

DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



RÉCIT

PEAU DE LOUVE

Veronika Mabardi

Esperluète éditions, 2019, 81p., 14€

BIOGRAPHIE

Veronika Mabardi est née à Leuven en 1962, d'une mère flamande et d'un père à moitié belge, à moitié égyptien. Comédienne de formation, elle écrit pour le théâtre, des romans et des textes issus de collaborations avec d'autres artistes, plasticiens, musiciens, danseurs ou créateurs sonores. Pour plus d'informations, rendez-vous sur Objectif plumes, le portail des littératures belges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Rue du Chêne*, Weyrich, La Traversée, 2012
- *Les Cerfs*, Esperluète, 2014
- *Adèle*, Lansman éditeur, 2016

RÉSUMÉ APÉRITIF

Petite, Muriel, voulait tout goûter, tout sentir. Elle aime par-dessus tout inventer des histoires et changer de peau. Une nuit, elle entend un cri venu de la forêt. Elle trouve un jeune loup pris dans le collet d'un chasseur. Elle grandit, et découvre que quand elle se met dans la lumière et chante, ceux qui l'écoutent sont fascinés. Lorsqu'un homme lui propose un contrat, elle accepte de chanter pour lui, mais s'apercevant qu'il la traite comme un objet, elle se rebelle et s'enfuit. Commence une quête qui lui fera traverser la ville et la forêt à la recherche d'une nouvelle peau. Un conte qui s'inspire de la littérature classique pour raconter une histoire d'aujourd'hui.

FORME

Le texte est écrit en vers, mais des tournures familières et des ruptures de ton rendent la forme très accessible. Ce récit à lire, à dire ou à écouter, est accompagné des illustrations en noir et blanc d'Alexandra Duprez.

THÈMES

Forêt, imaginaire, merveilleux – Adolescence, désir, transformation – Perte des mots, parole qui guérit

LE MOT DE L'AUTRICE

Le texte est né de ma rencontre avec l'actrice Edith Van Malder. De cette sensation de se sentir tout à fait seule, de n'être personne, lorsque quelqu'un se sert de vous comme d'un objet et que vous ne pouvez plus faire entendre votre voix. Je voulais raconter à la manière des anciens contes comment une jeune fille se renforce et se remet debout après avoir été abusée.

Il était important pour moi de ne pas séparer les humains des animaux et de la forêt. De raconter une histoire qui au premier abord peut paraître un peu naïve, mais qui plonge au cœur de ce que l'on peut ressentir lorsque que quelqu'un prend le pouvoir sur vous, qu'il s'agisse du loup face au chasseur, d'une jeune femme face à un homme avide, ou de l'environnement face à ceux qui l'exploitent pour leur profit.

Une clé pour entrer dans le texte est certainement de le lire à haute voix et de laisser faire le rythme.

Envie d'échanger avec l'autrice sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#). Pour le secondaire : marc.wilmotte@cfwb.be.

EXTRAIT

Aussitôt une nouvelle peau enfilée,
Lui viennent une autre voix et un autre regard.
D'autres vies que la sienne traversent son corps,
Elle y entre, elle en sort,
Et d'un récit à l'autre, se tisse une histoire
Et une identité
Faites d'âmes inventées.
Elle vit mille vies en imagination
Et convie ses parents aux représentations
De ses métamorphoses. Elle aime se montrer.
Et les entendre rire, émus, émerveillés
De tout ce qu'elle vit
Est un plaisir sans prix.

« Vous ne connaissez pas mon secret, pense-t-elle,
Je pourrais devenir tout ce que vous voulez,
Mais ce qui vous plaît tant, ce que vous admirez,
Ce n'est pas votre fille, pas Muriel ;
Ce qui me rend multiple, changeante, légère
Et qui vous fait rêver, c'est ma peau de lumière. »
C'est avec grand plaisir, cet après-midi-là
Qu'elle se fait souris à quelques pas du chat.
Et bientôt, fascinée par les yeux mordorés,
Si brillants, si aigus, dans lesquels on se voit,
Le souffle court et le poil hérissé,
Notre fille-souris se tient prête, aux abois. p.8-9

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Écrire un texte où l'on se met dans la peau d'un animal, d'un humain, d'un arbre, pour le faire parler de ce qui le révolte, l'attriste, l'aide à vivre ou survivre dans une situation difficile.
- L'expression « peau de lumière » est une image forte. Quelles autres peaux a-t-on parfois l'impression de revêtir (une peau de lave, de boue, de hérisson...) ? Nommer celles-ci ou les dessiner, en distinguant celles qui nous encombrerent ou qui nous protègent. Inventer d'autres images : se sentir comme... être heureux comme... se battre comme...
- *Peau de louve* a été écrit sur une proposition d'Edith Van Malder, qui créera le spectacle avec la compagnie Théâtre Cœur de Terre. Avant de voir ce spectacle, on peut imaginer la mise en scène d'un extrait du récit.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Le mouvement #MeToo est riche de témoignages, et l'actualité regorge de faits qui peuvent résonner avec *Peau de louve*. Le texte est traversé de multiples références aussi : *Peau d'âne*, les poèmes d'Emily Dickinson, *Roman* de Rimbaud, « La prière » de Brassens, « Variations sur Marilou » de Gainsbourg, le personnage d'Ophélie de Shakespeare, « Qu'y a-t-il dans un nom ? » emprunté à *Roméo et Juliette*... D'autres textes de Veronika Mabardi ont une parenté avec *Peau de louve* : *Les Cerfs*, *Adèle*, et *Heureuse, toujours*. Cette plaquette *Fureur de lire* peut être commandée ou téléchargée via <https://objectifplumes.be/la-fureur-de-lire>. *La Vraie Vie* d'Adeline Dieudonné, (L'Iconoclaste, Paris, 2018, réédition Livre de poche 2020) permettra aussi une belle mise en réseau.
- Si l'on souhaite explorer l'univers des contes, les albums de Françoise Rogier jouent subtilement avec les représentations du loup, cruel et inquiétant : la plaquette *Trois malins petits cochons*... peut être commandée ou téléchargée via <https://objectifplumes.be/la-fureur-de-lire>.
- Yapaka.be, une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, propose de nombreuses ressources accessibles gratuitement, notamment *Corps et adolescence* de David Le Breton (2016), ainsi que des vidéos de Philippe Lacadée réalisées à l'occasion d'une conférence sur le thème « À quoi ça sert d'apprendre ? - Des sujets curieux ouverts sur leurs désirs ou des sujets formatés ? » (2017) : www.yapaka.be.