

Livre-jeu pédagogique

autour de
Marcel Broodthaers

À destination des élèves du dernier cycle
du primaire et du premier cycle du secondaire.

Le poème illustré et le livret qui l'accompagne sont disponibles gratuitement. Le livret est disponible en deux versions : une version « papier » et une version électronique contenant les adresses URL des documents exploités.

Pour obtenir le poème illustré *Pour Maria* et le carnet en version « papier », envoyer un courriel à l'adresse suivante en précisant le nombre d'exemplaires souhaités :

fureurdelire@cfwb.be

La version électronique des documents est téléchargeable gratuitement sur le site : www.fureurdelire.be

La Fureur de Lire est une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Service général des Lettres et du Livre de la FW-B remercie chaleureusement M^{me} Maria Gilissen-Broodthaers et M. Pascal Lemaître pour leur confiance et les autorisations accordées dans le cadre de la réalisation de ce livret.

© Succession Marcel Broodthaers

Pour Maria

Elle a une tête d'épingle, c'est une créature introuvable.
Cherchez-la donc dans une meule de foin comme moi je l'ai fait.
Le grand vent dispersait par tous les chemins toutes les meules.
La terre entière était couverte de paille.
Alors, je me suis couché et j'ai pleuré.
Cherchez-la bien et si vous la trouvez, rapportez-la moi.
Or voilà un jour d'hiver. On me prévint qu'elle était là.
Oui, en effet, mais elle avait si froid. Gelée, les cheveux tout droits.
Elle était si raide que ses pieds heurtaient le mur
quand je la montai dans ma chambre par l'escalier qui tourne.
Aussitôt, j'ai allumé le feu mais un feu trop fort.
La moitié a brûlé et l'autre a fondu.
Si vous la retrouvez, rapportez-la moi. Neige ou flamme.

Mon désespoir fut tel qu'il me courba et
si bien que les gens me crurent bossu.
En ce triste état, le Printemps me trouva.
L'avez-vous vue ? Questionnai-je autour de moi.
On riait. Je changeai de ville, puis encore de ville, puis encore.
J'arrivai au bord de la mer. On riait toujours.
Mais elle est sur ton dos.
-Ah, ce n'est pas vrai.
Je me retournai dressant ma haute taille.
Elle n'était plus là si tant était qu'elle fût.
Si vous la voyez dites-le moi. Je vais traverser la mer.
— — — — —
Elle chantait à voix si aigüe que seul je l'entendais.
C'est beau le noir en moi-même.
Ainsi se passèrent l'été et les chaudes années. Et c'était bien.
Partout où j'allais, elle chantait.
Je n'étais pas mort, croyez-le, seulement je dormais comme X Y Z.

Marcel Broodthaers, 1961

« Un poème est un mystère dont le lecteur doit chercher la clef ».

S. Mallarmé

Avant-propos

Un poème dont tu es le héros

Ce « livre-jeu » est destiné aux élèves du dernier cycle du primaire et du premier cycle du secondaire. L'objectif est de leur faire découvrir les différentes facettes du poète plasticien bruxellois Marcel Broodthaers (1924-1976) à travers son poème *Pour Maria* illustré par Pascal Lemaître.

Qui est Marcel Broodthaers ? Son œuvre est quasi inclassable mais il est considéré comme un des artistes belges les plus influents de notre histoire. Bien que sa carrière ait été brève (1964-1976), elle n'en fut pas moins « foisonnante ». Ses œuvres sont extrêmement variées : poèmes, photos, dessins, films, peintures, sculptures, installations, happenings, textes et correspondances. Les quatre premières années, Broodthaers a commencé par s'interroger sur l'art en tant que marchandise. Qui décide de ce qui est ou n'est pas une œuvre d'art ? Comment une simple signature peut-elle avoir une valeur marchande dans l'art contemporain ? Il pose la délicate question du statut de l'œuvre d'art et des mécanismes qui le lui confèrent, ainsi que la question du sens d'un musée d'art contemporain.

L'élève est le héros de ce « livre-jeu ». Il est invité à aider un homme à **retrouver Maria**. Au fil de l'histoire, il est amené à faire des choix et à réaliser diverses activités. Chaque activité est en lien avec la démarche artistique de Marcel Broodthaers. Ce lien est explicité chaque fois.

L'élève découvrira également quelques œuvres de l'artiste. Beaucoup d'entre elles sont visibles aux Musées royaux des Beaux- Arts de Bruxelles¹.

Les productions réalisées à la suite des activités seront exposées en classe. Une salle d'exposition de classe, à la manière du Musée des Aigles de Marcel Broodthaers, sera mise en place et présentera l'ensemble des œuvres réalisées par les élèves.

En annexe, les élèves et les professeurs découvriront une analyse du poème *Pour Maria*, les notices biographiques relatives à Marcel Broodthaers et à Pascal Lemaître ainsi que des informations complémentaires relatives aux courants artistiques contemporains du créateur et ses bricolages intelligents.

L'histoire commence comme ceci...

Tu es assis sur un banc, face au port. Tu regardes les bateaux amarrés et observes deux mouettes se disputer un paquet de frites abandonné nonchalamment par un passant. Un homme t'accoste et te demande de l'aide pour chercher Maria. Il te la décrit : « Elle a une tête d'épingle, c'est une créature introuvable, elle chante avec une voix aigüe que moi seul entends. »

Tu veux l'aider et décides de partir à la recherche de cette femme. Tu vas devoir parcourir terre et mer pour la retrouver. Lui est épuisé, a beaucoup cherché sans trouver. Tu le tiendras régulièrement informé de l'avancée de tes recherches.

- **Choix 1** : Si tu décides de commencer tes recherches sur terre, rends-toi à la page 9.
- **Choix 2** : Si tu décides de commencer tes recherches par la mer, rends-toi à la page 10.



Avant de partir pour ces recherches, rien de tel qu'un bon petit-déjeuner... Les spécialistes sont formels, l'œuf à la coque est essentiel car il fournit un cinquième de nos besoins journaliers en protéines. Tu t'attables donc...

Pour ton information :

Durant les quatre premières années, « [...] Marcel Broodthaers réalise des objets en utilisant des moules, des coquilles d'œufs, des briques, des pots en verre, du charbon et des matériaux divers. Ces objets s'inscrivent en marge du Pop Art et du Nouveau Réalisme »².

Le Pop art et le Nouveau Réalisme sont deux mouvements artistiques. Le Pop Art, abréviation de Popular Art, apparaît à la fin des années 50 en Grande-Bretagne et à New York. Il mêle science-fiction et technologie, pub, design et objets de la vie quotidienne. Andy Warhol est une figure emblématique du mouvement.

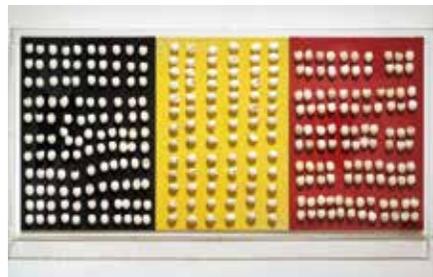
Le Nouveau Réalisme apparaît en France à la fin des années 50. Ce mouvement artistique est porté par des artistes engagés qui s'interrogent sur la société de consommation et sur l'art. Ils utilisent dans leurs œuvres des matériaux de récupération, des objets du quotidien.

Pour Marcel Broodthaers, tout peut se transformer en art. Il devient célèbre en utilisant des matériaux « pauvres » et « trouvés » comme les coquilles (clin d'œil à la peinture ancienne flamande réalisée à partir de peinture à l'œuf).

Activité :

Observe les œuvres réalisées par l'artiste à partir de ces coquilles et, à ton tour, effectue une œuvre artistique en réalisant un montage personnel dans et autour d'une coquille d'œuf. Si cela te paraît trop complexe à réaliser dans une « vraie » coquille, reproduis sur une feuille de papier le canevas de la coquille d'œuf que tu trouveras en annexe et dessines-y un monde. Expose ton œuvre réalisée en classe.

© BROODTHAERS M., Sans titre (triptyque), huile sur toile et coquilles d'œufs, 1965-1966³.



Tu te mets en route. Comment es-tu chaussé ? Si tu as des bottes ou des sandales, va à la campagne (p. 12). Si tu as des grosses chaussures, rends-toi à la montagne et marche ! (p. 11)



À la recherche d'un bateau, tu te rends en bord de mer et découvres un panneau à l'entrée du ponton. Il t'intrigue, tu t'avances pour le lire. Ces quelques mots figurent sur la plaque en bois :

« Une plus belle forme que la coquille d'œuf ? Non. Si, la coquille de moule. La coque. Deux formes complètes, équilibrées, riches en germes. Deux formes égalitaires [...] »⁴.

Pour ton information :

Entre 1964 et 1968, Marcel Broodthaers réalise un grand nombre d'œuvres à partir d'assemblages de coquilles d'œufs et de moules, proliférant sur des tables, des chaises, ou dans des casseroles.

« Des moules, des œufs, des objets sans contenu autre que l'air et sans grâce. Seulement leurs coquilles exprimant le vide forcément [...] »⁵.



©BROODTHAERS M.,
Casserole rouge avec
des moules, 1965,
Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles⁶.

« Cette casserole de coquilles de moules est à la fois familière et étrange. Nous préparons des moules dans une marmite. Mais ici, une bande de coquilles de moules en soulève le couvercle dans un effort commun, comme si

elles ne supportaient plus leur corset de fer [...]. Cette casserole de moules devient une œuvre d'art parce qu'elle est présentée sous la forme d'une œuvre d'art : elle se trouve dans un musée, sur un socle, protégée par du plexiglas, avec un titre »⁷.

À travers cette œuvre, Marcel Broodthaers s'interroge sur ce qui permet l'accès au statut d'œuvre d'art. D'après toi, le fait qu'un objet soit placé sur un socle dans une vitrine de musée à côté d'un titre suffit-il à ce qu'il soit considéré comme œuvre d'art ? Qui décide de ce qui est ou n'est pas de l'art ? Peut-on remettre en question ces choix ?

Activité :

À la manière de Broodthaers auteur de *Casserole rouge avec des moules*, photographie une installation que tu réaliseras et qui aura pour socle une casserole. Colle une photo de ta réalisation au mur de ta classe. Ce mur représentera votre salle d'exposition de classe, pareille au Musée des Aigles de Broodthaers.

Tu arrives finalement au port où deux bateaux sont à quai. Le bateau rouge fera cap vers le pôle Nord. Si tu décides d'embarquer, rends-toi à la page 13. Le bateau bleu larguera les amarres en Asie. Si tu préfères embarquer sur celui-ci, rends-toi à la page 18.



Tu arrives au pied d'une montagne enneigée et tu te lances à la conquête de son sommet. En chemin, tu tombes « nez à bec » avec un oiseau en train de couvrir. Serait-ce un aigle ?

Activité ¹ :

Qu'est-ce que l'art ? Cette activité se déroule en deux temps. Tout d'abord, comme chaque élève le fait, choisis deux photos couleur d'œuvres d'art qui te parlent et qui représentent pour toi l'art par excellence. Ces œuvres sont réalisées par d'autres artistes que Marcel Broodthaers. Expose tes deux photos sur un mur de la classe qui deviendra votre salle d'exposition, pareille au Musée des Aigles de Broodthaers. Dans un second temps, chacun commentera ses œuvres et expliquera pourquoi il les a sélectionnées. Une variante de l'exercice consiste à demander à chacun de sélectionner son œuvre préférée parmi celles exposées et d'expliquer son choix.

Pour ton information :

Comme précisé dans l'avant-propos, la démarche artistique de Marcel Broodthaers est avant tout une interrogation sur l'art et ce qu'est un musée. Il plaide pour une nouvelle approche de l'art et de la conservation du musée.

Pour Broodthaers, le musée ne doit son existence qu'aux œuvres d'art et, par conséquent, tout ce qui figure dans un musée est une œuvre d'art. En 1968, il décide donc de créer son propre musée, chez lui, au 32 de la rue de la Pépinière à Bruxelles. Il le baptise « Musée d'Art moderne – département des Aigles ». Un directeur de musée allemand prononcera un discours le jour de l'inauguration. On y retrouve des ustensiles, des caisses vides de transport d'œuvres d'art, des vieilles cartes postales portant l'inscription « Ceci n'est pas une œuvre d'art », clin d'œil à son ami Magritte (on y reviendra).

« Le musée des Aigles est une fiction. Broodthaers envoie des lettres à des amis, des critiques, des institutions et il produit des films. Le musée se transporte du domicile de l'artiste à des musées existants. Jusqu'à sa fermeture, en 1972, différentes sections s'y développent : *Section XIX^e siècle*, *Section Littéraire*, etc. »⁸.

À la nuit tombée, tu arrives au sommet. Si tu profites de ce moment pour lire le recueil de poèmes que tu avais au fond de ton sac, rends-toi à page 14. Si tu t'es endormi à la vue du ciel étoilé et te réveilles avec un petit chat lové au creux du bras, va à la page 16.

1- **NB pour le professeur** : Le professeur peut aborder ce qu'est l'art avec ses élèves en partant d'un brainstorming qui suit l'activité. *L'art pas bête*, ouvrage réalisé par Pauline Pons et illustré par Pascal Lemaître, peut inspirer les professeurs / PONS P. et LEMAÎTRE P. (illu.), *L'art pas bête*, Bayard Jeunesse (coll. Questions pas bêtes), 2020.



En faisant route à travers champs, un animal se met à te suivre. Il a quatre pattes et des moustaches. C'est un chat. Mais pas n'importe quel chat... En effet, celui-ci a un don particulier.

Pour ton information :

En 1970, Marcel Broodthaers s'entretient longuement avec un chat sur diverses questions liées à l'art contemporain. Il enregistre également ses réactions à l'écoute de la plus célèbre phrase peinte par René Magritte, « Ceci n'est pas une pipe »⁹.

Tu peux écouter cet entretien de 5 minutes diffusé par ARTERadio¹⁰ en 2003.

D'après toi, pourquoi Marcel Broodthaers a-t-il réalisé cet enregistrement ? Doit-on comprendre un message derrière cette interview décalée ? Lequel ?

S'il ne s'agit pas d'une pipe sur le tableau *La trahison des images* (plus communément connu sous le titre *Ceci n'est pas une pipe*), de quoi s'agit-il alors ?

Activité :

Si tu pouvais interviewer un animal et comprendre ce qu'il répond à tes questions, lequel choisirais-tu ? Imagine cinq questions que tu lui poserais ainsi que ses réponses. Retranscris cet échange fictif et intègres-y une photo de toi et de ton compagnon lors de cet entretien (cela peut être un montage). Toutes les interviews animalières de la classe peuvent être réunies sous la forme d'un journal et exposées en classe.

Le chat a le don de la parole et toi celui de le comprendre. Sur ses conseils, tu cherches Maria dans une meule de foin, mais elle reste introuvable. Autour de toi, le grand vent s'est levé et a dispersé toutes les meules par tous les chemins. Il y a de la paille partout. Tu ne vois plus rien. Si tu n'es pas trop fatigué, le chat te propose de poursuivre ton chemin et de partir à la rencontre d'une de ses connaissances, qui pourrait éventuellement t'aiguiller. Rends-toi à la page 16. Si par contre, tu souhaites te reposer, rends-toi à la page 17.



Arrivé au pôle Nord, tu aperçois au loin sur la banquise une femme qui semble être Maria. Tu mets à l'eau le canot de sauvetage qui se trouve sur le bateau rouge et va la rejoindre. Le chat du capitaine saute dans ton canot au dernier moment, hop ! Trop tard pour le rendre à son propriétaire, le bateau s'est éloigné...

Heureux d'avoir enfin trouvé Maria, tu décides de la ramener rapidement à la maison pour qu'elle se réchauffe. Tous les trois, vous traversez la planète en un clin d'œil et arrivez chez toi, en Belgique. Tu allumes aussitôt le feu, mais un peu trop fort... Une moitié de Maria a fondu.

Pour ton information :

Devant le peu d'intérêt du public pour ses poèmes, Marcel Broodthaers, dans la mouvance du Pop Art et de Magritte crée des objets poétiques.

Voici ce qu'il écrit avec humour sur le carton d'invitation de sa première exposition à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles (1964) :

« Moi aussi, je me suis demandé si je ne pouvais pas vendre quelque chose et réussir dans la vie. Cela fait un moment que je ne suis bon à rien. Je suis âgé de quarante ans... L'idée d'inventer quelque chose d'insincère me traversa l'esprit et je me mis aussitôt au travail »¹¹.

Et évidemment, bien sûr que son œuvre n'est pas insincère et qu'il ne l'a pas faite pour gagner des sous ! La transition de l'artiste vers l'art plastique se fait donc avec humour, sous forme de jeu. Il commence par travailler sur des matériaux

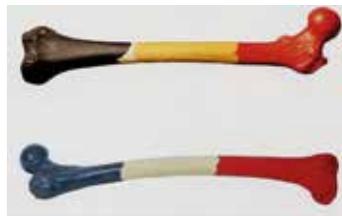
peu onéreux comme les coquilles d'œufs ou de moules et le charbon.

© BROODTHAERS M., *Armoire à charbon, 1966, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles*¹².



Activité :

Choisis un élément que tu trouves représentatif de ton pays imaginaire et transforme-le en œuvre d'art, à la manière de Broodthaers. Tu en prendras un cliché et/ou l'exposeras à l'endroit indiqué par ton professeur. Cette partie du local représentera votre salle d'exposition, pareille au Musée des Aigles de Broodthaers.



© BROODTHAERS M., *Fémur d'homme belge & fémur de la femme française, 1965*¹³.

**Si tu te couches sur le sol pour pleurer car tu es épuisé, rends-toi à la page 17.
Si tu gardes courage et poursuis tes recherches, rends-toi à la page 16.**



Arrivé au sommet de la montagne, tu te poses au pied d'un rocher. Tu prends dans ton sac un recueil de poèmes de Charles Baudelaire que tu as toujours avec toi et tu commences à lire quelques vers, une habitude que tu as prise depuis longtemps avant de t'endormir. Tu ouvres une page au hasard et tu lis :
**« [...] Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent
Pour partir, cœurs légers, semblables aux ballons,
De leur fatalité jamais ils ne s'écartent,
Et, sans savoir pourquoi, disent toujours : Allons ! [...] »**

Tu déposes le recueil et, tout en fermant les yeux, tu laisses encore un peu résonner en toi ces magnifiques alexandrins...

Pour ton information :

Les quelques vers que tu viens de découvrir sont issus du poème *Le Voyage*, ils ont été écrits en 1859 par Charles Baudelaire, un poète que Marcel Broodthaers appréciait particulièrement. Le jeune poète qu'il était s'en est donc inspiré. Il a écrit des poèmes comme celui que tu as sous les yeux dans cette plaquette, *Pour Maria*. Cependant, se rendant compte que la poésie intéresse peu, il décide de devenir plasticien..

En avril 1964, il réalise sa première exposition à Bruxelles. Il y présente sa toute première sculpture, *Pense-Bête*, un paquet de cinquante exemplaires de son ultime plaquette de poèmes, pris dans du plâtre. Nous y reviendrons à la page 17.

En 1966, Broodthaers expose sa *Tour de Babel* lors du 2^e Salon international de galeries pilotes à Lausanne. « Cette *Tour* est constituée de sept rangées de boccas

en verre contenant chacun la même image d'un fragment de visage féminin – un nez et une bouche souriante – tirée d'un magazine ; ces rangées sont agencées en cercle sur sept planches en bois circulaires, superposées pour former une tour qui pourrait continuer à l'infini. La même année, Broodthaers réalise la *Tour visuelle* construite sur le même principe, mais présentant l'image d'un œil grand ouvert à la place du sourire. [...] Il met en scène des objets de la vie quotidienne [...] et souligne leur caractère sériel par la répétition [...]. Si, au contraire d'autres œuvres de la même époque, la *Tour de Babel* ne contient pas de texte, son titre permet une lecture supplémentaire – à la répétition de bouches identiques s'oppose la multiplicité des langues de la Babel biblique, métaphore par excellence du caractère équivoque du langage humain »¹⁴.



© BROODTHAERS M.,
*Tour de Babel, 1966*¹⁵.



© BROODTHAERS M.,
*Tour visuelle, 1966*¹⁶.

Activité :

Avec l'ensemble des élèves de ta classe, réalise une *Tour visuelle*. Chaque élève prend une photo en couleur d'un élément de son visage, il l'imprime et l'enferme dans un bocal. Ensuite, il suffit d'empiler l'ensemble des bocaux à la manière de Broodthaers.

Malheureusement, tu n'as pas retrouvé Maria et ton voyage s'achève bientôt. Tu te rends alors à la page 19.



Ton félin compagnon te parle alors de ses nombreuses pérégrinations. Lui aussi, il en a vu du pays ! D'abord modèle pour un peintre de renom, il a ensuite tout quitté pour vagabonder. Cet artiste, t'explique-t-il, a un jour réalisé un portrait de lui intitulé *Chat dans un chapeau*. Son nom ? René Magritte.



© MAGRITTE R.,
*Chat dans
un chapeau*,
1920¹⁷.

Pour ton information :

Différents artistes ont influencé Marcel Broodthaers comme Baudelaire, Mallarmé et surtout Magritte. Ci-dessous, des photos prises par Maria Gillissen, la femme de Marcel Broodthaers.



© Gillissen M.,
*Magritte, Broodthaers*¹⁸.

« L'apport de Magritte ne peut être évoqué sans tisser des liens entre les mots et les images »¹⁹. Dans le tableau de Magritte (ci-dessous), le peintre a dessiné une pipe sous laquelle il a inscrit « Ceci n'est pas une pipe ». Magritte réfléchit au statut de l'objet et au langage. Pour lui, le langage trahit la réalité de l'objet. Quand il dit « Ceci n'est pas une pipe », Magritte dit qu'en regardant le tableau, nous voyons le dessin d'une pipe mais que ce n'est pas l'objet « pipe ». Nous sommes face à un dessin d'une pipe mais non face à un objet que l'on pourrait prendre en main, bourrer de tabac et fumer.



MAGRITTE R.,
*La trahison
des images*,
1928-1929²⁰.

À propos de son tableau, Magritte dit ceci : « **Je veille, dans la mesure du possible, à ne faire que des peintures qui suscitent le mystère avec la précision et l'enchantement nécessaire à la vie des idées** ». « Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture ». « **Pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « ceci est une pipe », j'aurais menti !** »²¹.

Activité :

Maintenant, à toi de jouer... En respectant l'esprit du tableau de René Magritte, réalise une œuvre qui s'intitule « Ceci n'est pas Broodthaers ». Ensuite, tu l'exposes sur le mur de la classe.

Magritte te présente sa Maria, qui est en réalité Georgette, son épouse, sa muse et son principal modèle. Elle n'est malheureusement pas celle que tu cherches. Tu n'as donc pas retrouvé Maria et ton voyage s'achève bientôt. Tu te rends à présent à la page 19.



Tu es fatigué d'avoir tant voyagé. Tu veux te reposer et décides, pour te détendre, d'adopter une position curieuse qui allie yoga et alphabet. Le chat en profite pour se joindre à toi dans cet exercice inédit.

Pour ton information :

En 1963, Marcel Broodthaers quitte l'écriture poétique et devient poète plasticien.

Pour symboliser ce passage du textuel au pictural, Broodthaers réalise une œuvre d'art en scellant son recueil de poèmes *Pense-Bête* dans un socle de plâtre. Le recueil est alors impossible à lire et devient une sculpture.

Une partie importante du travail de l'artiste consiste à utiliser les mots comme des images et à étudier le rapport entre les mots, les images et les objets.



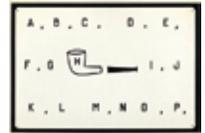
© BROODTHAERS M., *Langage de fleurs*, 1965²².



© BROODTHAERS M., *Pense-bête*, 1964²³.

Broodthaers a également réalisé des *Poèmes industriels* sur des plaques en plastique où les mots et les signes ne sont pas écrits, ne sont pas imprimés, mais formés en relief dans le plastique. Au sujet de ces plaques, Broodthaers explique qu'elles sont fabriquées « comme des gaufres », c'est-à-dire qu'elles sont réalisées à partir d'un moule. Marcel Broodthaers joue beaucoup avec ce mot et ses diverses significations dans son œuvre.

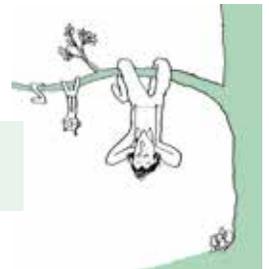
© BROODTHAERS M.,
Quatre pipes alphabet,
1969, plastique
thermo-formé²⁴.



Activité :

Comme l'artiste, donne corps aux mots mais fais-le de façon littérale avec un copain ou une copine de classe. Quel mot allez-vous écrire avec la position de vos corps ? Vous réaliserez ensuite un montage des différentes lettres représentées afin d'exposer un cliché du mot complet au mur de la classe. Les photos de mots représentés par les différents groupes d'élèves seront regroupées.

Tu n'as toujours pas trouvé Maria. Épuisé, tu t'endors et tu te mets à rêvasser. Rends-toi à la page 19.



La traversée s'est bien déroulée. Tu débarques sur les côtes asiatiques et découvres une flore et une faune étonnantes : des paons et de grands animaux s'y côtoient. Tu traverses le continent à dos de chameau et demandes à ceux que tu rencontres « L'avez-vous vue ? » Mais tous rient à tes mots.

Pour ton information :

Un Jardin d'Hiver est un décor réalisé par Marcel Broodthaers. Il créera *Le jardin d'Hiver II* et *La Salle Verte* entre 1974 et 1975. Le *Jardin d'Hiver* comporte des chaises, des palmiers, des gravures.



© BROODTHAERS M.,
Un Jardin d'Hiver, 1974²⁵.

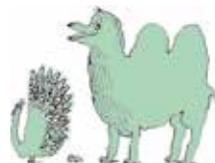


Marcel Broodthaers et le chameau devant
le Palais des Beaux-Arts²⁶.

Activité :

Réalise un jardin japonais avec des plantes et des animaux miniatures. Ensuite, apporte ton jardin japonais en classe (au moyen d'un support) ou prends-le en photo. Expose ton œuvre en classe.

Si, sur ta route, tu rencontres un chat persan qui décide de t'accompagner dans tes aventures, rends-toi à la page 16. Si tu décides de te reposer, incompris, et de te plonger dans un livre trouvé au fond de ton sac, rends-toi à la page 14.



Malgré tes recherches assidues et le long voyage que tu as réalisé, tu n'as pas trouvé Maria. Au café du port, tu rejoins l'homme qui t'avait envoyé sur ses traces. Il va mieux, il a bonne mine. Il t'apprend que tu as traversé saisons et horizons, que tu as été absent durant toute une année. Avant que vous ne vous quittiez, il veut te faire visiter un dernier endroit, le Museum of Modern Art de New York (MoMa) et te présente ceci :



© BROODTHAERS M.,
Maria, 1966, MoMA²⁷.

Avec étonnement, tu te rends compte que cette œuvre composée d'un cintre, d'une robe et d'un sac de courses en papier recouvert de coquilles d'œufs a également pour titre *Maria*. Stupéfaction ! L'aurais-tu finalement trouvée ? Mais non ! Ce n'est que sa robe et son sac. Elle est l'épouse de Marcel Broodthaers et l'a accompagné dans sa démarche d'artiste. Elle a immortalisé la vie artistique de l'époque grâce à son travail de photographe et est aujourd'hui responsable de la Fondation Marcel Broodthaers. Tu te retournes alors afin de poser une dernière question à ton compagnon.... Mais il a disparu.

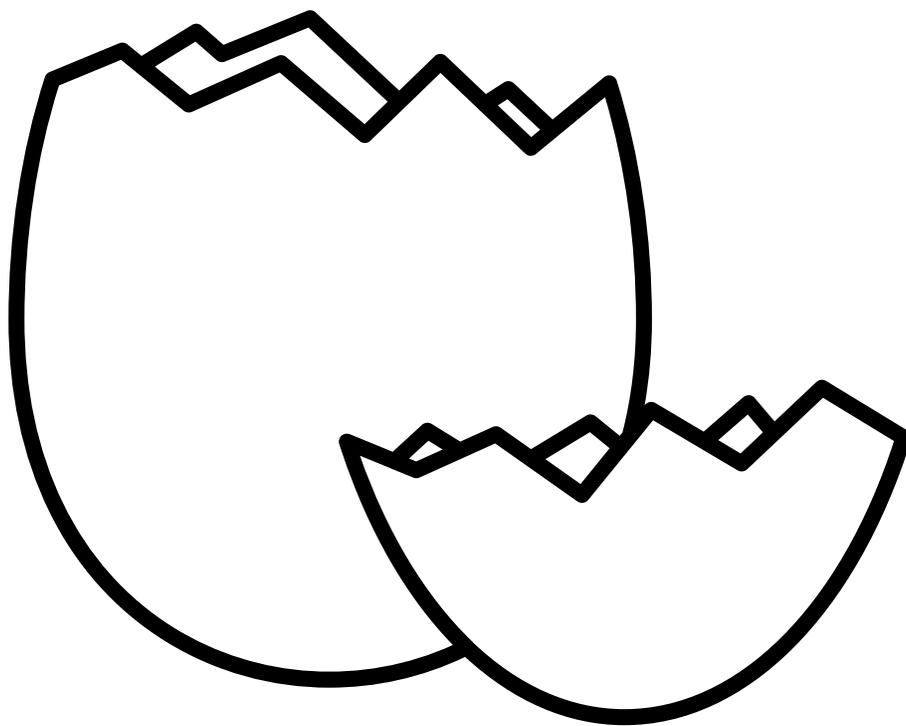
Enfin, en suivant Maria, tu as découvert Broodthaers, d'abord sous les traits de l'homme rencontré mais surtout grâce aux œuvres qui ont jalonné ton chemin et aux activités que tu as réalisées.

CECI N'EST PAS MARIA MAIS BIEN MARCEL BROODTHAERS

Activité finale :

Visite collective de la salle d'exposition de la classe.

ANNEXES



1. Comprendre le poème

→ Durant tout le poème (et toute une année, sans doute), le narrateur cherche quelqu'un. On suppose qu'il s'agit de Maria, même si son prénom n'est mentionné que dans le titre *Pour Maria*.

Combien d'étapes différentes y a-t-il à cette recherche ? Comment le découper ?

- (1) Le poète cherche « elle » dans une meule de foin mais le vent disperse toutes les meules sur la terre entière et la femme n'est pas là.

Conséquence : le poète se couche, pleure et demande à ses interlocuteurs (les lecteurs ?) de chercher cette femme et de la lui ramener.

- (2) Un jour qu'il faisait froid, en plein hiver, il est prévenu qu'elle est arrivée. Il tente de la réchauffer, mais la première moitié brûle et l'autre fond. Elle est à nouveau perdue.

Comme dans un refrain, le poète demande à ses interlocuteurs de la lui ramener, peu importe son état.

Conséquence : le désespoir courbe le dos du poète, il est abattu.

- (3) Il est toujours abattu à l'arrivée du printemps, le temps a passé cependant. Le narrateur poursuit ses recherches de ville en ville mais on se moque de lui, il traverse la mer pour continuer ses recherches.

- (4) Finalement, le locuteur retrouve la femme recherchée. L'été est évoqué ainsi que les chaudes années qui suivent. Le poète est toutefois le seul à entendre la voix de sa femme, dans « le noir » en lui-même, mais il n'est pas mort, précise-t-il, il dort comme XYZ.

On peut demander aux élèves quelle explication ils trouvent à cette fin.

2. Marcel Broodthaers



Marcel Broodthaers
au Städtische Kunsthalle
de Düsseldorf en 1972²⁸.

Marcel Broodthaers est né à Saint-Gilles (Bruxelles) le 28 janvier 1924 et est mort à Cologne (Allemagne) le 28 janvier 1976.

D’abord écrivain, poète et journaliste, mais aussi photographe et réalisateur de films²⁹, sa carrière d’artiste plasticien commence en 1964 par une exposition à la Galerie Saint-Laurent (Bruxelles) où il présente 50 exemplaires invendus de son recueil de poésie *Pense-Bête* scellés dans du plâtre¹. Cette œuvre symbolise son passage du textuel au monde de l’objet.

Broodthaers ne cessera pourtant jamais d’être un poète. Il est fasciné par de grands auteurs comme Baudelaire, Mallarmé, Poe et rendra hommage au poète français Stéphane Mallarmé (1842 -1898), qu’il considère comme étant à la source de l’art moderne³⁰, par la transposition du poème *Un coup de dé jamais n’abolira le hasard* en objet visuel : chaque mot du poème de Mallarmé y est recouvert d’encre. Il met ainsi en évidence la structure visuelle du poème³¹.

Broodthaers est également très influencé par le peintre René Magritte qui joue dans ses tableaux avec le rapport existant entre l’objet, l’image qui le représente et le mot utilisé pour le désigner². Il suivra cette voie en faisant sortir la poésie de la page, en la matérialisant, avec ses *Poèmes industriels*³² par exemple. Il réfléchit à partir de l’œuvre de Magritte, et plus particulièrement à partir de *La trahison des images (Ceci n’est pas une pipe)* dans de nombreuses créations³³ mettant en scène la célèbre pipe.

Durant toute sa carrière, Marcel Broodthaers n’a cessé de questionner les liens entre l’œuvre d’art, le public et le monde muséal. D’après sa femme Maria, M.B. ne voyait pas la nécessité du musée contemporain.

1 - Voir page 17 du livret.

2 - Voir page 16 du livret.

Ses nombreuses installations poétiques réalisées à partir de coquilles de moules et des coquilles d'œufs peuvent apparaître comme un questionnement de ce système (les coquilles sont vides, comme l'est le discours des critiques artistiques) mais également comme un jeu sur le langage (la coquille de moule est le moule de la moule). Ses réflexions sur la fonction des musées se poursuivent en fondant le *Musée d'art Moderne – Département des Aigles* (1968-1972), comprenant une douzaine de sections qu'il ouvre l'une après l'autre pendant quatre ans. Broodthaers pose la question suivante : un objet exposé dans un musée (même imaginaire) suffit-il à le transformer en œuvre d'art ? On y retrouve par exemple des caisses vides³⁴ servant à transporter des œuvres et des cartes postales de peintures du 19^e siècle.

Comme tu as pu le constater, le vide est un élément très important dans le travail de cet artiste.

L'œuvre de Marcel Broodthaers est singulière, comme sa position dans l'histoire de l'art du 20^e siècle. Broodthaers se situe cependant au carrefour de nombreux courants artistiques, et il serait réducteur de l'enfermer dans un courant en particulier.

3. Les courants artistiques contemporains de l'œuvre de Broodthaers

- **Le surréalisme** est un mouvement artistique né vers les années 1920 en France. Il est défini par André Breton en 1924 comme quelque chose d'automatique qui servirait à exprimer le réel fonctionnement de la pensée. Ce mouvement croit à la toute-puissance du rêve et, d'après son nom, à ce qui est « au-dessus du réalisme ». Le surréalisme s'inspire du mouvement Dada et dure environ 40 ans. Il explore les domaines de l'inconscient et de l'imaginaire. Les œuvres surréalistes mettent en scène des éléments insolites, sans rapport les uns avec les autres, ainsi que des déformations. Le surréalisme a utilisé toutes les formes d'art : cinéma, arts plastiques, musique, etc.³⁵.

Le surréalisme belge se distingue du surréalisme français : en effet, la conception de l'image résulte pour les Belges d'une démarche réfléchie et non d'un automatisme.

Les peintres surréalistes les plus célèbres sont Salvador Dali et René Magritte, – Luis Buñuel est cinéaste et André Breton est écrivain.

→ À ce sujet, regarder la vidéo du Centre Pompidou « Voulez-vous un dessin ? : Surréalisme »³⁶.

- **Le pop art** est né vers la fin des années 1950. Ce mouvement artistique est constitué majoritairement de collages de publicités, de magazines, d'objets du quotidien etc. Les couleurs utilisées sont souvent décalées de la réalité. Le pop art a eu des précurseurs parmi certains courants d'avant-garde européens, comme Dada, ou chez certains artistes tels que Magritte et Duchamp, mais est également issu de la tradition américaine du trompe-l'œil et de la représentation d'objets familiers en vogue au XIX^e siècle. À cela, il convient d'ajouter que de nombreux représentants du pop art avaient travaillé en tant que graphistes et designers pour des agences publicitaires et des magazines de mode³⁷. Parmi les représentants majeurs de ce courant, Andy Warhol et Roy Lichtenstein.

→ À ce sujet, regarder la vidéo du Centre Pompidou « Voulez-vous un dessin ? : Pop art »³⁸.

- Le **nouveau réalisme** a été fondé en octobre 1960 par une déclaration commune dont les signataires sont Yves Klein, Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Pierre Restany, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé ; auxquels s'ajoutent César, Mimmo Rotella, puis Niki de Saint Phalle et Gérard Deschamps en 1961. Ces artistes affirment s'être réunis sur la base de la prise de conscience de

leur « singularité collective ». En effet, dans la diversité de leur langage plastique, ils perçoivent un lieu commun à leur travail, à savoir une méthode d'appropriation directe du réel, laquelle équivaut, pour reprendre les termes de Pierre Restany, à un « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire³⁹.

→ À ce sujet, regarder la vidéo des Maîtres d'œuvre « Nouveau réalisme »⁴⁰.

- **Le minimalisme**, un courant artistique né aux États-Unis au milieu des années 60, est caractérisé par la sobriété et l'économie de moyens. Il naît en réaction au débordement subjectif de l'expressionisme abstrait et à la figuration du pop art. Le travail et la réflexion d'artistes représentant ce courant (Frank Stella et Sol Le Witt par exemple) portent sur la perception des objets et leur rapport à l'espace⁴¹.

→ À ce sujet, regarder la vidéo ART NOW ! by Frédéric Elkaïm :
« Comprendre enfin l'art minimal et conceptuel »⁴².

4. Pascal Lemaître⁴³

Pascal Lemaître est un auteur-illustrateur, actif dans le domaine de la presse belge, française et américaine et dans le domaine de l'édition.

Dans le cadre de la parution de ce livret, il explique ce qui l'a conduit à travailler sur le poème *Pour Maria* de Marcel Broodthaers :

Après avoir illustré Être bon d'Achille Chavée, j'ai eu envie de créer un pont entre l'œuvre plastique de Marcel Broodthaers et les écoles. J'ai voulu continuer à mettre en avant la poésie de chez nous. La poésie nous élève et nous ouvre au monde. Marcel Broodthaers est un poète belge emblématique. Il a créé des œuvres visuelles déroutantes qui prennent leur source dans son travail d'écriture. À partir de 1964, il assemble des objets plutôt que des mots. Par le jeu de l'intelligence, il nous déconcerte, nous amuse, nous titille, nous fait penser plus loin que le bout de nos idées reçues. Cela demande du temps et de la curiosité pour s'immerger dans son travail. Comme tout voyage d'exploration, au fond. Le poème Pour Maria me semblait une voie intéressante pour situer la poésie de M.B. en amont de ses décors. C'est la quête touchante et sincère du poète pour sa muse où l'on retrouve déjà un univers très personnel tout imprégné de sa relation à Mère Nature et à l'Art. Je suis très reconnaissant à Maria Gilissen Broodthaers d'avoir enrichi ce travail par son témoignage et son exigence.

Pascal Lemaître

- Le poème *Être bon* d'Achille Chavée illustré par Pascal Lemaître a été édité sous forme de plaquette dans le cadre de la Fureur de lire 2019.

Comme l'ensemble des plaquettes de la Fureur de lire, *Être bon* est disponible gratuitement au format électronique³ ou en version papier⁴.

Un document d'exploitation réalisé par le Service général des Lettres et du Livre de la FW-B est également disponible en version électronique⁵ ou en version papier⁶.

3 - www.fureurdelire.be

4 - Sur demande, dans la quantité souhaitée et suivant la disponibilité des stocks : fureurdelire@cfwb.be

5 - www.fureurdelire.be

6 - Sur demande, dans la quantité souhaitée et suivant la disponibilité des stocks : fureurdelire@cfwb.be

Crédits

Ce carnet pédagogique a été réalisé par Violaine Gréant et Valériane Wiot, détachées pédagogiques pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, à partir du poème de Marcel Broodthaers *Pour Maria* illustré par Pascal Lemaître et publié dans le cadre de La Fureur de Lire 2020.

© SABAM Belgium 2020

LES MIDIS DE LA POÉSIE PROPOSENT

Totems de tendresse

Un atelier d'écriture et de bricolage poétique, en lien avec le livret

Pour Maria, animé par Alette Griz.

info@midisdela poesie.be – www.midisdela poesie.be

EXPOSITION AU WIELS (30/01/21 – 01/05/2021)

Marcel Broodthaers

Poèmes industriels, Lettres ouvertes

WIELS présente une exposition inédite ainsi qu'une publication de référence entièrement consacrées aux plaques en plastique formées sous vide ou

Poèmes industriels (1968-72) de Marcel Broodthaers.

Ce projet de recherche mené par WIELS dévoile l'importance de ces œuvres, encore méconnues, dans la production visuelle et poétique de Broodthaers [...].

Ces *Poèmes industriels*, dont une centaine d'exemplaires sera présentée au WIELS, sont de véritables rébus dans lesquels la non-coïncidence des signes plastiques et de la signification linguistique est mise en exergue, suivant le jeu du texte comme image et de l'image comme texte⁴⁴.

WIELS

Avenue Van Volxem 354, 1190 Bruxelles
+32 (0)2 340 00 53 - welcome@wiels.org

Bibliographie

Articles et ouvrages

- BAUDELAIRE Ch., « Le voyage » dans *Les fleurs du mal*, 1857.
- CENTRE POMPIDOU, *Le minimalisme. Dossier pédagogique* [En ligne].
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-minimalisme/ENS-minimalisme.htm>
- CENTRE POMPIDOU, *Le nouveau réalisme. Dossier pédagogique* [En ligne].
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouvrea/ENS-nouvrea.htm>
- GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, « Broodthaers M. : Évolution ou l'œuf film, 1965 », Paris, 1991, p.73.
- GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, *Marcel Broodthaers : Feuillet d'exposition n°6*, Éd. du Jeu de Paume, Paris, 1991, p.5.
- GOFFAUX P., « Magritte, Broodthaers & contemporary art » [En ligne].
https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_magritte-broodthaers-contemporary-art?id=9735164
- LA MONNAIE DE PARIS, *Marcel Broodthaers : Musée d'art moderne – Département des aigles. Dossier pédagogique* [En ligne].
<https://docplayer.fr/59659413-Dossier-pedagogique-marcel-broodthaers-18-avril-5-juillet-musee-d-art-moderne-departement-des-aigles.html>
- LEMAÎTRE P., Être bon (poème de Achille Chavée), FW-B, 2019 [En ligne].
<http://www.fureurdelire.cfwb.be/>
- LEMAÎTRE P., *Pour Maria* (poème de M. Broodthaers), FW-B, 2020 [En ligne].
<http://www.fureurdelire.cfwb.be/>
- LE SOIR +, « 100 masters dans les musées : Marcel Broodthaers « Casseroles de moules » », 08/07/2016, [En ligne].
<https://plus.lesoir.be/49578/article/2016-07-08/marcel-broodthaers-casserole-de-moules>

- MCBA, « Quand l'art fait rire » [En ligne].
http://www.musees.vd.ch/fileadmin/groups/16/documents-pdf/dossiers-presse/DossierPresse-MCBA-Incongru_FR_final.pdf
- MUSEUM ART NEWS, « René Magritte – Ceci n'est pas une pipe » [En ligne].
<https://www.museumtv.art/artnews/articles/rene-magritte-cest-nest-pas-une-pipe/>
- OBJECTIF PLUMES, « Pascal Lemaître » [En ligne].
<https://objectifplumes.be/author/pascal-lemaître/#.XOOYf0YzbIU>
- PONS P. et LEMAÎTRE P., *L'art pas bête*, Bayard Jeunesse (coll. Questions pas bêtes), 2020.
- SCHREIBER Z., « Marcel Broodthaers : A Retrospective, K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf » [En ligne].
<http://www.zigzags.be/blog/2017/3/13/marcel-broodthaers-a-retrospective-k21-stndehaus-dsseldorf>
- VIKIDIA, « Pop Art » [En ligne]. https://fr.vikidia.org/wiki/Pop_art
- VIKIDIA, « Surréalisme » [En ligne]. <https://fr.vikidia.org/wiki/Surr%C3%A9alisme>
- WIKIPÉDIA, « Ready-made » [En ligne]. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ready-made>
- WIKISOURCE, « Mallarmé S. : *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard*, 1914 » [En ligne]. https://fr.wikisource.org/wiki/Un_coup_de_d%C3%A9s_jamais_n%E2%80%99abolira_le_hasard

Entretien radiophonique

- ARTE RADIO, « Broodthaers M. : *Ceci est une pipe* », 2003, 4'56, [Entretien en ligne]. https://www.arteradio.com/son/473/chat_broodthaers

Films et vidéos en ligne

- YOUTUBE, « ART NOW ! by Frédéric Elkaïm, « Comprendre enfin l'art minimal et conceptuel » », 3'23 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=5guTVO044qQ>
- YOUTUBE, « Broodthaers M. : *La pluie (projet pour un texte)* », 1969, 2 min 30 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=EHhigM53ILw>
- YOUTUBE, « Centre Pompidou : « Voulez-vous un dessin ? : Pop Art » », 3'25 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=-lmJOB-6aHo>
- YOUTUBE, « Centre Pompidou : « Voulez-vous un dessin ? : Ready-made » », 04'3 [En ligne]. <https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/voulezvousundessin>
- YOUTUBE, « Centre Pompidou : « Voulez-vous un dessin ? : Surréalisme » », 3'22 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=KAgvZCcJM1k>
- YOUTUBE, « Les maîtres d'œuvre – La série vidéo, « Nouveau réalisme » », 5'42 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=mNingKpiNCY>

Photographies (artistes et œuvres)

- ALMANART, « Le musée surréaliste de Marcel Broodthaers » [En ligne]. <https://www.almanart.org/le-musee-de-marcel-broodthaers.html>
- BOUDIER L., « Marcel Broodthaers : l'œuvre loufoque d'un maître du pastiche » [En ligne]. <https://www.telerama.fr/sortir/marcel-broodthaers-roi-du-pastiche-dans-l-art-contemporain,126082.php>
- CENTRE POMPIDOU, « Duchamp M. : *Fontaine*, 1917/1964 » [En ligne]. <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Duchamp/popup04.html>
- FONDATION MARCEL BROODTHAERS, « 26 septembre 2017 : *Le Jardin d'hiver* à Londres » [En ligne]. <http://marcelbroodthaers.be>
- FONDATION MARCEL BROODTHAERS, « Gilissen M. : « Magritte, Broodthaers » dans *Portrait de Maria Gilissen. Un hommage de Marcel Broodthaers à son épouse* » [En ligne]. <http://marcelbroodthaers.be>
- LEDEVOIR, « Des moules et des frites, et des coquilles d'œufs » [En ligne]. <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/468869/marcel-broodthaers-au-moma-des-moules-et-des-frites-et-des-coquilles-d-oeuf>
- MCBA, « Broodthaers M : Œuvre commentée : *Le drapeau noir* (de la série des *Poèmes industriels*) », 1968 [En ligne]. <https://www.mcba.ch/collection/le-drapeau-noir-de-la-serie-des-poemes-industriels/>
- MCBA, « Broodthaers M. : Œuvre commentée : *Tour de Babel*, 1966 » [En ligne]. <https://www.mcba.ch/collection/tour-de-babel-1966/>
- MHKA, « Marcel Broodthaers – Soleil politique. *Projection sur caisse*, 1968 » [En ligne]. https://c.assets.sh/PgABobac_RPTkU2PBg3R
- MoMA, « Broodthaers M. : *Le problème noir en Belgique*, 1963-64 » [En ligne]. <https://www.moma.org/collection/works/186588>
- MoMA « Broodthaers M. : *Maria*, 1966 » [En ligne]. https://www.moma.org/collection/works/146941?sov_referrer=artist&artist_id=795&page=1
- MoMA, « Broodthaers M. : *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard*, 1969 » [En ligne]. <https://www.moma.org/collection/works/146983>

- MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Marcel Broodthaers » [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/artist/broodthaers-marcel-1?letter=b&page=1>
- MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Broodthaers M. : *Armoire à charbon*, 1966 », Bruxelles [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/marcel-broodthaers-armoire-a-charbon-armoire-avec-charbon>
- MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Broodthaers M. : *Casserole rouge avec des moules*, 1965 », Bruxelles, [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/marcel-broodthaers-casserole-rouge-avec-des-moules>
- MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Broodthaers M. : *Quatre pipes alphabet*, 1969 » [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/marcel-broodthaers-quatre-pipes-alphabet>
- NATIONAL GALLERIES SCOTLAND, « Broodthaers M. : *La Tour visuelle*, 1966 » [En ligne]. <https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/256/la-tour-visuelle-visual-tower>
- SMAK, « Broodthaers M. : *Pense-Bête*, 1964 » [En ligne]. <https://smak.be/fr/exposition/8287>
- WIKIART « Broodthaers M. : *Fémur d'homme belge & fémur de la femme française*, 1965 » [En ligne]. <https://www.wikiart.org/en/marcel-broodthaers/f-mur-d-homme-belge-f-mur-de-la-femme-francaise-1965>

Reproductions de peintures

- L'ŒUVRE DU JOUR, « *Chat dans un chapeau* – René Magritte, 1920 » [En ligne]. <http://loeuvedujour.canalblog.com/archives/2019/05/16/37285800.html>
- WIKIART, « Magritte R. : *La trahison des images*, 1928-29 », huile sur toile [En ligne]. <https://www.wikiart.org/fr/rene-magritte/the-treachery-of-images-this-is-not-a-pipe-1948>

Notes de fin

- 1 - MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Marcel Broodthaers » [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/artist/broodthaers-marcel-1?letter=b&page=1>
- 2 - GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, *Marcel Broodthaers. Feuillet d'exposition n°6*, Éd. du Jeu de Paume, Paris, 1991, p.1.
- 3 - LEDEVOIR, « Des moules et des frites, et des coquilles d'œufs » [En ligne]. <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/468869/marcel-broodthaers-au-moma-des-moules-et-des-frites-et-des-coquilles-d-oeuf>
- 4 - GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, « Broodthaers M. : Évolution ou l'œuf film, 1965 », Paris, 1991, p.73.
- 5 - GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, *Marcel Broodthaers : Feuillet d'exposition n°6*, Éd. du Jeu de Paume, Paris, 1991, p.5.
- 6 - MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Broodthaers M. : *Casserole rouge avec des moules*, 1965 », Bruxelles, [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/marcel-broodthaers-casserole-rouge-avec-des-moules>
- 7 - LE SOIR +, « 100 masters dans les musées : Marcel Broodthaers «Casseroles de moules» », 08/07/2016, [En ligne]. <https://plus.lesoir.be/49578/article/2016-07-08/marcel-broodthaers-casserole-de-moules>
- 8 - GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, *Marcel Broodthaers : Feuillet d'exposition n°6*, Éd. du Jeu de Paume, Paris, 1991, p.5.
- 9 - WIKIART, « Magritte R. : *La trahison des images*, 1928-29 », huile sur toile [En ligne]. <https://www.wikiart.org/fr/rene-magritte/the-treachery-of-images-this-is-not-a-pipe-1948>
- 10 - ARTE RADIO, « Broodthaers M. : *Ceci est une pipe* », 2003, 4'56, [Entretien en ligne]. https://www.arteradio.com/son/473/chat_broodthaers
- 11 - GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, *Marcel Broodthaers. Feuillet d'exposition n°6*, Éd. du Jeu de Paume, Paris, 1991, p.1.
- 12 - MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Broodthaers M. : *Armoire à charbon*, 1966 », Bruxelles [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/marcel-broodthaers-armoire-a-charbon-armoire-avec-charbon>

- 13 - WIKIART « Broodthaers M. : *Fémur d'homme belge & fémur de la femme française*, 1965» [En ligne]. <https://www.wikiart.org/en/marcel-broodthaers/f-mur-d-homme-belge-f-mur-de-la-femme-francaise-1965>
- 14 - MCBA, « Broodthaers M. : Œuvre commentée : *Tour de Babel*, 1966 » [En ligne]. <https://www.mcba.ch/collection/tour-de-babel-1966/>
- 15 - MCBA, « Quand l'art fait rire » [En ligne]. http://www.musees.vd.ch/fileadmin/groups/16/documents-pdf/dossiers-presse/DossierPresse-MCBA-Incongru_FR_final.pdf
- 16 - NATIONAL GALLERIES SCOTLAND, « Broodthaers M. : *La Tour visuelle*, 1966 » [En ligne]. <https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/256/la-tour-visuelle-visual-tower>
- 17 - L'ŒUVRE DU JOUR, « *Chat dans un chapeau* – René Magritte, 1920 » [En ligne]. <http://loeuvredujour.canalblog.com/archives/2019/05/16/37285800.html>
- 18 - FONDATION MARCEL BROODTHAERS, « Gilissen M. : «Magritte, Broodthaers» dans *Portrait de Maria Gilissen. Un hommage de Marcel Broodthaers à son épouse* » [En ligne]. <http://marcelbroodthaers.be>
- 19 - GOFFAUX P., « Magritte, Broodthaers & contemporary art » [En ligne]. https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_magritte-broodthaers-contemporary-art?id=9735164
- 20 - WIKIART, « Magritte R. : *La trahison des images*, 1928-29 », huile sur toile [En ligne]. <https://www.wikiart.org/fr/rene-magritte/the-treachery-of-images-this-is-not-a-pipe-1948>
- 21 - MUSEUM ART NEWS, « René Magritte – Ceci n'est pas une pipe » [En ligne]. <https://www.museumtv.art/artnews/articles/rene-magritte-ceci-nest-pas-une-pipe/>
- 22 - LA MONNAIE DE PARIS, *Marcel Broodthaers* : Musée d'art moderne – Département des aigles. Dossier pédagogique [En ligne]. <https://docplayer.fr/59659413-Dossier-pedagogique-marcel-broodthaers-18-avril-5-juillet-musee-d-art-moderne-departement-des-aigles.html>
- 23 - SMAK, « Broodthaers M. : *Pense-Bête*, 1964 » [En ligne]. <https://smak.be/fr/exposition/8287>
- 24 - MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, « Broodthaers M. : *Quatre pipes alphabet*, 1969 » [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/marcel-broodthaers-quatre-pipes-alphabet>

- 25 - FONDATION MARCEL BROODTHAERS, « 26 septembre 2017 : *Le Jardin d'hiver* à Londres » [En ligne]. <http://marcelbroodthaers.be>
- 26 - BOUDIER L., « Marcel Broodthaers : l'oeuvre loufoque d'un maître du pastiche » [En ligne]. <https://www.telerama.fr/sortir/marcel-broodthaers-roi-du-pastiche-dans-l-art-contemporain,126082.php>
- 27 - MoMA « Broodthaers M. : *Maria*, 1966 » [En ligne]. https://www.moma.org/collection/works/146941?sov_referrer=artist&artist_id=795&page=1
- 28 - ALMANART, « Le musée surréaliste de Marcel Broodthaers » [En ligne]. <https://www.almanart.org/le-musee-de-marcel-broodthaers.html>
- 29 - YOUTUBE, « Broodthaers M. : *La pluie (projet pour un texte)* », 1969, 2 min 30 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=EHhigM53lLw>
- 30 - *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard* (1897) de Stéphane Mallarmé est un poème dont la composition devait libérer le langage des conventions liées à l'espace et à la typographie afin de rendre abstraits à la fois le sens et la forme du poème. WIKISOURCE, « Mallarmé S. : *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard*, 1914 » [En ligne]. https://fr.wikisource.org/wiki/Un_coup_de_d%C3%A9s_jamais_n%E2%80%99abolira_le_hasard
- 31 - MoMA, « Broodthaers M. : *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard*, 1969 » [En ligne]. <https://www.moma.org/collection/works/146983>
- 32 - Exemple : MCBA, « Broodthaers M : Œuvre commentée : *Le drapeau noir* (de la série des *Poèmes industriels*) », 1968 [En ligne]. <https://www.mcba.ch/collection/le-drapeau-noir-de-la-serie-des-poemes-industriels/>
- 33 - M. BROODTHAERS, *Quatre pipes alphabet*, 1969 [En ligne]. <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/marcel-broodthaers-quatre-pipes-alphabet>
- 34 - MHKA, « Marcel Broodthaers – Soleil politique. *Projection sur caisse*, 1968 » [En ligne]. https://c.assets.sh/PgABobac_RPTkU2PBg3R
- 35 - VIKIDIA, « Surréalisme » [En ligne]. <https://fr.vikidia.org/wiki/Surr%C3%A9alisme>
- 36 - YOUTUBE, « Centre Pompidou : «Voulez-vous un dessin ? : Surréalisme» », 22'3 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=KAgvZCcJM1k>
- 37 - VIKIDIA, « Pop Art » [En ligne]. https://fr.vikidia.org/wiki/Pop_art

- 38 - YOUTUBE, « Centre Pompidou : «Voulez-vous un dessin ? : Pop Art» », 25'3 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=-lmJOB-6aHo>
- 39 - CENTRE POMPIDOU, *Le nouveau réalisme. Dossier pédagogique* [En ligne]. <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouvrea/ENS-nouvrea.htm>
- 40 - YOUTUBE, « Les maîtres d'œuvre – La série vidéo, «Nouveau réalisme» », 5'42 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=mNingKpiNCY>
- 41 - CENTRE POMPIDOU, *Le minimalisme. Dossier pédagogique* [En ligne]. <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-minimalisme/ENS-minimalisme.htm>
- 42 - YOUTUBE, « ART NOW ! by Frédéric Elkaïm, «Comprendre enfin l'art minimal et conceptuel» », 3'23 [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=5guTVO044qQ>
- 43 - OBJECTIF PLUMES, « Pascal Lemaître » [En ligne]. <https://objectifplumes.be/author/pascal-lemaitre/#.X0OYf0YzblU>
- 44 - WIELS, « Marcel Broodthaers. Poèmes industriels, Lettres ouvertes » [En ligne]. <https://www.wiels.org/fr/exhibitions/lettres-ouvertes-po%C3%A8mes-publics>

