

DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



ROMAN

UN AUTRE CHOIX

Frédérique Dolphijn

Weyrich, La Traversée, 2013, 76p., 7,90€

BIOGRAPHIE

Frédérique Dolphijn est écrivaine, animatrice et formatrice en atelier d'écriture. Elle écrit des romans, des nouvelles, de la poésie, et elle a réalisé aussi des mises en scène pour le théâtre et plusieurs courts métrages. Elle codirige avec Anne Leloup la collection Orbe au sein des éditions Esperluètes. Pour plus d'informations, rendez-vous sur Objectif plumes, le portail des littératures belges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Au bord du monde*, Esperluète, 2019
- *Là où l'eau touche l'âme*, Esperluète, 2016
- *Au seuil des mondes*, L'Harmattan, 2013

RÉSUMÉ APÉRITIF

Nicolas vient d'obtenir son diplôme d'avocat, mais il n'est pas heureux. Avocat, c'est le métier de son père qui rêve de le voir lui succéder. Alors, quand il annonce qu'il veut devenir boulanger, Nicolas se heurte à l'incompréhension de ses parents. Heureusement, ses amis de longue date Gabriel et Eva sont à ses côtés. Et puis il y a Bess, la boulangère avec qui il apprend le métier. Un beau roman où il est question d'odeurs, de choix, de joie aussi et de transmission.

FORME

Comme tous les titres de la collection « La Traversée », *Un autre choix* est écrit avec des phrases simples. Quatorze chapitres eux-mêmes subdivisés en parties distinctes rythment ce récit linéaire.

THÈMES

Choix et apprentissage d'un métier – Liberté et contraintes familiales – Fin de vie – Transmission – Vie amoureuse – Habitat collectif

LE MOT DE L'AUTRICE

Le thème du choix est fondamental pour moi. Nicolas s'autorise un choix qui le rapproche avec lui-même. Son parcours le « désidentifie » d'avec le père, les injonctions familiales et sociétales. Il a un super diplôme, pourquoi veut-il devenir boulanger ? Je voudrais que le lecteur puisse se questionner sur la valeur identitaire d'un métier : suis-je ce que je fais ou est-ce ce que je fais qui me raconte ? Sommes-nous libres et autonomes face à nos choix ? J'ai essayé pour chacun des personnages de faire émerger la conscience et la responsabilité du choix.

Cette histoire soulève aussi la question du prestige et de la classe sociale : être avocat serait plus prestigieux que boulanger, ébéniste, institutrice ? Je suis fascinée par ces mouvements qui revalorisent les blés anciens, le commerce local et éthique, l'avenir des agriculteurs, des maraichers, des boulangers... Je connais une jeune vétérinaire qui est finalement devenue maraîchère. Les métiers manuels me racontent un savoir-faire, une autre façon de penser, de travailler ensemble. Sinon, je fais mon levain et mon pain, et j'ai travaillé avec une boulangère pour comprendre sa démarche avant d'écrire.

Dans ce roman, la question du choix se pose aussi pour la vie amoureuse et l'habitat. Je n'impose rien, mais je voulais que le lecteur mesure combien il importe de faire des choix en toute conscience. L'habitat collectif est un choix, il existe d'autres formes d'habitat, même en ville. Bref, il faut penser le vivre ensemble !

Pour la collection La Traversée, les auteurs s'engagent à écrire un roman accessible à tous, avec une attention particulière pour les adultes débutant en lecture. Pour y parvenir, ils acceptent de se soumettre à l'œil critique de groupes d'adultes en formation d'alphabétisation. Les romans publiés sont donc le fruit d'une co-construction.

Envie d'échanger avec l'autrice sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#). Pour le secondaire : marc.wilmotte@cfwb.be.

EXTRAIT

Nicolas doit dire quelque chose devant les cousins, les oncles, les tantes, et devant son meilleur ami, Gabriel.

Nicolas et Gabriel se connaissent depuis la première maternelle.

Ils ont été à l'école primaire et secondaire ensemble. Après, Gabriel a fait une école supérieure pour devenir menuisier. Il a fait ce qu'il avait envie de faire.

Mais lui, Nicolas, de quoi a-t-il envie ? Qui se pose la question ? Personne. Son avenir est tracé. Son père a tout décidé. Personne ne peut s'y opposer.

Le moment est venu de parler. Tous les invités sont là, leur verre à la main. Gabriel sait ce que Nicolas va dire. Il est là pour soutenir son ami devant sa famille.

– Cher papa, chère maman, chère famille... p.11-12

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Imaginer la page de carnet où Bess raconte ses premières impressions sur Nicolas, son nouvel apprenti, griffonnages et dessins compris.
- Puisque c'est un aspect fort présent dans ce roman, préparer un atelier « odeurs » pour des camarades qui devront les identifier à l'aveugle.
- A la suite de Nicolas et ses amis qui tentent un nouveau mode de vie en collectivité, concevoir les règles d'une vie communautaire idéale, à l'école ou au centre.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Nicolas veut apprendre le métier de boulanger ; c'est l'occasion d'inviter les lecteurs à se renseigner sur les techniques de fabrication du pain, son histoire et ses traditions. Pourquoi ne pas visiter aussi un atelier de boulangerie, faire du levain, préparer un pain et le déguster ?
- Si l'on souhaite prolonger la réflexion sur le choix d'un métier, des rencontres sont possibles avec des artisans que l'on interrogera sur leur parcours, leur apprentissage ou leur vocation. Si cet aspect intéresse le groupe, on peut découvrir aussi une expérience d'habitat groupé.
- Deux films susciteront de belles mises en réseau avec le roman de Frédérique Dolphijn : *Les Délices de Tokyo* (2015) de Naomi Kawase est une histoire de transmission et de fin de vie, qui permet aussi de découvrir une tradition culinaire et des éléments de la culture japonaise. *Escapada* (2019) de Sarah Hirtt aborde lui aussi le poids des héritages familiaux dans le choix d'un métier ; il évoque par ailleurs le difficile apprentissage d'une vie communautaire, sur fond de vignes au soleil d'Espagne. Pour rencontrer la réalisatrice ou des membres de l'équipe du film, rendez-vous sur le site de Cinéastes en classe : <https://audiovisuel.cfwb.be/activites/cineastes-en-classe>.