

DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



ROMAN OÙ ES-TU YAZID ?

Claude Raucy

Ker éditions, 2016, 81p., 8€

BIOGRAPHIE

Claude Raucy a été enseignant durant plus de trente ans. Ce Gaumais émigré à Liège se consacre maintenant à l'écriture, mais il retrouve volontiers le chemin des écoles. Pour plus d'informations, rendez-vous sur Objectif plumes, le portail des littératures belges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Le doigt tendu*, Mijade, 2009
- *Les cerises de Salomon*, Weyrich, La Traversée, 2012
- *Le violon de la rue Lauriston*, Ker éditions, 2014

RÉSUMÉ APÉRITIF

Les parents d'Eliott font du porte à porte et ne fêtent pas les anniversaires. Alors, quand Eliott découvre Yazid dans la cabane au fond du jardin, il hésite à dénoncer celui qui revient de Syrie et qui passe pour un terroriste. Le rejet et les amalgames, lui aussi connaît cela...

FORME

Ce récit linéaire à la première personne est subdivisé en douze chapitres. La langue est simple, avec des formules imagées et des phrases fortes qui sonnent comme des maximes.

THÈMES

Amitié – Famille – Religions – Responsabilité, engagement citoyen – Esprit critique – Tolérance – Préjugés

LE MOT DE L'AUTEUR

Ce livre est le fruit d'un long questionnement sur la vie et ce qui est essentiel. Une autre question importe à mes yeux : quel est le devoir d'un homme ? A qui, à quoi doit-il obéir en priorité ? J'y ajoute la question des religions, de leur importance pour l'homme et du danger du fanatisme, quelle que soit la foi. Jusqu'où peut-on aller pour suivre ses convictions ?

Mon livre est une sorte de journal intime. Seul Eliott est responsable de ce qu'il fait, pas moi. Ce roman écrit à la première personne traduit donc l'inquiétude d'un adolescent face à ses parents, ses amis, la société, les autres. Je le voulais écrit dans une langue vraiment personnelle, faite d'images la plupart du temps développées comme des questions. Au lecteur d'aller plus loin que le point d'interrogation.

De temps en temps, je voulais une phrase importante, une sorte de phrase-résumé, mais que l'on peut passer sans s'attarder. Je voulais aussi que tout ne soit pas noir, dans mon livre. Qu'il y ait çà et là de l'humour.

Je me suis contraint tout au long de l'écriture à ne pas prendre position, à ne jamais dire ce qui est bien ou mal. Face à tous les fanatismes décrits dans le roman, je m'accroche à cette certitude : « La vie est notre seule richesse » et à cette injonction de De Coster que je cite en exergue du livre : « Vivre toujours à la lumière ».

Envie d'échanger avec l'auteur sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#). Pour le secondaire : marc.wilmotte@cfwb.be.

EXTRAIT

Cela dure combien de temps, un anniversaire ? *Nous* n'avons pas d'anniversaires. Des dates terribles seulement. Des fins du monde programmées. Où le Seigneur prouvera, dans le ciment éparpillé et les larmes, que *nous* avons raison.

Quand on sonne chez Thomas, on ouvre tout de suite. Aujourd'hui, en tout cas, ne généralisons pas. On n'attend pas. On n'épie pas. On ne soulève pas de belles persiennes en plastique, de riches dentelles domestiques, pour découvrir qui est là, qui vous veut, qui vous cherche. Une maman est tout de suite présente, belle, accueillante, parfumée, curieuse.

– Tu es Eliott, j'imagine.

– Vous connaissez mon nom ?

– Difficile autrement. Thomas parle de toi tous les jours. Il t'aime bien, je crois.

Il m'aime bien, Thomas ? Il parle de mon prénom, Thomas ?

La maman de Thomas met sa main sur mon épaule. Elle sent le muguet et le printemps. Elle rit sans raison. Elle ouvre des portes, elle ferme des désespoirs. p.14-15

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Au départ de la citation de Charles de Coster, en épigraphe du roman – « J'ai mis « Vivre » sur mon drapeau, Vivre toujours à la lumière » – chercher sa propre devise et l'illustrer sur un panneau ou un drapeau.
- Se glisser dans la peau d'Eliott et réaliser un dessin qui traduise bien ses sentiments à un moment du récit qu'on a aimé.
- Choisir une phrase mémorable du livre (« Les godasses qu'on se paie, c'est déjà un passeport », « Il y a des paroles difficiles à dire », « On reste toujours un inconnu pour les autres », « Vérifier les pièces d'identité, fouiller les sacs, se méfier de tout le monde, est-ce encore vivre ? »...) et se prononcer sur sa pertinence.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Comme le roman de Claude Raucy, les œuvres qui suivent permettent de réfléchir au phénomène religieux en évitant les clichés et en posant avant tout la question des choix individuels : *Le Peuple des lumières* (Ker, 2015) est un recueil de nouvelles écrites par différents auteurs. *Loin des mosquées* d'Armel Job (Pocket, 2014) met en scène de beaux personnages féminins. Quatre narrateurs se succèdent dans ce roman riche en suspense qui ne manque pas d'humour aussi. Les situations interpellent les jeunes lecteurs sans manichéisme. Le film *Pour vivre heureux* de Salima Glamine et Dimitri Linder (2018) interroge les traditions avec subtilité. Cette histoire d'amour secrète entre un jeune Pakistanais et une jeune Maghrébine est portée par des acteurs remarquables et la fin sort de l'ordinaire. Pour rencontrer les réalisateurs, rendez-vous sur le site de Cinéastes en classe : <https://audiovisuel.cfwb.be/activites/cineastes-en-classe>.
- Pour aborder le phénomène de la radicalisation, d'autres films susciteront l'intérêt : *Les Chevaux de Dieu* de Nabil Ayouch (2012), *Le Ciel attendra* de Marie-Castille Mention-Schaar (2016) et *Le Jeune Ahmed* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2019). Des dossiers pédagogiques sont accessibles ici : www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques. D'autres ressources et pistes d'exploitation sont proposées dans les dossiers pédagogiques de *Où es-tu Yazid ?* et du recueil *Le Peuple des lumières* : www.kerditions.eu/fiches-pedagogiques.
- Yapaka.be, une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, propose de nombreuses ressources, notamment les vidéos de Philippe Gutton (2016) et *Jeunes et radicalisations* (2018) de David Le Breton : <https://www.yapaka.be>. On peut aussi consulter le site de l'Aide à la jeunesse : www.aidealajeunesse.cfwb.be.