

DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



THÉÂTRE

L'ENFANT SAUVAGE

Céline Delbecq

Lansman Éditeur, 2016, 33p., 10€

BIOGRAPHIE

Issue du Conservatoire Royal de Mons, [Céline Delbecq](#) est comédienne, autrice et metteuse en scène. En mars 2009, elle a fondé la Bête Noire asbl pour laquelle a écrit et mis en scène huit spectacles à partir de la question « Qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ? ». *L'enfant sauvage* a reçu le Label d'Utilité publique décerné par la Cocof en 2016. *À cheval sur le dos des oiseaux*, neuvième spectacle de sa compagnie, sera créé en avril 2021 au Rideau de Bruxelles. Pour plus d'informations, rendez-vous sur Objectif plumes, le portail des littératures belges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Le Hibou*, Lansman, 2009
- *Le vent souffle sur Erzebeth*, Lansman, 2017
- *Cinglée*, Lansman, 2019

RÉSUMÉ APÉRITIF

On a trouvé une enfant sauvage sur la place du Jeu de balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli. Ce qu'il raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots : accueil d'urgence, père, administration, parrainage, home, procédure, juge, famille d'accueil...

FORME

Ce monologue en dix tableaux est écrit avec des mots simples et des tournures familières. C'est un texte à lire, à dire ou à écouter.

THÈMES

Enfance – Abandon – Institutions, accueil – Famille, attachement

LE MOT DE L'AUTRICE

À seize ans, j'entre pour la première fois dans le monde des « enfants du juge ». Je me souviens de ce garçon de sept ans, serrant les poings contre un policier croisé en rue : « C'est pas vrai, mon père a pas tué ma mère ! ». Maman morte, papa en prison, du jour au lendemain placé en institution. L'année suivante, je découvre le monde des « adolescents placés par le juge ». Une autre bataille. Ces jeunes au comportement difficile sont avant tout des êtres qui n'ont pas été sujets de leur histoire. On les a placés comme on place un pion dans une partie d'échec. C'est de cette constatation qu'est née l'envie de réunir mon activité théâtrale et ce travail bénévole en institution. Il m'a semblé que l'écriture pouvait, le temps d'un spectacle, remettre ces adolescents au centre de leur histoire.

Mais comment parler d'eux sans parler de leurs parents? La parole est donnée à un homme ordinaire qui devient père d'accueil et nous parle de l'enfant plongé dans le mutisme. Il me semblait que si l'enfant pouvait parler, on lui poserait des questions sur ses parents et que le récit qui construit cette petite fille se noierait encore dans des malversations parentales. Ici, on ne cherchera pas les causes, on ne fera pas de théorie, on regardera simplement qui elle est.

En Belgique, quantité d'enfants sont encore en attente d'une famille d'accueil. J'ai écrit *L'enfant sauvage* dans le but de trouver une résonance concrète au-delà des représentations, qui étaient encadrées par des associations d'accueil et de parrainage.

Envie d'échanger avec l'autrice sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe - auteursenclasse@cfwb.be](#)

EXTRAIT

C'est pas mon genre de faire passer un gosse avant un stoemp. Je dis pas ça pour me vanter, c'est que j'ai jamais eu les trucs comme les autres y sentent, l'envie d'un gosse, tout ça. Ça passe pas par ma tête. Je saurais pas quoi faire avec. Je le dis franchement : j'ai pas de gosse, ça me manque pas, j'en veux pas, j'ai pas besoin de ça. Si je reste au lieu d'aller au stoemp, c'est vraiment que c'est pas normal ce qui se passe là.

Quoi ?

Oui, c'est ça, y a tout le monde qui se disperse à retourner au stoemp, dans les boutiques et dans les bars, et moi je reste. C'est là que je m'approche du gosse. Y essaie plus de s'échapper. Avec moi tout seul, y reste là. Alors je m'assieds avec et on attend les flics.

C'est une fille. Le gosse, c'est une fille. C'est là que je le vois. Quand on s'assied avec, ça se voit tout de suite. Faut toujours s'asseoir avec quand on sait pas. Y a plus personne qu'ose le regarder bizarre, on croit que je suis son père. Y suffit de ça. Que quelqu'un fasse comme son père. Alors je lui paie un coca. Et puis... je l'appelle Alice. Pour lui donner un nom. En attendant. Est-ce que c'est là que ça a commencé ? p.10

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Imaginer une autre fin.
- Réaliser un dessin ou un collage pour traduire ses sentiments au terme du récit ou prolonger dans un texte poétique ou argumentatif la réflexion du narrateur : « Alice, c'est une petite partie du monde qu'on peut changer ».
- Recommander cette pièce aux organisateurs d'un colloque sur les familles d'accueil et l'Aide à la jeunesse en Belgique, en insistant sur son intérêt par rapport à une conférence ou un documentaire.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Outre *L'enfant sauvage*, le film de Truffaut, plusieurs fictions permettent d'aborder le thème de l'accompagnement bienveillant d'un adulte. Parmi les romans d'auteurs belges, *Monsieur André* de Geneviève Damas (voir la fiche Rebonds consacrée à ce livre) et *Le voyage de Fulmir* de Thomas Lavachery (l'école des loisirs, 2020) offrent des contrepoints intéressants au texte de Céline Delbecq.
- Sur le site de sa compagnie, Céline Delbecq propose des informations sur les différents types d'accueil, le parrainage : <https://compagniedelabetenoire.be/spectacles/lenfant-sauvage>. Un dossier pédagogique rédigé en 2016 dans le cadre de la tournée du spectacle est disponible sur demande. L'autrice évoque son texte, son origine, ses enjeux, les difficultés d'écriture aussi dans une série d'entretiens : <https://www.theatre-contemporain.net/textes/L-Enfant-sauvage-Celine-Delbecq/playlist/id/A-propos-de-L-Enfant-sauvage>.
- Yapaka.be, une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, propose de nombreuses ressources accessibles gratuitement, notamment *Malaise dans la protection de l'enfance : la violence des intervenants*, de Catherine Marneffe (2004) : www.yapaka.be.