

# De Secrètes injustices | Xavier Hanotte

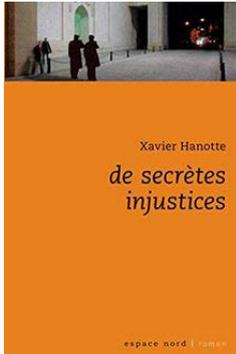
(n°255, 2006, 1ère éd. 1998)



## Xavier Hanotte

Xavier Hanotte naît en 1960 dans la région de Charleroi. Germaniste de formation, il débute sa carrière dans la littérature en tant que traducteur. Le romancier flamand Hubert Lampo fera partie des premiers auteurs qu'il traduira. Son esthétique associée au réalisme magique influencera durablement le futur écrivain. Dès 1995, le cycle romanesque autour de l'inspecteur de police bruxellois Barthélémy Dussert débute avec *Manière noire*. Auteur de nombreux romans policiers mais aussi de recueils de nouvelles, d'une pièce de théâtre et d'un recueil poétique, Xavier Hanotte fait de La Grande Guerre un de ses sujets de prédilection.

**Bibliographie sélective :** *Manière noire*, 1995 / *L'architecture du désastre*, 2005 / *Les Lieux communs*, 2013



## Résumé

Le soir de Noël, l'inspecteur Barthélémy Dussert est appelé d'urgence suite à la découverte du cadavre d'un clochard dans une petite rue bruxelloise. Non loin de là, il tombe par hasard sur le corps sans vie d'un professeur d'histoire révisionniste et le voilà plongé au cœur d'une affaire mêlant passé et présent...

## Forme

Le roman est composé de vingt chapitres entre lesquels sont parfois intercalées des parties en italique. C'est alors l'inspecteur qui prend la parole pour évoquer son travail d'écriture consacré à la mémoire des soldats britanniques morts dans les combats autour d'Ypres.

## Thèmes

Histoire - mémoire – négationnisme – Première et deuxième Guerres mondiales

## CLÉS DE COMPRÉHENSION

### Mémoire et Histoire

Dès les premières lignes du roman, l'obsession de Xavier Hanotte de ne pas oublier est clairement exprimée par le personnage principal. Comme dans de nombreux autres romans, la mémoire joue un rôle majeur. Elle est l'objet de la quête du narrateur qui tente de reconstituer la vie de soldats à partir des registres d'un cimetière britannique et d'inscriptions sur des pierres tombales dans un cimetière d'Ypres. La guerre 14-18 est, par ailleurs, bien présente dans le récit par l'intermédiaire de Wilfried Owen, poète anglais tué peu de temps avant l'armistice, dont les vers d'un poème donnent son titre au roman et figurent en exergue de celui-ci.

### Réalisme magique

Une alternance entre passé et présent, entre la guerre 14-18, la guerre 40-45 et la période contemporaine rythme le roman et ce va-et-vient entre les époques donne lieu à un rapprochement tel que passé et présent vont jusqu'à se confondre, rendant poreuse la frontière entre les vivants et les morts. Ce court-circuit entre les époques est à mettre en relation avec l'esthétique du réalisme magique que l'on retrouve dans une part importante de l'œuvre de Xavier Hanotte. Le réalisme magique part du principe qu'il existe, au sein même du réel, un surréel mystérieux, identifiable dans des circonstances particulières uniquement. Ces circonstances sont, chez Hanotte, les moments où passé et présent se rapprochent au point de se confondre. Les personnages sont alors traversés par un sentiment de « déjà vu » ou « déjà ressenti », conduisant à des interprétations étranges.

## Extrait

### Ypres, Lille Gate, Ramparts Cemetery

*Derrière la haie noire, la pelouse a l'air déserte. Avant de franchir le seuil, je marque un temps d'arrêt. Un coup d'œil à droite, un coup d'œil à gauche. Non, il n'y a personne. Rien ne bouge si ce n'est les jonquilles dans le vent d'ouest et les têtes rasées des cyprès. Mais j'aime autant cela. Ici, l'absence des vivants leur tient lieu de respect. Pourtant, chaque fois que je pousse la petite grille de bronze, une même crainte me serre le cœur : celle de découvrir, sur l'une des stèles ou le piédestal blanc de la Cross of Sacrifice, le premier graffiti, la première souillure. Cela ne dure jamais longtemps. À première vue, ce ne sera pas pour cette fois. Immuable, immaculé, le lieu échappe encore au temps du dehors. Le pays des horloges commence de l'autre côté de la haie. Ici, aiguilles sans chiffres et sans cadrans, seules les ombres tournent autour des pierres, quand les éclaire comme aujourd'hui un soleil mouillé. Au hasard, je passe la main sur l'une d'elles, en éprouve le grain rugueux. Lentement, le cœur minéral se réchauffe sous la caresse furtive des rayons. Même si le premier usage n'en fera qu'une bouchée, j'aime à penser que la lumière éternelle ressemble à celle-ci : blanche, fragile, légère.*

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Pistes pédagogiques

- Effectuer un travail de recherche en association avec le professeur d'histoire sur le négationnisme et les soldats anglais durant la Première Guerre mondiale.
- Effectuer des recherches à propos de Xavier Hanotte et lister les ressemblances entre l'auteur et son inspecteur bruxellois, Bathélémy Dussert.
- Sélectionner un autre poème de Wilfried Owen qui pourrait être associé à *De Secrètes injustices*.
- Répondre à la question suivante à l'aide d'arguments pertinents et variés : « *De Secrètes injustices* peut-il être considéré comme un roman réaliste ? »

### Ressources

Olivier Barrot présente Xavier Hanotte dans Un livre, un jour : [www.dailymotion.com/video/xfaqmx](http://www.dailymotion.com/video/xfaqmx)

Un dossier pédagogique consacré à un autre roman de Xavier Hanotte, *Les Lieux communs*, est téléchargeable via l'espace pédagogique du site d'Espace Nord : [www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-les-lieux-communs/](http://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-les-lieux-communs/)

La visite du musée In Flanders Fields de Ypres peut contribuer au travail de mémoire : [www.inflandersfields.be/fr](http://www.inflandersfields.be/fr)