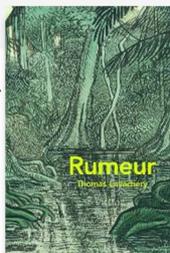


DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



ROMAN

RUMEUR

Thomas Lavachery

L'école des loisirs, Médium, 2019, 123p., 12,50€

BIOGRAPHIE

Lauréat du Grand Prix Triennal de Littérature de Jeunesse 2018 de la Fédération Wallonie-Bruxelles, [Thomas Lavachery](#) écrit et illustre des romans d'aventures, souvent fantastiques, pour tous les âges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Bjorn le Morphir*, l'école des loisirs, Médium, huit tomes, 2004 – 2017 (la saga existe aussi en BD)
- *J'irai voir les Sioux*, l'école des loisirs, Archimède, 2011
- *Le voyage de Fulmir*, l'école des loisirs, Médium, 2020

RÉSUMÉ APÉRITIF

« Mangeur de capincho ! » Chez les Zapiros, le capincho est un animal tabou... Tarir le timide a pensé que l'insulte ne l'atteindrait pas, il a même cru pouvoir en rire : « C'est vrai, j'en mange encore ». Le jeune Indien est maintenant devenu un paria, et les épreuves seront nombreuses avant que son nom soit lavé de l'infamie.

FORME

Ce récit à la première personne est très accessible et les illustrations de l'auteur aident à planter le décor. En outre, un cahier central avec des illustrations en couleur et sans personnage permet de vivre une expérience originale, quasi immersive, au cœur de la forêt. Bref, le livre est un bel objet que les lecteurs réticents prendront plaisir à manipuler.

THÈMES

Rumeur – Difficultés de communiquer et de trouver sa place dans le groupe – Intolérance – Nature, vie sauvage

LE MOT DE L'AUTEUR

Je voulais traiter du thème de la rumeur et de ses effets, parfois dévastateurs, mais avec doigté. Il ne s'agit jamais pour moi d'asséner un message. Je mets des personnages dans une situation et je les fais vivre, je les observe se débattre face aux difficultés. Certains éléments du récit me sont connus au départ, mais pas tous, loin de là. Mon propos, en tant que romancier, est de montrer afin de susciter des questions, des réactions chez le lecteur – lequel interprétera les choses à sa manière.

Je voulais donner à l'histoire une dimension universelle, et c'est pourquoi j'ai placé mon récit dans un temps et un espace, l'Amazonie du XIX^e siècle, éloignés. Les possibilités contemporaines offertes aux lanceurs de rumeurs sur internet ou les réseaux sociaux constituent un thème intéressant, mais ce n'était pas le mien. La rumeur regardée comme une peste inhérente à toute vie sociale, tel était mon sujet !

Un mot sur les illustrations. Dans mes romans précédents, j'illustrais classiquement des scènes, je faisais des portraits de personnages. Avec *Rumeur*, j'ai expérimenté autre chose en proposant des images d'ambiance, des paysages. Mon but n'était plus d'illustrer une histoire, mais d'évoquer son cadre par le dessin.

Envie d'échanger avec l'auteur sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#). - auteursenclasse@cfwb.be

EXTRAIT

À peine avais-je surgi d'entre les fougères que les cailloux commencèrent à voler dans ma direction. J'en reçus un sur l'épaule, un autre sous le genou.

- Sacrilège, Tarir !
- Mangeur de capincho !
- Tarir n'est pas un homme, pas un homme !

Je sautai à l'eau et traversai la rivière sous une pluie de projectiles. Prenant pied sur l'autre berge, je me trouvai face à Numok, le neveu de mon épouse. Il avait neuf ans et un tempérament fougueux. Armé d'un poignard, il vint à moi en hurlant. Je le saisis au poignet et le forçai sans peine à lâcher sa lame. Il voulut me mordre, je lui assénai un grand coup sur l'oreille.

Numok s'écroula comme une masse. Les autres suspendirent leur mouvement et cessèrent leurs cris.

Le poignard reposait, étincelant, parmi les arums.

p. 32-33

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Tarir énumère ce qu'il enseigne à Teodoro. Enrichir cet inventaire en proposant une « chose primordiale » qu'on voudrait apprendre soi-même. La réaliser ou la représenter sous forme de dessin, symbole, bricolage...
- On attend de Tarir qu'il soit « tapageur » : identifier une qualité que l'on doit incarner dans un groupe, comme garçon ou fille, alors que cette qualité ne nous correspond pas et l'illustrer à travers une image.
- Se trouver un animal totem ou, comme le docteur (« main douce, gestes sûrs »), une qualité ou un attribut. On peut créer aussi une insulte inoffensive à la manière de Chum la Calebasse ou comme Beatriz, inventer un proverbe (« Femme enceinte a tous les droits »).

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Deux récits de Thomas Lavachery, *Jim Bennett* et *J'irai voir les Sioux*, parlent aussi de nature, d'Indiens, d'épreuves et de place dans la communauté. Comme Tarir qui connaît par cœur des passages de *Robinson Crusoé*, Jim a assimilé quantité de textes... Des développements sont donc possibles sur les livres, les films ou les séries qui nourrissent l'imaginaire des jeunes et les répliques qu'ils connaissent par cœur. La plaquette *Jim Bennett* peut être commandée gratuitement ou téléchargée via <https://objectifplumes.be/la-fureur-de-lire>. L'auteur lit lui-même ce texte dans une version audio disponible ici : <https://objectifplumes.be/doc/jim-bennett/>. *J'irai voir les Sioux*, qui existe en album illustré, a fait l'objet d'une épreuve du CE1D en 2013. Un portefeuille de documents reprend cette nouvelle ainsi que des informations en rapport avec le texte.
- Sur le thème des robinsonnades et du rapport nature-civilisation, on peut comparer *Rumeur avec Vendredi ou la vie sauvage*, de Michel Tournier. Les films suivants conviendront aussi pour des mises en réseau : *Captain Fantastic* (2016) de Matt Ross, *Into the Wild* (2007) de Sean Penn, *Les Enfants loups, Ame et Yuki* (2012), film d'animation de Mamoru Hosoda (un dossier est téléchargeable sur <https://www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques>).
- L'exposition « Thomas Lavachery, la cuisine d'un auteur » peut être empruntée gratuitement par les bibliothèques, les écoles et les centres culturels : www.litteraturedejeunesse.cfwb.be. La plaquette d'accompagnement est disponible en téléchargement. L'une et l'autre ont été conçues dans le cadre de l'octroi à l'auteur du Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles.