

DES LIVRES D'AUTEURS BELGES, POUR TOUS LES ADOS DES FICHES-TREMPAINS POUR ALLER PLUS LOIN

Des récits accrocheurs, des histoires d'aujourd'hui
Des situations qui posent question et donnent envie de réagir
Des textes pour s'exprimer, débattre, créer... se construire et (re)prendre goût à la lecture



ROMAN

HOMME NOIR SUR FOND BLANC

Xavier Deutsch

Mijade, 2019, 217p., 10€

BIOGRAPHIE

[Xavier Deutsch](#) a publié son premier roman en 1989, chez Gallimard : *La nuit dans les yeux*. Aujourd'hui, il est l'auteur d'une cinquantaine de livres, dont plusieurs sont destinés aux jeunes. *La belle étoile* a obtenu le prix Rossel en 2002.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Onze !*, Mijade, 2011
- *Hope*, Mijade, 2014
- *La déclaration du juste*, Éditions du Sablon, 2020

RÉSUMÉ APÉRITIF

Brahim Abdelgadir est soudanais. Pour échapper à la misère qui règne dans son pays, il tente de gagner l'Angleterre. Son parcours est semé d'épreuves : la traversée du désert, les pirates libyens, la mer hostile, la clandestinité ou encore le froid et les violences policières en Europe. Un matin, il arrive dans un village ardennais où un homme l'accueille. Ce roman permet d'accompagner des personnages pleins d'humanité. A travers Brahim et Gaston, Xavier Deutsch donne un visage aux migrants et à celles et ceux qui font le choix de la solidarité.

FORME

Des scènes se succèdent de manière chaotique au début du roman : des hommes fuient dans l'espoir d'une vie meilleure. Après cet incipit dont on peut accompagner la lecture (cf. le dossier pédagogique sur le site de Mijade), le récit se concentre sur Brahim, puis sur Gaston qui l'accueille. Des souvenirs affleurent, mais le récit demeure essentiellement chronologique.

THÈMES

Immigration – Société – Justice – Solidarité

LE MOT DE L'AUTEUR

La littérature n'a pas à se rendre utile. Jamais.

La littérature n'est pas là pour permettre à l'auteur d'exprimer ses opinions, ses souvenirs, ses pensées profondes.

La littérature n'a pas pour fonction de transmettre des messages, des moralités, ni de se conformer à des thèmes, ni de se plier à des usages convenus. Ce n'est pas son boulot. Non non !

La littérature est libre comme un cheval au galop. Elle n'est pas un cheval de ferme qu'on dresse pour une quelconque utilité, elle n'est pas un cheval de cirque ou de divertissement.

La littérature est un cheval sauvage et cinglé. On ne la domestique pas. Elle n'obéit à personne. Ne cherchez pas à la rendre utile.

Alors je vous le dis : *Homme noir sur fond blanc* est le moins littéraire de tous mes romans. *Homme noir sur fond blanc* est un roman que j'ai domestiqué afin qu'il rende un service. C'est comme ça.

J'aime beaucoup ce livre. Je l'accepte et je l'assume, parce que la fonction qu'il endosse est précieuse à nous autres, humains, sur la surface de la Terre. Mais il restera un hapax. Il ne se sera produit que cette fois.

Envie d'échanger avec l'auteur sur son livre ? Auteurs en classe, un programme du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prend en charge les rencontres dans les écoles. Plus d'informations sur Objectif plumes à la page [Inviter un auteur en classe](#) - auteursenclasse@cfwb.be

EXTRAIT

Des barques s'efforcent de franchir la Méditerranée.

Des camions rejoignent le Royaume-Uni.

Des avions décollent. Des trains sillonnent la France, des camionnettes de la police s'arrêtent sur un parking, puis repartent.

Des voitures passent. Des ferries traversent la Manche.

Des gens marchent sur de vieilles et très longues routes, sous le ciel, parmi les sapins.

Les barques sont alourdies, elles tanguent. Les gens y sont trop nombreux.

Un garçon s'agrippe à l'essieu d'un camion. Huile de moteur, secousses, gaz d'échappement, poussière, froid. Il tient !

Dans l'avion, quatre Soudanais qu'un gouvernement européen rapatrie vers l'enfer. p.27

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS

- Proposer une image (dessin, photo, collage) ou un objet pour illustrer une scène, un moment clé, un personnage ou un sentiment suscité par le livre et expliquer son choix ; concevoir une exposition qui prolongerait ce premier échange.
- À la manière de Brassens, ajouter un couplet à la chanson « L'Auvergnat » pour parler de l'accueil des migrants (proposition tirée du dossier sur le site de l'éditeur <https://www.mijade.be/jeunesse/telechargements/>).
- Préparer et « jouer » le procès qui pourrait se tenir à la fin du roman, en se répartissant les rôles.

MISES EN RÉSEAU, RESSOURCES

- Les lecteurs recueilleront facilement des informations sur la question migratoire chez nous ou ailleurs dans le monde. Outre le dossier pédagogique proposé par Mijade, de nombreux documents sont accessibles sur les sites d'Amnesty, de la Croix-Rouge et du CIRÉ. Une brochure réalisée par le CIRÉ en collaboration avec le MRAX reprend le contenu des 13 panneaux de l'exposition « Les émigrants belges d'hier, un miroir pour aujourd'hui » : <https://www.cire.be/publication/les-emigrants-belges-dhier-un-miroir-pour-aujourd'hui-brochure-et-cahier-pedagogique/>.
- Pour une mise en réseau avec d'autres œuvres, on pourra exploiter le film *Welcome* de Philippe Lioret (2009) (un dossier pédagogique est disponible sur <https://www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques>), *Patricia* de Geneviève Damas (Gallimard, Folio, 2019), *Reborn*, *Le rapport Timberlake* et *La cache* de Thierry Robberecht (Mijade, 2013, 2018 et 2019), *L'horizon en éclats* de Marie-Bernadette Mars (Academia, 2020), *L'écharpe rose* de Patricia Hespel (Weyrich, La Traversée, 2020), *Battements de corps* d'Éveline Wilwerth (Lamiroy, Adopuscule, 2020), la série des *Alfred* de Catherine Pineur, dont *Va-t'en, Alfred!* (l'école des loisirs, Pastel, 2015) ainsi que deux albums muets – *Réfugiés* de Ilan Brenman et Guilherme Karsten (Versant sud jeunesse, 2019) et *Allers-retours* de Nina Le Comte (CotCotCot éditions, 2020).
- À sa manière, la nouvelle *Les arbres* de Xavier Deutsch parle aussi de déracinement : cette plaquette Fureur de lire peut être commandée gratuitement ou téléchargée via <https://objectifplumes.be/la-fureur-de-lire>. D'autres plaquettes Fureur de lire intéresseront les ados, notamment *Oasis* de Katia Lanero Zamora, ou le poème *Être bon* d'Achille Chavée, illustré par Pascal Lemaître. Ce dernier texte a fait l'objet d'un dossier pédagogique disponible aussi sur Objectif plumes.