

DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



ROMAN

LA VIE DEVANT NOUS

Eva Kavian

Mijade, 2020, 147p., 7€

BIOGRAPHIE

Autrice de romans, de poésies et de nouvelles, Eva Kavian anime aussi des ateliers d'écriture. Les nombreux titres qu'elle a signés en littérature jeunesse lui ont permis de rencontrer des milliers d'élèves en France, au Canada ou en Belgique. Pour plus d'informations, rendez-vous sur Objectif plumes, le portail des littératures belges.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Premier chagrin*, Mijade, 2011
- *Ma mère à l'ouest*, Mijade, 2012
- *Tu es si belle*, Oskar éditeur, 2019

RÉSUMÉ APÉRITIF

Ce samedi-là, Gabin espère enfin conclure avec Jade, Liam renonce à rester avec Charlotte et Alice attend le grand amour. Ce samedi-là, des ados se cherchent, se retrouvent ou se perdent. Chacun va frôler les limites, dépasser un interdit et au petit matin, plus rien ne sera comme avant.

FORME

Neuf monologues se succèdent selon la chronologie d'une nuit potentiellement dramatique. Chaque monologue est porté par la voix différente d'un jeune d'aujourd'hui ; le lecteur est confronté à des flux de pensée pris sur le vif et à une langue aux accents familiers. Le récit au présent permet de maintenir le doute quant à l'issue du récit.

THÈMES

Amour – Amitié – Avenir – Pressions liées aux attentes (familiales, amoureuses, scolaires) – Conduites à risques

LE MOT DE L'AUTRICE

Je suis interpellée par cette génération des « jeunes d'aujourd'hui », qui meurent parfois si « stupidement », qui ne se projettent pas dans l'avenir et accumulent les échecs scolaires, qui larguent leur grand amour en un texto et qui ont l'instant comme seul credo. Ma génération a tendance à juger, comparer. J'ai essayé d'explorer ce qu'ils vivent, ressentent, en plongeant dans leur pensée, face à l'univers des adultes qu'ils déçoivent, inquiètent, agacent ou désespèrent, face à leurs pairs, ces miroirs attirants et cruels, ces partenaires inconséquents et fiables. Égarés, cherchant leurs repères, ils avancent vers leur avenir malgré tout, comme nous l'avons fait, écartelés entre le besoin de devenir eux-mêmes et le rêve désespéré de rendre fiers ces parents qu'ils aiment.

J'ai aussi été bouleversée par deux faits divers : un jeune est retrouvé mort à 400 mètres d'une boîte de nuit et deux jeunes qui étaient dans une petite voiture électrique « sans permis » décèdent dans un accident de la route. J'ai réuni ces faits divers, j'ai imaginé ce qui a pu les amener au mauvais endroit au mauvais moment. J'ai choisi d'avancer par monologues, afin de donner plusieurs angles de vue et non une vérité unique et réductrice. Au final, ce roman me fait penser à une version contemporaine de *La fureur de vivre*, où des jeunes sont sur le fil de l'instant et de l'amitié, sans avenir très clair, et où ils mettent leur vie en jeu sans s'en rendre vraiment compte.

Envie d'échanger avec l'autrice sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#). Pour le secondaire : marc.wilmotte@cfwb.be.

EXTRAIT

Je vais au bar pour rejoindre mes amies, pas pour boire. On focalise. Objectif : avoir un copain. À en croire les autres, c'est impossible de sortir d'une soirée comme celle-ci sans avoir embrassé. D'ailleurs, leur kif du soir, c'est ça : embrasser le plus de garçons sur la soirée. Interdit de mentir. Promis, juré, craché. Moi, j'en veux un. Un seul. Un qui aurait envie de me revoir demain. De me donner la main en rue, lundi. De m'embrasser devant l'école, mardi. Je peux choisir. Il y en a pour tous les goûts. Surtout, ne pas dire que c'est la première fois, ne pas dire que j'ai seize ans et que je ne bois pas d'alcool. Je peux choisir, mais en réalité, ce que j'aimerais, c'est d'être choisie. Il y a peut-être à cet instant un gars qui regarde dans la foule et qui me choisit. Il cherche ses copains, il balaie la foule comme le rayon de soleil qui perce les nuages tout à l'heure et, quand le vent se calme, quand la foule s'immobilise, c'est sur moi que son regard s'arrête. Après, il rejoint ses copains, puis il va danser et il me cherche, moi, parmi les mille corps secoués par les basses trop puissantes.

En attendant, personne ne danse, tout le monde se cherche, personne ne se trouve... p. 45-46

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Penser à une personne que l'on connaît peu, que l'on croise parfois, qui nous intrigue, ou choisir la photo d'une personne dans un magazine ou un photo-langage ; « entrer » dans sa tête, écrire ce qu'elle voit, pense, regarder le monde à partir de ses yeux.
- Choisir un personnage du récit et imaginer, sous forme d'un synopsis, ce qui a changé pour lui durant les semaines qui ont suivi cette soirée, comment il a été transformé et comment sa vie amoureuse a évolué.
- Dans le roman, Mike, par exemple, parle avec un langage « ado » bien à lui. Écrire une lettre ou un monologue, dans sa langue à soi.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- *Le Monde de Charlie* (2012), réalisé par Stephen Chbosky d'après son propre roman, est aussi une histoire d'amitié, de fêtes et d'adolescence. On peut comparer les deux histoires ou s'inspirer de la vision de ce film pour imaginer une adaptation au cinéma du roman d'Eva Kavian.
- L'agression d'une protagoniste et le discours de certains personnages sur les individus de l'autre sexe devraient encourager la discussion au sein du groupe. Pour accompagner ces échanges, on peut solliciter une rencontre avec les responsables du PMS ou d'un Centre de Planning Familial : www.loveattitude.be.
- Yapaka.be, une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, propose de nombreuses ressources accessibles gratuitement, notamment *Adolescence et conduites à risque* de David Le Breton (2014) et *Adolescence et risques* de Pascal Hachet (2009) : www.yapaka.be.