

Graines d'auteurs et d'autrices
en littérature de jeunesse

Jeunes pousses

À découvrir en Fédération Wallonie-Bruxelles

Table des matières

JEUNES POUSSÉS

Introduction	5
Ani	6
Marie Barthlen	8
Gheleyne Bastiaen	10
Marine Bernard	12
Beatrice Borso	14
Léonore Feldin	16
Julie Hoyas	18
Maud Martin-Bachy	20
Marie Meuleman	22
Gaspard Ryelandt	24
Edith Van Dooren	26



Introduction

Elles sont au nombre de 11, 11 «jeunes pousses»* en littérature de jeunesse. Cette mise en avant est l'occasion de découvrir des univers illustratifs construits avec des techniques variées et qui se signalent tous par une belle singularité. Les sujets des livres de ces jeunes pousses témoignent de cette même diversité : certaines narrations s'ancrent dans des réalités alternatives, d'autres se conjuguent sous la forme d'un récit quotidien et personnel accédant à une dimension symbolique, ou s'ouvrant aux mythologies nordiques. En se penchant sur ces productions graphiques, on se laisserait presque étourdir par cette foisonnante diversité, mais on émerge finalement avec une certitude : la richesse du terreau créatif formé par les auteurs et autrices qui plantent leurs racines sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nos plus vifs remerciements aux maisons d'édition pour leur autorisation quant à la reproduction des extraits des illustrations des «jeunes pousses».

* TAXINOMIE D'UNE « JEUNE POUSSE » :

- de nationalité belge ou résidant en Belgique depuis 3 ans
- qui a publié un premier ou un second ouvrage en littérature de jeunesse en français (langue originale) entre le 1^{er} janvier 2025 et le 15 mars 2026. Le livre doit être publié par une maison d'édition, au sens de la charte de l'édition professionnelle**.
- qui est auteur ou autrice :
 - soit du texte et de l'illustration
 - soit uniquement de l'illustration
- qui n'a pas déjà été lauréat ou finaliste d'un Espiègle (ou d'un prix de la FW-B)
- qui a publié maximum deux ouvrages en littérature de jeunesse

OBJECTIF PLUMES

Les auteurs et autrices renseignés dans cette brochure bénéficient tous d'une présentation sur Objectif plumes, le portail des littératures belges de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

** <https://livre.cfwb.be/aides/conditions-dacces/charte-de-ledition-professionnelle>



Ani
(Anissa)

Née en 1994 à Lunel (France)

Je suis doctorante en histoire de l'art et archéologie. Mes recherches se focalisent sur les perceptions des genres au Moyen Âge, et plus précisément sur la place des femmes dans la société médiévale. Je suis également une artiste aux multiples talents, combinant mon amour pour l'illustration, le tatouage et la création de personnages. J'exprime ma créativité à travers des designs uniques qui capturent l'imagination. Je réside à Bruxelles.

Projets en cours ou à venir

J'ai plusieurs nouveaux projets en cours, destinés aussi bien au jeune public qu'aux adultes, notamment en bande dessinée et en album. Parallèlement, je poursuis mes activités de recherche et publie régulièrement des articles scientifiques en archéologie et en histoire de l'art dans des revues spécialisées, dans le cadre de ma carrière académique.



©Anne-Sophie Guillet

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/ani-anissa>

Bibliographie

Femmes d'Asgard : la mythologie nordique, Glénat jeunesse, 2025

Plus d'infos

<https://www.instagram.com/anicanislupus/?hl=fr>



Quelques mots sur...

Femmes d'Asgard est né de l'envie de mettre en lumière des figures féminines fortes de la mythologie nordique, longtemps éclipsées par leurs équivalents masculins, pourtant bien plus connus du grand public. Mes éditrices m'ont apporté de nombreuses idées auxquelles je n'aurais pas pensé, comme la présentation de certains mythes sous forme de cabochons ou encore les dorures qui ornent la couverture.



Illustration p. 57 : « Sol »



Illustration p. 51 : « Skadi »



Marie Barthlen

Née en 2001 à Bordeaux (France)

Master à l'ENSAV La Cambre de

Bruxelles - atelier de communication

visuelle et graphique



J'ai posé mes valises à Bruxelles en 2020 et ai intégré l'atelier de communication visuelle de La Cambre, où j'ai pu enrichir ma pratique de l'illustration et du graphisme. Je cultive également des histoires que je mêle volontiers à mes dessins. En parallèle de ma pratique, j'anime des ateliers de bande dessinée et de narration dans une école primaire.

Dans ma pratique, je travaille sur papier et mélange les techniques : crayon, feutre, aquarelle, encre. Cela varie en fonction de ce que je souhaite transmettre. Toujours avec une pointe d'humour, j'aime raconter des histoires de communautés alternatives et de personnages qui s'émancipent.

Projets en cours ou à venir

Je travaille actuellement sur un deuxième album en littérature de jeunesse. *Carmen bonne à rien* (titre provisoire) raconte l'histoire d'un petit oiseau migrateur qui ne sait pas voler, et qui va passer l'hiver chez Zora, une vieille tante étrange. Une tempête de neige force les deux oiseaux à partir à la recherche d'un nouveau toit... Les éditions Pastel m'accompagnent dans ce projet.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/author/marie-barthlen/>

Bibliographie

Les Croucrouchés, Pastel, L'école des loisirs, 2025

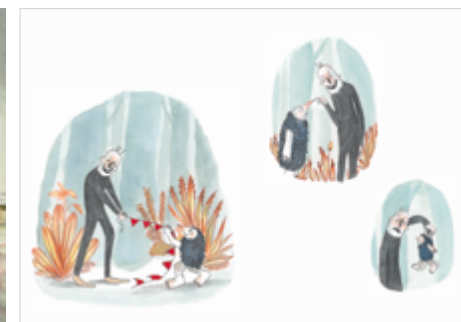
Plus d'infos

https://www.instagram.com/marie_barthlenn/



Quelques mots sur...

Les Croucrouchés sont nés en 2022, dans le cadre d'un projet d'école. Ils sont inspirés de ma famille, d'un événement que nous avons traversé ensemble. La version initiale est assez éloignée de celle que vous avez entre les mains. Ce projet s'est construit en même temps que moi, en parallèle de mes études, et avec le soutien de mon éditrice, Odile Josselin.





Gheleyne Bastiaen

Née en 1993 en Belgique

Bachelier à LUCA School of Arts de Gand

- Storyboarding et illustration

Je suis une illustratrice et autrice belge. Après mes études à la LUCA School of Arts, j'ai commencé à travailler en freelance pour plusieurs magazines. En plus de mon travail éditorial, j'illustre des campagnes, souvent avec une connotation sociale. Mes illustrations mettent en avant les humains en utilisant des formes rondes et agrandies. Pour chaque image, je crée mon propre univers avec quelques éléments et une palette de couleurs distinctes. La plupart de mes images sont numériques. Cependant, je commence toujours par dessiner des croquis sur papier. Ceux-ci, plus vivants, invitent à jouer avec les formes. Mon sujet préféré reste les humains. J'adore illustrer différents types de personnages et imaginer leur caractère.



Projets en cours ou à venir

Je viens de terminer un manuscrit sur le TDAH à destination des enfants. Dans celui-ci, j'utilise des métaphores pour décoder et expliquer les symptômes. Je travaille actuellement sur un projet d'album jeunesse.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/gheleyne-bastiaen>

Bibliographie

Cœur d'artichaut, Alice éditions, 2025

Plus d'infos

<https://www.instagram.com/gheleynebastiaen/?hl=fr>



Quelques mots sur...

Mes centres d'intérêt sont souvent des sources d'inspiration pour les thématiques de mes livres. Depuis l'enfance, j'aime le jardinage. Par ailleurs, je suis plutôt introvertie. Le sujet pour ce livre m'est dès lors venu tout naturellement ! La palette limitée de couleurs reflète la douceur et la chaleur de l'histoire.





Marine Bernard

Née en 1994 à Etterbeek

Bachelier en illustration à l'ESA

Saint-Luc de Bruxelles

Je suis une illustratrice namuroise. J'ai entre autres collaboré avec la revue *Philéas & Autobule*, en parallèle d'animation d'ateliers artistiques en école spécialisée. J'aime les dessins vivants, les personnages surprenants, le début du printemps. *La barbe*, mon premier album jeunesse est sorti chez Alice Jeunesse en 2024.

J'explore des sujets liés au corps, au genre, aux relations avec un dynamisme joyeux. Mes illustrations d'album ou personnelles sont réalisées à la plume, aux crayons de couleur et à l'aquarelle. Dans le cas de commandes, je mélange techniques traditionnelles à l'encre de chine au pinceau et à la plume, et techniques numériques.



© Skit

Projets en cours ou à venir

Je travaille actuellement sur un album écrit par Gabrielle Richard, dont la sortie est prévue en octobre-novembre 2026 aux éditions On ne compte pas pour du beurre.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/marine-bernard>

Bibliographie

La barbe, Alice éditions, 2024

Fille sauvage, On ne compte pas pour du beurre, 2025

Plus d'infos

https://www.instagram.com/mbd_illu/



Quelques mots sur...

Mon éditrice, Sarah Ghelam, est à l'origine de l'histoire de *Fille Sauvage*. Elle m'a contactée avec l'envie de raconter la rencontre entre une petite fille civilisée et une petite fille sauvage, qui tomberaient amoureuses. Une relation qui permettrait à la fille civilisée de retrouver une part sauvage par contagion. Nous avons ensuite travaillé ensemble à la construction du scénario.



Illustration de *Fille sauvage*



Illustration de *La barbe*



Illustration de *Fille sauvage*



Beatrice Borso

Master en illustration à l'Académie

Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

J'écris et dessine des albums jeunesse, des BD, des poèmes et des chansons. Je peins parfois des fresques sur des grands et petits murs, mais reste joyeusement fidèle au papier. Le livre est mon espace préféré. J'y dessine plein d'espèces, pour les humains de tous âges. J'aime les histoires qui questionnent, qui mettent à l'épreuve les acquis, qui sortent des pages et encouragent la lutte, collective ou personnelle.

Ce qui me guide dans l'image, c'est la tension entre un signe maîtrisé et une urgence incontrôlable — tension que je cherche entre ce qui est dit et ce qui est montré. Cet entre-deux est mon terrain de jeu. Crayons de couleur, gouaches, pastels secs et gras, textures, signes et surfaces sont mes ingrédients. Les mots et leurs traductions, mes alliés, nourrissent ma curiosité sans limites pour le vivant.

Projets en cours ou à venir

Je travaille actuellement sur un album jeunesse autour de ma récente obsession pour les animaux exploités par l'homme afin d'assouvir ses pires besoins : les chevaux. Parallèlement, je prends des notes pour de futures BD, milite et résiste au mieux de mes capacités, prépare un nouveau coin peinture dans mon atelier, donne des cours et anime des ateliers pour les enfants...

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/beatrice-borso>

Bibliographie

La porte cachée, Albin Michel Jeunesse, 2025

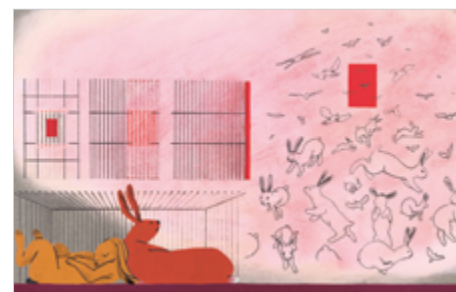
Plus d'infos

<https://www.instagram.com/beatriceborso/?hl=fr>



Quelques mots sur...

La porte cachée est né pendant la dernière année de mon master, dans l'atelier d'illustration mené par Anne Quévy. Dans mes projets précédents, le texte et les images avançaient en parallèle. Pour ce livre, le texte s'est imposé en premier, et les images ont suivi. Le travail avec mon éditrice Lina Jeannin a permis d'approfondir et de clarifier le propos, et de lui donner la forme la plus adéquate.





Léonore
Feldin

Née en 1997 à Strasbourg (France)

Master en illustration à l'Académie

Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Je suis illustratrice, formée en illustration aux Beaux-Arts de Bruxelles. Je travaille au feutre fin et aime créer des images pleines de détails et de motifs, pensées comme des espaces à explorer. Inspiré par la nature, la végétation et l'imaginaire de l'enfance, mon travail invite à une observation attentive, où chaque image raconte une histoire dans ses moindres petits recoins cachés.

Je travaille principalement au feutre et crée des motifs inspirés de gravures, peintures, tapisseries anciennes ou dessins botaniques. J'invente des personnages et des univers riches en détails et en végétation.

Projets en cours ou à venir

Je viens de finir de retravailler un album de littérature jeunesse, en vue d'une prochaine publication. Je suis actuellement plongée dans la mise en couleur d'un autre projet, toujours en jeunesse.



Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/leonore-feldin>

Bibliographie

Seconde peau, A pas de loups, 2025

Plus d'infos

https://www.instagram.com/leo_feldin/



Quelques mots sur...

Ce carnet de coloriage est une recherche sur les personnages et sur comment faire tenir un univers avec ma végétation. Je travaille les motifs animaux, végétaux et des costumes, dans un jeu de recherche-et-trouve où le personnage part en balade, en quête d'exister et de se sentir appartenir.



Cow boy



Léopards





Julie
Hoyas

Née en 1989 à Laeken

Bachelier à l'ESA Saint-Luc de Bruxelles

Je suis une illustratrice basée à Bruxelles. Je travaille à la gouache et réalise des images pour l'édition, la communication et la presse. Mon travail est nourri par l'observation de la nature et des paysages. Je développe des images où la lumière, les couleurs et la matière de la gouache jouent un rôle central, invitant à la contemplation et à la réminiscence.

Je suis très inspirée par les atmosphères, les jeux de lumière, les souvenirs, les moments de solitude et les instants suspendus.

Projets en cours ou à venir

Je travaille actuellement sur un album jeunesse en tant qu'autrice et illustratrice, album que je souhaite proposer prochainement à des éditeurs.



©Jean-Pol Lejeune

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/julie-hoyas>

Bibliographie

Les sources mêlées, texte d'Aurélié Jeannin, Athizes, 2025

Plus d'infos

<https://www.instagram.com/juliehoyas/>



Quelques mots sur...

Ce livre est un album pour enfants qui aborde la préservation de l'eau. Ce thème m'a offert un large champ d'exploration autour du scintillement, des reflets et des jeux de lumière, à travers de riches gammes de bleus.





Maud Martin-Bachy

- Née en 2000 à Rennes (France)
- DN MADE en image et narration à l'École et Lycée des Métiers d'arts et du Design
- Auguste Renoir de Paris
- Master en illustration à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles



©Garance Lainé

Je suis une autrice et illustratrice bretonne qui vit à Bruxelles depuis 2021. J'aime écrire et dessiner pour tous les publics, aussi bien en bande dessinée qu'en album illustré. Je travaille aussi à l'occasion sur des affiches, des vignettes de podcast, des cartes postales... Mon premier album, *As-tu déjà vu..?* a été publié par les éditions Versant Sud Jeunesse en mai 2025. J'aime dessiner à la plume, car c'est un outil qui me permet de donner beaucoup de détails. En général, je colore mes images en numérique. J'aime dessiner des intérieurs bien remplis pour y glisser des plaisanteries, et détourner des images iconiques (artistiques, publicitaires...).

Projets en cours ou à venir

Je travaille actuellement sur mon prochain album jeunesse !

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/maud-martin-bachy>

Bibliographie

As-tu déjà vu..?, Versant Sud Jeunesse, 2025

Plus d'infos

<https://www.instagram.com/modmartinbachy/>



Quelques mots sur...

As-tu déjà vu..? est un projet réalisé pour mon diplôme de master à l'ARBA-ESA. J'avais déjà travaillé sur un récit avec mes petites créatures, et j'ai eu envie d'imaginer leur histoire aux côtés des humains. Petit à petit, le projet a évolué et en définitive, j'ai opté pour des paires d'images "iconiques" qui se répondent. Puis j'ai cherché des facéties visuelles en glissant mes petites créatures dans ces tableaux de maître !



La chambre d'Arles



Détail



Caroline perfémei étre vevle au vevle...

veve... pa ne vevle... pa ne vevle... pa ne vevle...

Une double page



Marie Meuleman

Née en 1996 à Uccle

Master en langues et lettres françaises

et romanes à l'Université Libre de

Bruxelles et à l'Université du Québec à

Montréal

J'écris une poésie queer, drama, lente et quotidienne. Je prends aussi des photos, à l'argentine majoritairement. J'ai étudié la langue et la littérature, à Bruxelles et à Montréal, où s'est forgée mon envie d'écrire et de créer de manière pluridisciplinaire et collective. En 2021, j'ai cofondé la collective d'écritures et ASBL modesta, qui vise à rendre l'écriture moins solitaire, la poésie un peu plus fun.

Je prends plus souvent des photos quand je suis en mouvement, en vacances, dans des lieux que je connais moins et qui réveille mon regard. J'aime les falaises, les petits-déjeuners, les ami-e-s qui font la sieste, les forêts, les étendues.

Projets en cours ou à venir

Vient de paraître en février 2026, chez CotCotCot éditions, *Camille se réveille*, pour lequel je suis autrice. L'ouvrage parle d'une personne qui a du mal à se réveiller, et qui court. Il s'adresse aux enfants comme aux ados et aux adultes qui ne sont pas du matin. Mon texte est accompagné des photographies de Matthieu Litt.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/marie-meuleman>

Bibliographie

Le livre en fugue, texte de Françoise Lison-Leroy, CotCotCot éditions, 2025
Camille se réveille, photos de Matthieu Litt, CotCotCot éditions, 2026

Plus d'infos

<https://www.instagram.com/marie.meuleman/?hl=fr>



©Marine Gaillard



Quelques mots sur...

C'est Odile Flament, l'éditrice de CotCotCot, qui nous a réunies Françoise Lison-Leroy et moi pour ce projet. Elle a trouvé dans mes photos un écho à ce texte. L'histoire est celle d'un livre qui s'échappe. Son mouvement et l'univers que son voyage ouvre trouvent une réponse dans mes photos, parfois floues, un peu magiques, quelques fois bizarres.





Gaspard Ryelandt

Né en 1987 à Bruxelles

Bachelier en arts plastiques, visuels et
de l'espace (option bande dessinée) à

l'ESA Saint-Luc de Bruxelles

Master option narration à l'École de

Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles



Après des études de bande dessinée à Saint-Luc, j'écris et dessine mon premier livre, *Écllosion*, aux éditions l'Employé du Moi. Cette première oeuvre sera suivie par la revue *M.O.C.*, toujours chez le même éditeur, en collaboration avec l'auteur Mortis Ghost. Comme auteur et illustrateur, je participe ensuite, durant quelques années, aux différentes publications du collectif Cuistax. Depuis, j'écris et dessine des livres en collaboration avec Eva Niollet, avec qui je partage une sensibilité commune pour un certain type de littérature jeunesse, entre poésie et livre graphique, et je réalise des fresques murales.

Ma pratique mélange dessin traditionnel et numérique. Je désire me consacrer à la réalisation d'ouvrages à la lisière entre livre d'auteur et livre jeunesse.

Projets en cours ou à venir

Une seconde dans la nuit est un nouveau projet en collaboration avec Eva Niollet. Il paraîtra aux Éditions des Grandes personnes.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/gaspard-ryelandt>

Bibliographie

- en littérature jeunesse

Tout tombe, texte d'Eva Niollet, Éd. des Grandes personnes, 2025

- en bande dessinée

Ecllosion, l'Employé du moi, 2012

Plus d'infos

<https://www.instagram.com/gaspardryelandt/>



Quelques mots sur...

Inspiré des gestes du quotidien, *Tout tombe* naît de ce moment si familier où le bébé laisse tomber, encore et encore, sa cuillère par terre. À chaque page, quelque chose tombe : les pétales, la pluie, la poussière, les météorites... *Tout tombe* tente de relier le regard du bébé et celui de l'adulte dans un émerveillement commun à observer notre monde.





Edith Van Dooren

Née en 1981 en Belgique

Bachelier en peinture suivi d'une année

de master en arts visuels à Sint-Lukas

Hogeschool à Bruxelles



J'ai étudié la peinture à la Haute École Sint-Lukas à Bruxelles, puis la peinture en cours du soir à l'Académie des Beaux-Arts et la bande dessinée et l'illustration à l'académie de Saint-Gilles. Formée aussi comme modiste, j'ai participé à des expositions et des défilés. Désireuse de me recentrer sur le corps, je pratique et enseigne le yoga depuis vingt ans, anime des ateliers pour enfants. J'aime profondément la nature et convoque les cinq sens dans mon écriture.

La peinture et l'écriture sont vitales pour moi depuis longtemps. Je fais des croquis au crayon graphite et j'ajoute la couleur : aquarelle, brou de noix, crayon. Les couleurs s'imposent à moi. Parfois, le processus est totalement inversé. Le papier que j'utilise est aussi important. J'aime profondément la nature et je fais appel à mes cinq sens dans l'écriture. Le rêve tient une grande place dans ma vie. L'enfance, la nature et la poésie sont au coeur de mon univers.

Projets en cours ou à venir

J'ai la chance d'illustrer un album jeunesse, *Les jardiniers de la lune*, en collaboration avec l'autrice Amandine Marembert. Sa sortie est prévue en 2027, chez CotCotCot éditions.

Sur Objectif plumes

<https://objectifplumes.be/auteur/edith-van-dooren>

Bibliographie

Mémoires minérales, CotCotCot éditions, 2025

Plus d'infos

https://www.instagram.com/edith_van_dooren/



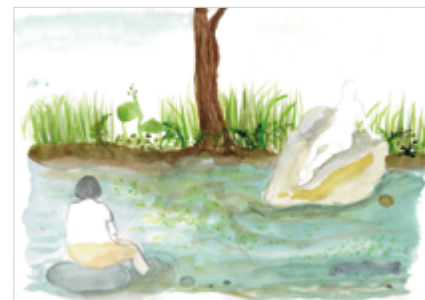
Quelques mots sur...

J'ai créé les images par superpositions et transparences sur différents papiers, puis organisé l'ensemble pour en saisir la vue globale. L'histoire a débuté comme un jeu, avec « ça se passerait dans la forêt », puis s'est construite comme un puzzle.

Odile Flament a proposé un carnet cousu, écoresponsable, réalisé à Bruxelles. Le projet est né neuf mois plus tard grâce à son soutien.



Poisson



L'après-midi à ne rien se dire



On ne verra pas le ciel

La sélection Jeunes pousses
est proposée par le Service général des Lettres et du Livre
de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Service général des Lettres et du Livre
Boulevard Léopold II 44
1080 Bruxelles

livre@cfwb.be
www.livre.cfwb.be

Objectif plumes est le portail des littératures belges de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Alimenté et mis à jour par le Service général des Lettres et du Livre,
Objectif plumes a pour ambition de recenser les autrices et les auteurs belges
ou qui vivent en Belgique (depuis 3 ans ou plus) ainsi
que leurs ouvrages littéraires.

info@objectifplumes.be
www.objectifplumes.be

Réseaux sociaux

www.facebook.com/objectifplumes
www.instagram.com/objectifplumes
www.youtube.com/@objectifplumes