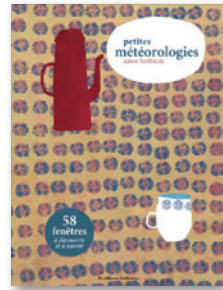
Les aventures de trois chats, perchés sur une branche au-dessus de l'eau, bien décidés à attraper trois poissons.

Brouillard A., *Trois chats*, Paris, Seuil Jeunesse (coll. Albums jeunesse), 2015. Paru initialement aux éd. du Sorbier, en 1990.

Petites météorologies

Une promenade poétique en images avec des caches en carton à soulever, pour découvrir de petites scènes de la vie quotidienne. Avec autant d'histoires à imaginer et à raconter.

Herbauts A., *Petites météorologies*, Bruxelles, Casterman, 2006.



Couché

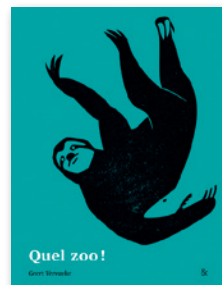
Petit volume au format oblong composé de formes géométriques, cet imagier singulier dresse l'inventaire des gens couchés. Ludique, il alterne légèreté, tendresse, humour, gravité, réflexion.

Mathy V., *Couché*, Marseille, l'Articho, 2020.

La porte

Dans la salle de bains, une petite truie se prépare à faire sa toilette. Mais voilà qu'arrive tour à tour chaque membre de la famille pour se laver... Un album pétillant qui aborde le thème de la pudeur.

Van Zeveren M., *La porte*, Bruxelles, Pastel, Paris, l'École des loisirs, 2008.

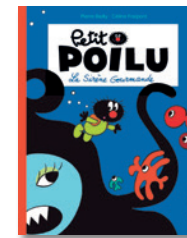


Quel zoo !

Un animal peut en cacher un autre ! Un jeu de cache-cache géant, avec illusions et trompe-l'œil, qui demande au lecteur d'aiguiser son sens de l'observation.

Vervaeke G., *Quel zoo !*, Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2020.

7.2. Thématiques proches



La Sirène Gourmande

Thématique : Pollution, écologie et respect de la planète. La mer est un lieu précieux. Le fait d'y déverser des déchets la transforme, petit à petit, en une poubelle géante.

D'autres références en lien avec ces thématiques :

- Barroux, *Où est l'étoile de mer ?*, Paris, Kaléidoscope, 2016.
- Dedieu T., *Bonne pêche*, Paris, Seuil Jeunesse, 2009.
- Kim H., *Le crayon*, Bruxelles, CotCotCot éditions, 2022.
- Laffitte V., *Aux quatre coins du monde*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2020.
- Vetri G., *Là où tout est blanc*, Paris, les Grandes personnes, 2020.

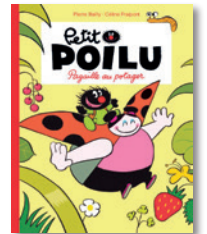


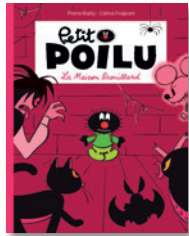
Pagaille au potager

Thématique : Comprendre l'agressivité pour la gérer plus facilement. Apprendre à oser réagir face à l'agressivité et essayer d'en connaître les raisons.

D'autres références en lien avec ces thématiques :

- d'Allancé M., *Grosse colère*, Paris, École des loisirs, 2000.
- Carpentier A., *Pétille colère*, Rouen, l'Étagère du bas, 2022.
- Doray M., *Si je te tape...*, Paris, École des loisirs (coll. Loulou & Cie), 2006.
- Gervais B., *Petite et Grande Ourses*, Paris, la Partie, 2022.
- Javaux A., Masson A. (ill.), *Le jour où je suis devenue plus méchante que le loup*, Namur, Mijade





La Maison Brouillard

Thématique : Désamorcer la peur grâce à l'humour. Dédramatiser par l'humour, ridiculiser les personnages qui suscitent la peur en découvrant d'autres facettes de leur personnalité.

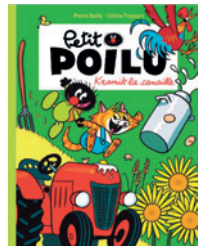
D'autres références en lien avec ces thématiques :

- Bertrand P., Bonniol M. (ill.), *Cornebidouille*, Paris, École des Loisirs, 2003.
- Borbé A., Brient L. (ill.), *La petite bête*, Bruxelles, Alice jeunesse, 2023.
- Favart N., *L'épouvantable histoire de Valentine et ses 118 poux*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2016.
- Rascal, Lemaître P. (ill.), *Tout le monde a peur : et c'est bien normal !*, Bruxelles, Pastel, Paris, l'École des loisirs, 2020.
- Vast E., *Moi, j'ai peur du loup*, Nantes, MeMo, 2018.



Kramik la canaille

Thématique : Suivre son intuition sans se laisser influencer par autrui. Essayer de s'affirmer pleinement en tant que « petit » sans se soumettre et sans se laisser manipuler.



D'autres références en lien avec ces thématiques :

- de Changy V., Schneider M. (ill.), *Le bison non-non*, Paris, Cambourakis, 2021.
- Clavelet M., *Pierre Béton : C'est pas de la tarte*, Grenoble, Glénat Jeunesse, 2021.
- Ebner S., Mayné N. (ill.), *Tōa moä*, Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2021.
- Gréselle S., *Les lundis de Camille*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2022.
- Sabbagh C., Rogier F. (ill.), *La bonne place*, Bruxelles, A pas de loups, 2019



La forêt des ombres

Thématique : Les préjugés et les dérives face à la peur de l'autre.

Qu'est-ce qu'une idée préconçue ? Comment parler de la peur de l'inconnu ? Comment aborder le thème des dérives collectives face aux différences ?

D'autres références en lien avec ces thématiques :

- Brosset M., *La ballade de Lino*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2020.
- Delacroix S., *Ma grande*, Namur, Mijade, 2021.
- Flamant L., Englebert J.-L. (ill.), *Les poupées c'est pour les filles*, Bruxelles, Pastel, Paris, l'École des loisirs, 2013.
- Naylor-Ballesteros C., *La valise*, Paris, Kaléidoscope, 2019.
- Pineur C., *Va-t'en, Alfred !*, Bruxelles, Pastel, Paris, l'École des loisirs, 2015.



Ces mises en réseaux aident les enfants à s'imprégner de sujets d'actualité et à se construire une opinion par rapport aux points abordés.



8. Bibliographie

Articles et ouvrages imprimés

- Bailly P., Fraipont C., *Petit Poilu vol. 1 : La sirène gourmande*, Marcinelle, Dupuis, 2007.
- Bailly P., Fraipont C., *Petit Poilu vol. 2 : La Maison Brouillard*, Marcinelle, Dupuis, 2007.
- Bailly P., Fraipont C., *Petit Poilu vol.3 : Pagaille au potager*, Marcinelle, Dupuis, 2008.
- Bailly P., Fraipont C., *Petit Poilu vol. 7 : Kramik la canaille*, Marcinelle, Dupuis, 2010.
- Bailly P., Fraipont C., *Petit Poilu vol. 8 : La forêt des ombres*, Marcinelle, Dupuis, 2010.
- Barroux, *Où est l'étoile de mer ?*, Paris, Kaléidoscope, 2016.
- Bellière C., De Haes I. (ill.), *Le géant ou L'incroyable aventure des émotions*, Bruxelles, Alice jeunesse, 2019.
- Bertrand P., Bonniol M. (ill.), *Cornebidouille*, Paris, École des Loisirs, 2003.
- Borbé A., Brient L. (ill.), *La petite bête*, Bruxelles, Alice jeunesse, 2023.
- Brosset M., *La ballade de Lino*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2020.
- Brouillard A., *Trois chats*, Paris, Seuil Jeunesse (coll. Albums jeunesse), 2015. Paru initialement aux éd. du Sorbier, en 1990.
- Carpentier A., *Pétille colère*, Rouen, l'Étagère du bas, 2022.
- Centre Belge De La Bande Dessinée, *Carrément poilu : dossier de presse de l'exposition*, 2022.
- Clavelet M., *Pierre Béton : C'est pas de la tarte*, Grenoble, Glénat Jeunesse, 2021.
- d'Allancé M., *Grosse colère*, Paris, École des loisirs, 2000.
- de Changy V., Schneider M. (ill.), *Le bison non-non*, Paris, Cambourakis, 2021.
- Dedieu T., *Bonne pêche*, Paris, Seuil Jeunesse, 2009.
- Delacroix S., *Ma grande*, Namur, Mijade, 2021.
- Donohue L., Lévesque L.-J., *La lecture autonome : gérer et évaluer la compréhension en lecture*, Montréal, Chenelière éducation (coll. Didactique. Langue et communication), 2011.
- Doray M., *Si je te tape...*, Paris, École des loisirs (coll. Loulou & Cie), 2006.
- Ebner S., Mayné N. (ill.), *Tõa moä*, Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2021.
- Favart N., *L'épouvantable histoire de Valentine et ses 118 poux*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2016.
- Flamant I., Englebert J.-L. (ill.), *Les poupées c'est pour les filles*, Bruxelles, Pastel, Paris, l'École des loisirs, 2013.
- Gervais B., *Petite et Grande Ourses*, Paris, la Partie, 2022.
- Grandjoc S., Mouillet V., *La BD muette en maternelle*, Vienne, Canopé-CRDP de l'académie de Reims, Futuroscope (coll. La BD de case en classe), 2014.
- Gréselle S., *Les lundis de Camille*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2022.
- Herbauts A., *Petites météorologies*, Bruxelles, Casterman, 2006.
- Kim H., *Le crayon*, Bruxelles, CotCotCot éditions, 2022.
- Javaux A., Masson A. (ill.), *Le jour où je suis devenue plus méchante que le loup*, Namur, Mijade, 2021.
- Laffitte V., *Aux quatre coins du monde*, Bruxelles, Versant Sud Jeunesse, 2020.
- Marcoux M.-H., *La BD au primaire : des ateliers motivants pour développer des compétences en français*, Montréal, Chenelière éducation (coll. Didactique. Langue et communication), 2015.
- Mathy V., *Couché*, Marseille, l'Articho, 2020.
- Naylor-Ballesteros C., *La valise*, Paris, Kaléidoscope, 2019.
- Pineur C., *Va-t'en, Alfred !*, Paris, École des loisirs (coll. Pastel), 2015.
- Rascal, Lemaître P. (ill.), *Tout le monde a peur : et c'est bien normal !*, Bruxelles, Pastel, Paris, l'École des loisirs, 2020.
- Rotraut S., *Le livre des 4 saisons*, Genève, Joie de lire, 2013.
- Sabbagh C., Rogier F. (ill.), *La bonne place*, Bruxelles, À pas de loups, 2019.

- Scarry R., *Le plus grand livre du monde !*, Paris, Albin Michel-Jeunesse, 2011.
- Trondheim L., Parme F., *Ovni*, Delcourt (coll. Shampooing), Paris, 2006.
- Van Zeveren M., *La porte*, Bruxelles, Pastel, Paris, l'École des loisirs, 2008.
- Vast E., *Moi, j'ai peur du loup*, Nantes, MeMo, 2018.
- Vervaeke G., *Quel zoo !*, Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2020.
- Vetri G., *Là où tout est blanc*, Paris, les Grandes personnes, 2020.

Sites, articles et ouvrages en ligne

- Annoncer La Couleur, « Petit Poilu : Chandelle-sur-Trouille », 2017, [En ligne], www.annoncerlacouleur.be
- Bela, Podacst Alinéas # 8 – Céline Fraipont, [En ligne] www.bela.be
- Belgian Comic Strip Center, « Petit Poilu, une interview avec ses créateurs. Stoppeltje : een interview met de makers », [En ligne] www.youtube.com
- C'est pas sorcier, *Il était Toon Fois... le dessin animé*, [En ligne] www.youtube.com
- Du9 : l'autre bande dessinée, « La bande dessinée muette », juin 2006, [En ligne] www.du9.org
- FW-B Enseignement, *Référentiel d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté*. Tronc commun, Bruxelles, 2022, [En ligne] www.enseignement.be
- FW-B Enseignement, *Référentiel d'Éducation culturelle et artistique*. Tronc commun, Bruxelles, 2022, [En ligne] www.enseignement.be
- FW-B Enseignement, *Référentiel de français et langues anciennes*. Tronc commun, Bruxelles, 2022, [En ligne] www.enseignement.be
- FW-B Enseignement, *Référentiel des compétences initiales*. Tronc commun, Bruxelles, 2020, [En ligne] www.enseignement.be

- Glaude B., « Stoppeltje : grote vragen zijn niet voorbehouden aan grote lezers » dans 9eKUNST, [En ligne] www.9ekunst.nl
- Groensteen T., « Petit Poilu : une série au poil » dans Neuvième art 2.0, [En ligne] www.neuviemeart.citebd.org
- La classe maternelle, « Petit Poilu : La planète Coif'tif », [En ligne] www.annoncerlacouleur.be
- Ministère de L'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, *Liste de référence 2007 des œuvres de littérature pour le cycle II*, [En ligne] www.cache.media.eduscol.education.fr
- Objectif Plumes, « Les malles pédagogiques BD, valises de voyage littéraire », [En ligne] www.objectifplumes.be
- Objectif Plumes, « Pierre Bailly », [En ligne] www.objectifplumes.be
- Objectif Plumes, « Céline Fraipont », [En ligne] www.objectifplumes.be
- Petit Poilu, [En ligne] www.petitpoilu.com/
- Petit Poilu, « Albums », [En ligne] www.petitpoilu.com
- Petit Poilu, « Fiches », [En ligne] www.petitpoilu.com
- Pustka E. (dir.), *La bande dessinée. Perspectives linguistiques et didactiques*, Gunter Narr Verlag, 2022, 540 p., open access : [En ligne] www.library.oapen.org
- Rouvière N. (dir.), *Bande dessinée et enseignement des humanités*, deuxième édition, UGA Éditions, 2017, 434 p., open access : [En ligne] www.books.openedition.org
- Syndicat National de L'Édition, « État des lieux : la place de la bande dessinée dans l'enseignement », [En ligne] www.sne.fr
- Université De Paix asbl, « Chasse au trésor d'émotions. Comprendre *Le trésor de Coconut* ». [En ligne] www.universitedepaix.org
- Youtube « Ma fabrique à histoires – Lunii », [En ligne] www.youtube.com
- Youtube : Petit Poilu Officiel, [En ligne] www.youtube.com

Autres ressources de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour aborder l'album sans texte avec les enfants de 3 à 8 ans : les plaquettes Fureur de lire

Les plaquettes de la Fureur de lire sont disponibles gratuitement en version numérique²⁷ et « papier »²⁸. Une brochure répertoriant l'ensemble des plaquettes publiées depuis 1997 a été réalisée à destination des enseignants²⁹.

- De Greef S., *Mémoire d'oiseaux*, 2017, [En ligne] www.objectifplumes.be
- Gréselle S., *Roquet'Roll*, 2020, [En ligne] www.objectifplumes.be
- Marsily N., *Pied de poule*, 2015, [En ligne] www.objectifplumes.be
- Rogier F., *Trois malins petits cochons*, 2014, [En ligne] www.objectifplumes.be

Autres titres

- Dauvilliers L., Martin T., *Myrmidon*, Amiens, Éd. de la Gouttière. Série en cours depuis 2013 : 6 tomes à ce jour.
- De Brab C., *Méchant Benjamin*, Marcinelle, Dupuis. 7 tomes parus entre 2007 et 2011.
- Desrosiers S., Simard R. (illu), *Auguste Pokus*, Markham (Ontario), Éditions Scholastic, 2011. 2 tomes parus entre 2011 et 2013.
- Faller R., *Polo vol.1 : Le voyage de Polo*, Toulouse, BD Kids (coll. Mini BD Kids), 2016. Polo est né dans le magazine *Les belles histoires*³⁰. Chaque mois depuis 1998, les enfants peuvent suivre ses aventures dans le magazine.
- Sénégas S., Maupomé F., *Anuki*, Amiens, Éd. de la Gouttière. Série en cours depuis 2011 : 10 tomes à ce jour.
- Stedho, *Adam Quichotte : les spaghettis de papy Pierre*, Bruxelles, Jungle (coll. Jeunesse), 2020.

²⁷ Les plaquettes de la Fureur de lire sont téléchargeables gratuitement en version numérique : [En ligne] www.objectifplumes.be

²⁸ Les plaquettes de la Fureur de lire peuvent être commandées gratuitement et en nombre selon la disponibilité des stocks (contact : fureurdelire@cfwb.be).

²⁹ La brochure est disponible en version numérique et « papier » en fonction des stocks disponibles (contact : fureurdelire@cfwb.be). Version numérique :

[En ligne] www.objectifplumes.be

³⁰ Polo et *Les Belles histoires* : [En ligne] www.belleshistoires.com

9. Crédits

Ce carnet pédagogique a été réalisé par Violaine Gréant, détachée pédagogique au Service général des Lettres et du Livre, avec la collaboration de Jannique Koeks, formatrice en littérature de jeunesse.

Le Service général des Lettres et du Livre de la FW-B remercie chaleureusement Céline Fraipont, Pierre Bailly, les Éditions Dupuis et le Centre Belge de la Bande Dessinée pour leur intérêt ainsi que les autorisations accordées dans le cadre de la valorisation culturelle de la bande dessinée à l'école.

Petit Poilu

© Pierre Bailly – Céline Fraipont

© Éditions Dupuis

© Centre Belge de la Bande Dessinée

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



10. Annexe

Galerie de personnages



Les champignons magiques



Coxibelle



Ernesto



Puceron



Ratine



Relax



Grôlusse



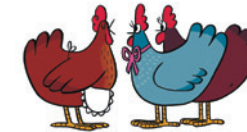
Kramik



La guêpe



La patrouille des glands



Les poules



L'ombre du loup



Le capitaine



Les affreux



Poupou



Sami



La sirène



Le vampire



Miss Pépette



Petit Poilu





Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles
Infos : auteursenclasse@cfwb.be