

DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



ROMAN

NOUS SERONS HEUREUX

Luc Baba

Weyrich, La Traversée, 2020, 84p., 7,90€

BIOGRAPHIE

Luc Baba est l'auteur d'une quinzaine de romans. Il est également poète, enseignant, chanteur et comédien. Pour plus d'informations, rendez-vous sur Objectif plumes, le portail des littératures belges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Clandestins*, Mijade, 2009
- *Elephant Island*, Belfond, 2016
- *Belgiques*, Ker, 2017

RÉSUMÉ APÉRITIF

Jean n'est pas doué pour les hold-up : sa cagoule orange et son pistolet à eau ont bien fait rire les employés du bureau de poste... Avec tout ça, son ami et lui ont pris deux mois de prison, assez pour que Jean se découvre une vocation de poète. Mais quand Cathy lui annonce qu'elle est enceinte, Jean comprend que les chemins de la poésie seront difficiles.

FORME

Comme tous les titres de la collection « La Traversée », *Nous serons heureux* est écrit avec des phrases simples. Seize chapitres structurent ce récit linéaire qui ne manque pas d'humour et comporte de nombreux dialogues. Les vers de Nazim Hikmet permettent de découvrir un langage poétique très accessible.

THÈMES

Liberté – Amitié – Poésie – Persévérance – Famille – Épanouissement

LE MOT DE L'AUTEUR

Un groupe d'apprenants de l'a.s.b.l. « Lire et écrire » m'a accompagné dans les corrections à apporter au manuscrit de ce texte. Le souhait d'une part d'humour, le mariage du héros, le poème « Peut-être » que j'attribue au personnage de Jean, tout cela est venu d'eux. Sur la forme, ils m'ont confié leur difficulté à comprendre certains passages, à suivre un épisode. Un échange sur le thème de la poésie, et une exploration des univers poétiques bien orchestrée par leur professeure, a participé à enrichir le roman.

Une rencontre l'a initié : celle d'un homme se présentant comme un ancien voyou sauvé par la poésie. Il avait décidé, lors d'un séjour en prison, d'apprendre à lire et à écrire, et de proposer des lectures à domicile. J'ai égaré sa carte de visite, mais son témoignage m'est revenu lorsque « Lire et écrire » m'a commandé ce roman.

Je crois depuis l'enfance au pouvoir de la poésie comme source d'émerveillement et de compréhension du monde. A priori, ce thème aurait pu décourager un public éloigné de la lecture, mais il semblerait que tous y trouvent leur compte.

Pour la collection La Traversée, les auteurs s'engagent à écrire un roman accessible à tous, avec une attention particulière pour les adultes débutant en lecture. Pour y parvenir, ils acceptent de se soumettre à l'œil critique de groupes d'adultes en formation d'alphabétisation. Les romans publiés sont donc le fruit d'une co-construction.

Envie d'échanger avec l'auteur sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#). Pour le secondaire : marc.wilmotte@cfwb.be.

EXTRAIT

– On met la cagoule, on sort de la voiture, on traverse la rue, on entre dans le bureau de poste, on fait très attention à la marche, et tu cries :
« Tout le monde à terre ! »

– Pourquoi c'est pas toi qui cries ?

– Parce que tu as un accent arabe. Ça fait peur aux idiots. Tu cries avec l'accent arabe, et les gens obéiront. Moi j'ai l'accent de Saint-Nicolas.

– Saint-Nicolas ? Quel accent il a, Saint-Nicolas ?

– C'est une commune, Oumar. Près de Liège, il y a une commune qui s'appelle Saint-Nicolas.

– OK. Et tu ne peux pas crier, toi, avec l'accent arabe ?

– Je ne le fais pas bien. Bon, il est l'heure. Bientôt, des gens vont nous voir...

– Tout le monde nous regarde, Jean. Voler l'argent de la poste avec une Fiat jaune et rouge...

– Je n'ai pas trouvé mieux, dit Jean. Allez, on y va ! Mets la cagoule !

Il met la sienne à l'envers. Oumar est déjà dehors, le revolver à la main, la cagoule bien mise. Une cagoule orange, que tout le monde voit de loin.

– On nous regarde ! crie-t-il en frappant du poing la vitre de la voiture.

Enfin Jean le rejoint, ils traversent et entrent dans le bureau. Oumar tombe sur la marche, se relève et crie :

– Tout le monde il se couche par terre !

Mais il a exagéré l'accent, personne n'a compris, personne ne se couche.

– Il a dit : « Tout le monde à terre ! », répète Jean.

Maintenant oui, ils comprennent et obéissent. Une jeune femme aux cheveux teints en bleu se couche en riant. p.5-6

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Créer une affiche pour l'adaptation cinématographique du roman.
- Raconter la scène finale sous forme de monologues théâtraux, en variant les points de vue : la bibliothécaire, le père de Jean, Oumar...
- Imaginer des extraits du journal intime de Cathy.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Des activités découvertes peuvent être menées autour de la poésie, avec les textes de Nâzım Hikmet, mais aussi avec l'anthologie *Piqués des vers ! 300 coups de cœur poétiques* de Colette Nys-Mazure et Christian Libens (Espace Nord, 2010) ou les titres de la collection Bookleg chez maelström Editions, dont *La timidité du monde*, de Luc Baba. Des poèmes de l'actuel Poète National Carl Norac sont présentés dans une édition bilingue français-arabe : *Poèmes de roches et de brumes* (Le Port a jauni, 2018). Plusieurs plaquettes de la Fureur de lire permettent de découvrir des poèmes d'auteurs belges francophones : elles peuvent être commandées ou téléchargées via <https://objectifplumes.be/la-fureur-de-lire>. Colette Nys-Mazure et Vincent Tholomé ont accompagné des projets de création poétique avec des élèves de l'enseignement technique ou professionnel, à découvrir dans *Le temps d'un instant* (Les maçons de sable, 2016) et *La Mécanique automobile* (maelström reEvolution, 2018). Ce dernier projet a été sonorisé et peut être écouté ici : <https://legraindeschoses.org/fr/les-num%C3%A9ros/n%C2%B01-on-n-est-pas-seuls.html>
- Plusieurs auteurs et autrices animent des ateliers d'écriture – c'est le cas de Luc Baba. Dès janvier 2021, La Direction de la langue française proposera des ateliers d'expression écrites et orales à l'école et partout ailleurs en FWB (voir <http://www.languefrancaise.cfwb.be> sous l'onglet « La DLF en classe »). Les Midis de la poésie, les bibliothèques ou les Centres culturels relaient aussi de belles propositions.
- Sur le thème de la prison, deux textes peuvent nourrir les échanges : *Un homme debout* de Jean-Marc Mahy, avec Jean-Michel Van den Eeyden pour le texte (maelström Editions, Bookleg, 2014) et *Suzy & Franck* de Didier Poiteaux (Lansman éditeur, 2016). Plus d'informations sur www.re-vivre.be/dossier_pedagogique.pdf et <https://chargedurhinoceros.be/project/suzy-franck>.