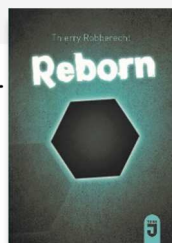


DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



ROMAN REBORN

Thierry Robberecht

Mijade, 2013, 182p., 7€

BIOGRAPHIE

Parolier et scénariste de bande dessinée, Thierry Robberecht est aussi romancier. Il écrit volontiers pour les jeunes, mais pas uniquement, comme en témoigne le récent *Onnuzel*, un roman paru chez Weyrich. Pour plus d'informations, rendez-vous sur Objectif plumes, le portail des littératures belges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Memo 657*, Mijade, 2015
- *Le rapport Timberlake*, Mijade, 2018
- *La cache*, Mijade, 2019

RÉSUMÉ APÉRITIF

Le jeune Chuong vit caché sur Reborn. Depuis que la terre est inhabitable, cette planète est devenue le refuge des humains, mais les autorités ont décidé qu'il n'y avait plus de place pour les nouveaux arrivants qu'on nomme « les invasifs ». Et lorsqu'il découvre son amie rouée de coups, Chuong n'hésite pas : il appelle les secours, même s'il sait que son statut d'invasif fait de lui le coupable idéal. De la SF palpitante qui brasse des thèmes d'actualité.

FORME

Deux temps alternent : Chuong, le narrateur, raconte aux policiers qui l'interrogent son arrivée sur Reborn et les premiers temps de sa survie sur la planète. Ce récit est régulièrement entrecoupé par les épisodes de la vie dans le commissariat où l'adolescent a été emmené et les soubresauts de l'enquête.

THÈMES

Migrations – Enfermement des clandestins – Préjugés
Environnement, Réchauffement climatique

LE MOT DE L'AUTEUR

Reborn est un roman jeunesse qui mélange les genres littéraires : la science-fiction, le roman policier et l'aventure. Mais c'est aussi un roman politique, social et actuel puisque j'y aborde deux sujets qui me hantent : le réchauffement climatique, qui m'inquiète, et le sort des migrants, qui me révolte.

Son héros, Chuong, est un jeune réfugié climatique d'origine vietnamienne qui tente de trouver sa place sur Reborn, la nouvelle planète où se sont réfugiés les terriens les plus riches depuis que la Terre n'est plus habitable. Arrivé clandestinement grâce à l'argent de ses parents qui ont tout sacrifié pour lui donner un avenir, Chuong est poursuivi par la police locale. Sans papier, il est considéré comme un invasif. Dans son existence clandestine, il croise des personnages en marge de la nouvelle société : Angèle, une vieille femme d'origine vietnamienne qui avait gagné l'Occident en fuyant la guerre et les violences dans son pays au milieu des années soixante, et Richard, un SDF de cette nouvelle planète. Finalement, le modèle social sur Reborn est l'exacte copie de celui, inégalitaire, qui régnait et règne toujours sur la terre.

Envie d'échanger avec l'auteur sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#). Pour le secondaire : marc.wilmotte@cfwb.be.

EXTRAIT

Des voisins sont apparus aux hublots. Ils avaient abandonné leur télécran à son triste sort car le spectacle était dans l'artère.

Les urgentistes se sont rués vers la maison en me demandant où était la victime.

– Là-haut ! j'ai dit.

Les policiers m'ont demandé si c'est moi qui avais appelé les secours.

– Oui.

– Vous êtes qui par rapport à la victime ?

Je n'ai pas répondu tout de suite. Mon silence a alerté le flic qui s'est mis à me regarder des pieds à la tête et puis, il a dit :

– Vous êtes un invasif !

En prononçant ces mots, il a sorti son scanner d'identification et l'a braqué en direction de mon nombril. Une espèce d'alarme s'est fait entendre immédiatement : mon nombril était vierge. Il ne portait pas de processeur identitaire.

– Attention ! C'est un invasif ! a gueulé le flic, et immédiatement les lasers de la police de Reborn m'ont mis en joue.

Pour moi, c'était terminé. p.18

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- La vie sur Reborn diffère de l'univers qui nous est familier. Après avoir relevé quelques inventions de l'auteur et les néologismes pour les désigner, enrichir cet univers fictionnel en imaginant une nouvelle caractéristique de la vie sur Reborn, expliquer en quoi elle consisterait et lui trouver un nom original.
- La résistance aux idées de Newman s'organise : imaginer des slogans témoignant de cela et pouvant apparaître sur Reborn.
- Confronter les passages du roman où il est question des conditions de voyage des « invasifs » et de leur enfermement avec des situations réelles d'aujourd'hui, ou présenter des initiatives concrètes mises en place aujourd'hui pour la préservation de l'environnement.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Sur les migrants et le sort des clandestins, d'autres textes sont susceptibles d'intéresser les adolescents : *Le rapport Timberlake* et *La cache* de Thierry Robberecht (Mijade, 2018 et 2019), *Patricia* de Geneviève Damas (Gallimard, Folio, 2019), *Homme noir sur fond blanc* de Xavier Deutsch (Mijade, 2019), *L'horizon en éclats* de Marie-Bernadette Mars (Académia, 2020), *Battements de corps* d'Evelyne Wilwerth (Lamiroy, Adopuscule, 2020), la série des *Alfred* de Catherine Pineur, dont *Va-t'en, Alfred!* (l'école des loisirs, Pastel, 2015), ainsi que deux albums muets – *Réfugiés* de Ilan Brenman et Guilherme Karsten (Versant sud jeunesse, 2019) et *Allers-retours* de Nina Le Comte (CotCotCot éditions, 2020). Sur le thème des migrations, d'autres ressources ou mises en réseau sont proposées dans la fiche Rebonds d'*Homme noir sur fond blanc*.
- Sur le réchauffement climatique et la défense de l'environnement, les textes du recueil *Les bâtisseurs* (Collectif, Ker éditions, 2019) nourriront les échanges, de même que des extraits des documentaires *Demain* de Cyril Dion & Mélanie Laurent (2015) et *Qu'est-ce qu'on attend ?* (2016) de Marie-Monique Robin (des dossiers pédagogiques sont téléchargeables sur www.kerditions.eu/fiches-pedagogiques et sur www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques)
- Les classiques de la science-fiction et les nombreuses dystopies et fictions postapocalyptiques connues des jeunes (films, mangas, séries...) permettront de belles mises en réseau. On pourra s'interroger sur la valeur cathartique ou anxiogène de ces fictions et se demander si imaginer le pire permet de l'empêcher...