

LA BD EST  
UN LIVRE  
COMME UN  
AUTRE.



BD ! Ces deux lettres rondes comme les joues d'un enfant déclenchent pour beaucoup de gens la nostalgie d'une époque où les gros nez et les bulles racontaient des histoires pour les plus petits. Cette BD qui lorgne du côté des petits, n'est plus aujourd' hui la seule à remplir les étagères des libraires. Il n'est évidemment pas question ici de dénigrer cette BD jeunesse, mais de montrer qu'elle n'est pas la seule représentation de cet art narratif qui n'est pas une sorte de sous-livre. On pourrait penser que c'est la jeunesse du médium qui lui donne cette aura de naïveté ingénue. Mais le cinéma, qui est aussi un art jeune, a trouvé aussitôt un public adulte.

Même si en 1977, certains critiques ont dit d'une série de films comme *Star wars* qu'elle était légère, naïve et donc, un peu comme une Bande Dessinée au cinéma, destinée aux enfants.



ET MOI, JE NE  
FUME PAS UNE  
VRAIE PIPE.



Je me souviens que lors d'une émission TV, un journaliste avait demandé à Johnny Hallyday ce qu'il pensait de la BD. Et il avait répondu :



C'était très gentil de sa part, mais je ne pouvais m'empêcher de penser que la BD, c'est un livre. Oui, un livre avec une couverture des pages et un sens de lecture. Avec, à l'intérieur des mots, des images racontant des histoires. Des histoires pour les enfants et des histoires pour les adultes. Chaque histoire contenant autant d'univers que d'autrices et d'auteurs.

Pour ma part, les histoires sont des portes vers des mondes plus ou moins imaginaires.



TIENS, VERS  
QUEL UNIVERS  
VAIS-JE ALLER  
AUJOURD'HUI?

Raconter des histoires, c'est transmettre. Et ce besoin de transmission m'a naturellement mené vers la pédagogie. Mais quand je propose des ateliers à des publics adultes, on me dit soit :



soit :



Il suffit d'entrer dans une librairie pour voir toute la richesse des thèmes abordés par la BD. Une BD que certains appellent roman graphique pour l'associer au roman plutôt qu'au livre de jeunesse.

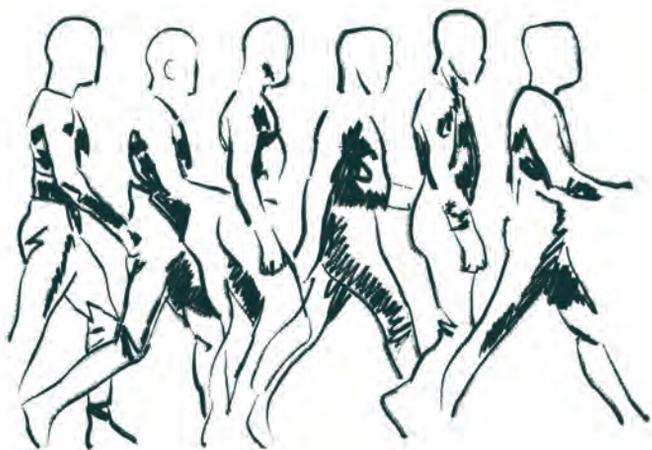


Et ces histoires sont portées par des autrices et des auteurs venant de tout horizon et qui peuvent intervenir dans les groupes d'élèves, d'étudiants..., Elles ou ils peuvent partager leurs expériences, leurs visions du métier et leurs façons de faire. Avec mon livre *D'ailleurs*, j'ai surtout été invité pour parler de thèmes comme la guerre et l'exil ou l'histoire de l'Espagne. Néanmoins, la spécificité narrative de la BD est tellement riche qu'elle m'a aussi permis d'animer des ateliers plus techniques.

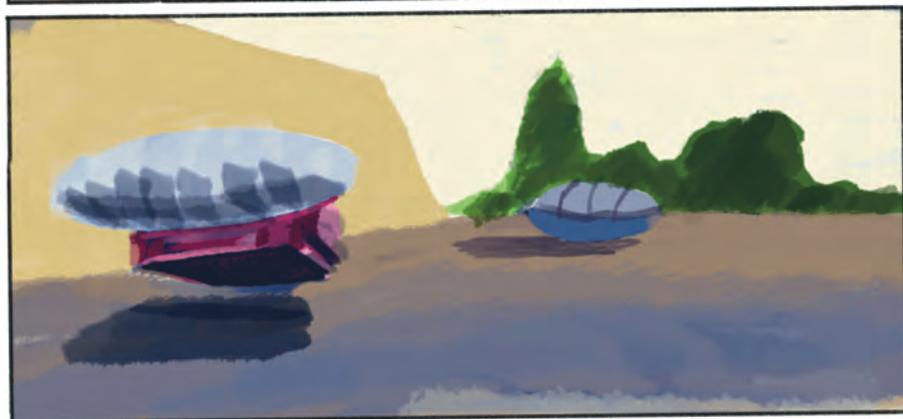
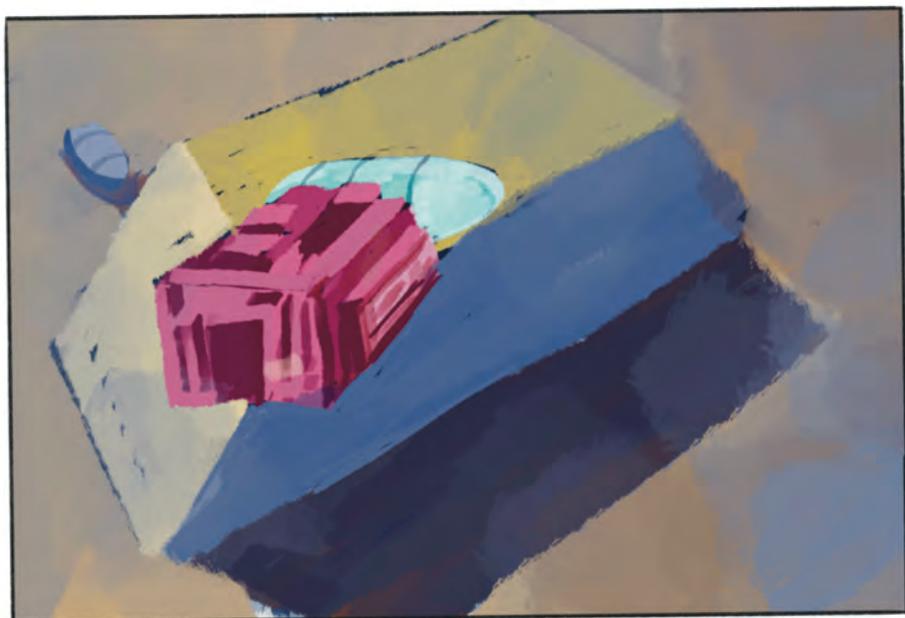


La BD se définit par la séquentialité : le fait de juxtaposer de manière délibérée des images les unes à côté des autres pour qu'elles racontent quelque chose : une histoire, une pensée...

C'est le rapport entre deux images qui crée la narration. C'est dans le vide entre ces deux cases qu'opère la magie. C'est ce vide qu'on appelle l'ellipse. Une succession d'ellipses permet par exemple de faire comprendre qu'un personnage marche sans avoir à décomposer le mouvement.

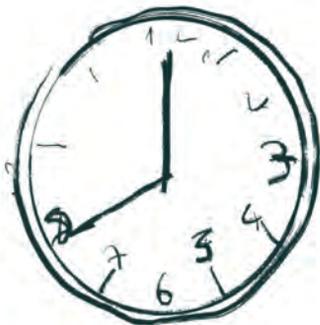


Ou de faire atterrir un vaisseau spatial.



On peut aussi jouer avec les ellipses, enlever ou ajouter des images et voir ce que cela change dans le récit.

### Exemple 1



Exemple 2



Exemple 3



L'ellipse est un procédé narratif subtil et efficace qui permet tellement de choses. Elle contribue à créer l'identité littéraire de la BD comme la dramaturgie, dont il sera question plus loin. Mais la BD utilise aussi le rapport texte-image. Pour illustrer ce rapport, j'avais utilisé des exemples comme ceux ci-dessous :



Ici encore dans ces deux exemples, c'est le rapport entre le texte et l'image qui crée le sens :

Le soleil du désert égyptien frappe de plein fouet la vieille cité de Karnut, où des milliers d'habitants se déversent dans les rues pour acclamer le souverain.



La BD, c'est surtout des histoires. Et qui dit histoire dit dramaturgie.  
La dramaturgie ça ne sert pas juste à faire les malignes ou les malins au cinéma.

LE SON EXTRADIÉGÉTIQUE  
CONTRIBUE À L'EFFET KOULECHOV  
DE MANIÈRE À INTENSIFIER  
L'IDENTIFICATION DU PROTAGONISTE.

CHUUUT !  
CHUUUUUT

La dramaturgie est le tronc commun à toutes les histoires, que ce soit une tragédie grecque, les blagues de Toto, *La recherche du temps perdu* ou *Star wars*. En effet, elle concerne des questions importantes qui sont les moteurs d'un récit. Parmi celles-ci :

Comment commencer, développer et finir mon histoire ?

Comment les actions du ou des personnages font-elles avancer l'histoire ?

Quel est le lien entre l'histoire et le public, comment va-t-il se sentir concerné par ce qu'il lit/voit : peur, émotion, rire, réflexion...?

Comment installer la sympathie ou l'antipathie des lecteurs pour tel ou tel personnage ?

Quel univers pour mon histoire et comment celui-ci influence-t-il les actions des personnages ?

BD et cinéma ont des similarités, mais également des spécificités liées à leur support qui entraînent des constructions dramaturgiques propres aux deux arts pour toucher le lecteur ou le spectateur.

JE SUIS LEYLA,  
DRAMATURGE  
EN BLAGUES  
DE TOTO.



L'ellipse, le rapport texte-image, la dramaturgie, permettent à la BD d'aborder tous les sujets, y compris les plus cruciaux, pour les enfants, les adolescents et les adultes. Parce que oui, la BD, c'est un livre. Et pour terminer, je laisserai Johnny reformuler :



Ah que voilà une sage parole !

Pour aller un peu plus loin voici quelques pistes bibliographiques  
Pour la narration en BD

*L'Art invisible, et faire de la BD* de Scott McCloud.

*Bande dessinée, apprendre et comprendre* de Lewis Trondheim et Sergio Garcia.

*La bande dessinée, art séquentiel* de Will Eisner.

Pour la dramaturgie :

*Écrire un scénario* de Michel Chion.

*L'anatomie du scénario* de John Truby.

*La dramaturgie* d'Yves Lavandier.

Envie d'inviter un auteur dans votre classe ? Contactez :  
[auteursenclasse@cfwb.be](mailto:auteursenclasse@cfwb.be)

Cette brochure est disponible en version papier  
sur simple demande à [fureurdelire@cfwb.be](mailto:fureurdelire@cfwb.be) et  
téléchargeable sur [objectifplumes.be](http://objectifplumes.be)

Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Copyright texte & images : Alain Munoz

