



## JOURNÉES PROFESSIONNELLES EN LIGNE

Lundi 22 et vendredi 26 février 2021

# Lire et faire lire !

**6-12 ANS : DES LECTEURS SINGULIERS POUR DES LIVRES PLURIELS**



« Lire, c'est génial ! ». Lire, c'est le plaisir de se laisser emporter par une histoire. C'est aussi découvrir de nouvelles connaissances, explorer des mondes réels ou imaginaires, faire lien à soi et aux autres. Les enfants perçoivent ces subtilités et sont en demande de lectures qui les nourrissent. Pourquoi ne pas saisir la perche qu'ils nous tendent ? Initons-les au plaisir des mots et à la recherche de sens. La poésie, le conte, l'album, le roman, la BD, le documentaire, le numérique, les audiolivres sont autant d'entrées dans la lecture. Des lectures plurielles, parce que tout lecteur est singulier, que nous amorcerons lors de ces journées.

Ce colloque s'adresse aux professionnels du livre et de l'éducation; il est organisé en partenariat avec la Foire du Livre de Bruxelles, l'Association des Éditeurs Belges (ADEB), le Centre de Littérature de jeunesse de Bruxelles et le Service général des Lettres et Livre.

Il s'inscrit dans un cycle de journées professionnelles sur trois ans, centrées sur la lecture et la jeunesse, des tout-petits aux adolescents. Cette année, il sera totalement organisé en ligne, sur inscription et sur deux jours.

Deux conférences sous la forme de capsules vidéo seront proposées dès le lundi 22 février 2021 et resteront visibles durant 15 jours sur les sites du Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles et de ses partenaires. Elles seront poursuivies par des ateliers en live (via zoom) avec des professionnels qui partageront leur expertise, questionneront les pratiques, donneront des pistes concrètes d'activités ou d'exploitations. L'atelier se veut réflexif, participatif et pratique !

## **1<sup>ère</sup> partie : Conférences en ligne (capsules vidéo disponibles dès le lundi 22 février 2021)**

### **A Des pratiques motivantes, des élèves engagés : quelles conditions favorisent le désir de lire ?**

**par Jannique Koeks, coordinatrice pédagogique à l'EPAP-ISPAN, formatrice, chargée de projets littéraires et de cours en littérature de jeunesse, lecture et écriture**

Les piètres résultats des élèves en Fédération Wallonie-Bruxelles à l'évaluation PIRLS questionnent. Et pourtant, des initiatives existent pour insuffler la passion de la lecture et la cultiver au quotidien. Partant du principe qu'il est possible de transformer même l'élève le plus réticent en véritable lecteur, Jannique Koeks rapprochera pratiques de classe et résultats probants de la Recherche. Par le biais d'expériences vécues, elle montrera aussi que l'enthousiasme pour la lecture de l'adulte accompagnant les enfants est contagieux et inspirant et que l'instauration de quelques pratiques peut déjà susciter leur envie de lire. En prêtant attention aux facteurs de motivation, il est donc possible de faire de la lecture une expérience positive pour tous les enfants et de créer, au sein des classes, de vraies communautés de lecteurs.

### **B Les priorités d'un auteur jeunesse**

**par Thomas Lavachery, romancier et illustrateur chargé de cours à l'Université de Lille III**

La littérature jeunesse est souvent regardée comme utilitaire. L'album illustré, le roman court illustré, enfin le roman pour ados sont les jalons d'un parcours qui doit conduire chaque individu aux textes de littérature générale, si possible aux classiques. On attend également du livre jeunesse qu'il délivre un message, qu'il « aide à grandir », à surmonter certains problèmes, qu'il diffuse les valeurs de la société... Comment les auteurs se situent-ils par rapport à la dimension pédagogique de leur métier ? Dans quelle mesure en tiennent-ils compte ? Quelles sont leurs priorités en tant que créateurs ? Thomas Lavachery répondra à ces questions pour lui-même, en évoquant à la fois son parcours de lecteur et son travail d'auteur-illustrateur éclectique.

## 2ème partie : Ateliers/ Outils pratiques en live via zoom (le vendredi 26 février 2021 – au choix de 10h00 à 12h00 ou de 13h30 à 15h30)

Les ateliers, limités à 15 personnes, se font uniquement sur inscription. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul atelier sur la journée. Les participants indiquent dans un ordre croissant de 1 (1er choix) à 3 leur préférence et précisent la session, celle du matin ou celle de l'après-midi.

**Atelier 1 : Des outils pour captiver son lecteur**  
par **Thomas Lavachery, romancier et illustrateur jeunesse, chargé de cours à l'Université de Lille III**

*Il n'existe évidemment aucune recette pour rédiger un chef-d'œuvre. En revanche, certains moyens éprouvés permettent d'atteindre à l'efficacité dramaturgique. Ils augmentent vos chances de captiver le lecteur tout en rendant l'écriture de vos textes plus aisée. Dans cet atelier de 2 heures, Thomas Lavachery vous donnera les premiers éléments de dramaturgie et proposera un exercice d'écriture ludique, une mise en pratique de quelques notions simples, passionnantes, faciles à transmettre.*

**Atelier 2 : La bande dessinée comme support didactique ! Je dirais même plus : la bande dessinée comme support didactique, outil de création et d'expression de soi !**  
par **Olivier Vissers, instituteur et formateur à l'ISPB et Vincent Dugomier, bédéiste**

*Dans le cadre du PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), Olivier Vissers, enseignant et formateur et Vincent Dugomier, un des auteurs de la bande dessinée « Les enfants de la résistance », aborderont avec les participants l'exploitation pédagogique de la bande dessinée en classe comme outil pour un enseignement transversal.*

**Atelier 3 : Contes et lecture**  
par **Virginie Massart, enseignante et formatrice en littérature de jeunesse**

*Découvrez comment exploiter la richesse des contes, afin d'aider chaque lecteur -du lecteur en herbe jusqu'au lecteur autonome- à approfondir sa compréhension d'œuvres littéraires traditionnelles ou revisitées, en s'appuyant d'une part sur une bonne connaissance des contes patrimoniaux et d'autre part sur des stratégies de lectures efficaces.*

**Atelier 4 : Jouons avec les livres, ça fait grandir !**  
par **Philippe Basseur, auteur-illustrateur de "1001 activités autour du livre", formateur, conférencier**

*Dans un grand bain de livres très variés, venez expérimenter 1001 jeux et démarches qui développent chez l'enfant non seulement des compétences fines de lecteur, mais font aussi grandir en lui l'explorateur, l'artiste, le juge et le conquérant.*

**Atelier 5 : De la narration à la recherche d'informations. Des albums de littérature de jeunesse comme tremplins vers l'interdisciplinarité**  
par Jannique Koecks, coordinatrice pédagogique à l'EPAP-ISP, formatrice, chargée de projets littéraires et de cours en littérature de jeunesse, lecture et écriture

*La littérature de jeunesse est foisonnante et inspirante. Lorsque des albums racontent des histoires vraies basées sur des faits historiques, sur des découvertes ou invitent à explorer la faune et la flore, la curiosité des enfants est éveillée. L'atelier envisage l'exploration d'albums permettant aux enfants de 6 à 12 ans d'enrichir leurs connaissances sur le monde en complétant les découvertes par le recours aux ressources des revues documentaires. De quoi susciter l'intérêt et le questionnement !*

**Atelier 6 : La poésie hors des tiroirs : du voyage au partage**  
par Carl Norac, poète national

*Pendant plus de 30 ans, Carl Norac a sillonné écoles et bibliothèques dans de nombreux pays pour parler de poésie, en créer. Il en revient avec des histoires, des expériences et des idées à partager.*

**Atelier 7 : Livres audio et numérique - sonoriser la littérature de jeunesse**

par Colombine Depaire, formatrice en littérature de jeunesse et bande dessinée, gestionnaire de projets culturels et littéraires

*Comment utiliser le multimédia en lien avec la littérature de jeunesse ? Des livres audio aux applications, le numérique apporte une dimension sonore à la lecture et des interactions nouvelles. Découvrez des créations multimédia d'illustrateurs renommés, qui naviguent entre les livres et les écrans. Auteurs, chanteurs, musiciens vous emportent dans des narrations rythmées à écouter en tournant les pages. Cet atelier vous donnera des clés pour créer des passerelles entre plusieurs objets culturels de l'enfance, et faire résonner les albums !*

**Atelier 8 : Boîte à outils - présentation de quatre opérations lecture en Fédération Wallonie-Bruxelles**

*Que vous soyez enseignant.e, bibliothécaire, animateur.trice, des opérations de lecture peuvent vous guider vers le plaisir de la lecture et une approche interdisciplinaire de celle-ci. Venez rencontrer les différents opérateurs.trices, chacun.e proposera une piste d'animation.*

- « La Fureur de lire » avec Laurence Ghigny (SGLL)
- « La Bataille des Livres » avec Dominique De Moey (responsable belge – Cellule Culture-Enseignement)
- « Le Prix Bernard Versele » avec Michèle Lateur (responsable du PBV auprès de la Ligue des familles)
- « Le quart d'heure lecture » avec Sophie Cereghetti (Institutrice) et un représentant de l'ADEB



## Modalités pratiques

Ce colloque proposé en 2 temps est gratuit, ouvert aux professionnels du livre et de l'éducation et sur inscription obligatoire pour les ateliers avant le **12 février 2021**. L'inscription peut être valorisée pour un total (4h30) dans le parcours de formations des enseignants et des bibliothécaires. Une attestation est délivrée.

Les deux conférences seront accessibles en ligne dès le **22 février 2021** et ce durant 15 jours sur les sites du CLJBxl ( [www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)), de la Foire du livre de Bruxelles (<https://flb.be>), de l'ADEB (<https://adeb.be/>) et d'Objectif plumes (<https://objectifplumes.be>).

Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul atelier sur la journée. Les participants indiquent dans un ordre croissant de 1 (1er choix) à 3 leur préférence et précisent la session, celle du matin ou celle de l'après-midi.

Pour les ateliers, la connexion requiert une ligne Internet stable et de qualité ainsi qu'un ordinateur. Elle ne peut se faire sur un téléphone. Les ateliers, limités à 15 personnes, se font uniquement sur inscription.

Le formateur.trice de chaque atelier prendra contact par courriel une quinzaine de jours avant l'atelier avec les personnes inscrites, pour préciser les attentes et générer, le jour du module, des interactions.

## Pour s'inscrire

**Pour les enseignants** : Cette formation fait partie du programme des formations en inter-réseaux organisées par l'IFC. Pour vous y inscrire, rendez-vous sur le site de l'IFC [www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be). Vous aurez besoin d'une clé d'inscription aux formations (C.I.F.) disponible auprès de votre direction.

**Pour les autres publics** : Inscription via le site du Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles [www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)

